

80-15

VOL. XXIII

NO. 1

1974-75

देश
DESH

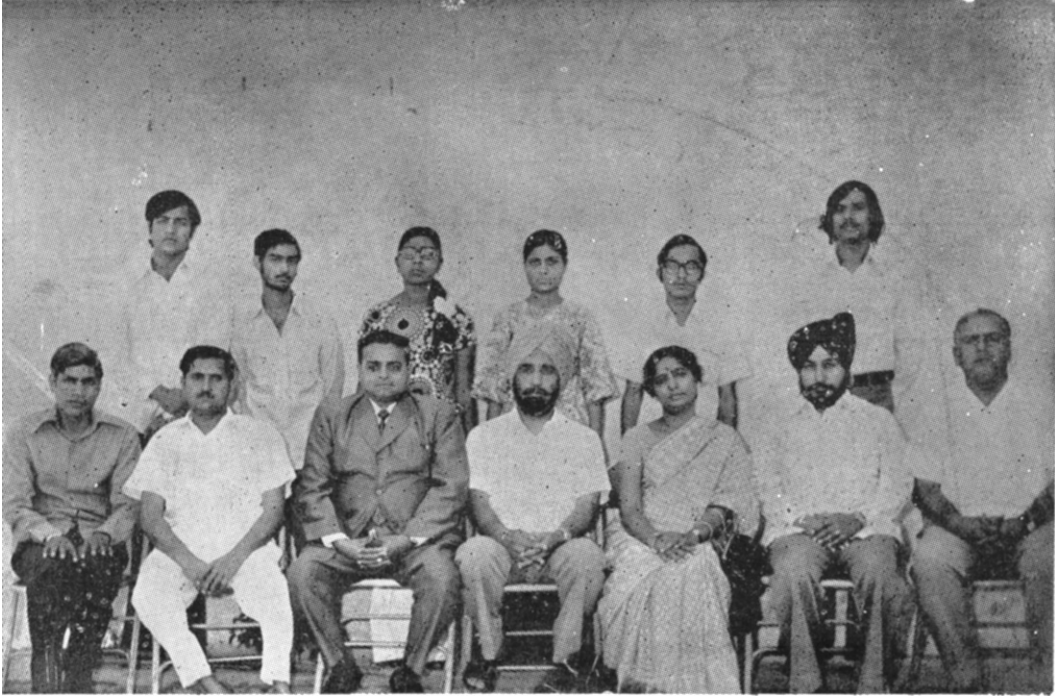


कर्मण्येवाधिकारस्ते

DESHBANDHU COLLEGE

Kalkaji, New Delhi.

EDITORIAL BOARD



P A T R O N

Principal Mohinder Singh

Chief Editor : D. C. Saxena

Staff Editors

D. C. Saxena

Dr. R. S. Sharma

Dr. G. S. Arshi

Mrs. T. Chakravarty

Mr. S. M. Jhangiani

Mr. R. S. Vats

Section

English

Hindi

Punjabi

Bengali

Sindhi

Sanskrit

Student Editors

William S. Arickswamy

Ashok Lavasa

Gokul Dev Bhadola

Miss Nirmaljit Kaur

Arup Chowdhry

Miss Nirmala Mansukhani

Brahma Singh

Cover Design

Bhaskar Sinha

CONTENTS

		<i>Page</i>
Editorial	Ashok Lavasa	
Woman as Visualised by Sages	Savita Grover	
Honour Lies In Honest Toil	Prof. R.K. Sud	1
Blessings	Joan Lillian	5
Three Poems	Shobitha R. Iyengar	6
Wodehouse-An Appreciation	Shanker Narayan	9
Two Poems	Joan Lillian	11
What is wrong with our system of education ?	Pradeep Oberoi	12
To A Dog	Gautam Sachdeva	15
An Autobiography of God	Ashok Lavasa	17
"D C...S...U..."	Raj Kumar Yadav	19
Imagery in Othello	Rita Sharma	21
Brain Practice	Dinesh Kumar Gupta	26
On Writing for the College Magazine	S. Mohan Subramaniam	27
Some Reflections on the Taj	Rajiv Bhatnagar	28
Of Friends & Friendship	Anjana Negi	29
Annual Prize Distribution Function 1975		30
From the College Campus		33
Annual sports 74-75		38

Editorial

It is not necessary to be a Schopenhauer to feel that the nation's condition is, indeed, dismal. Anarchy is hovering over the country foreboding an even darker night. We stand today on the cross roads of inflation, nepotism, corruption and violence. Even the traffic light, which is wont to control the traffic, is (not actually out of order) showing a green signal at all ends. To change the metaphor the sundry departments are manned by those very 'responsible' men who are 'elected' by the people. Have we become so insolvent that we cannot bring our country out of the social turmoil, economic recession and political chaos ?

Each stream that flows into the sea is contaminated. One of the streams is the student community, which forms a large and dynamic part of the country. But the students of today have lost all sense of responsibility and, instead, channelize their dynamism to create a discord in the national harmony. It appears that we are a flock of sheep driven towards a cliff by a 'bloody hound'. But if we turn to ourselves and speculate over our actions, we find that the vicious element is in ourselves. It is only by weeding out the moral corruption and perversion of the will, which we have imbibed from the current atmosphere, that we can look forward to a better tomorrow.

The political factions of the country have a penchant for exploiting the superficial revolting sentiments of the young minds. Many of our student-leaders have simply come to be 'Jacks of the Clock' or automatons to be worked upon by those 'black sheep' who are bereft of all feelings of patriotism. In this moment of grave crisis it is incumbent upon us to assert our individuality, discretion and free-thinking to choose the paths of action.

The deteriorating standards of education only lay bare our incapacity to rectify the educational set up. The students alone are not responsible for this decline—the administrative machinery and the teachers play their parts too. Inefficient and inexperienced men are appointed to maintain composure and congruity among the students. Levity seems to characterize many of our teachers (they have their problems too) who, again, seem to be guided by self-seeking interests. But citing examples of others' failure does not, in anyway, diminish our own inefficacy. So, ignoring all this let us play our own parts well for we have to be the Coryphaeus of tomorrow's choir. Not a true agreement with the situation, but a truce with the

prevailing conditions (not augmenting them in any way) can help to resolve the pitiful situation.

Let it be known that burning of national property and going on strikes (thereby burning time) is no antidote for this sordid atmosphere. It is a matter of pride that no instance of these unhealthy practices has been observed in our college during the past year. But that is not all. Only by abjuring violence, by keen awareness of our duties, by elevating our morality, and by sublimating our ego can we create the climate for national resurgence.

It is said that "the world of tomorrow is built out of the students of today". The glorious example of the 'Young Italy Movement' is not beyond our ken. But if we cannot be the vanguards of a national reformation, let us, at least, reform our soul and mind. Finally, it is a request to the students not to leave the 'Desh' in one of the drawers of their reading table, but to read all the sections carefully and then come out with bold suggestions and interesting articles for the next issue of 'Desh'.

Ashok Lavasa



Woman as Visualised by Sages

Next to God we are indebted to woman, first for life itself, and then for making it worth living. *Bovee*

Before you put your pens to paper, think of woman as your mother and I assure you the chastest literature will flow from your pen. *M. K. Gandhi*

Women is nothing if she is not self sacrifice and purity personified. *M. K. Gandhi*

A beautiful and chaste woman is the perfect workmanship of God, the true glory of angels, the rare miracle of earth, and the sole wonder of the world. *Hermes*

Men kiss us when they are happy & we kiss them when they are unhappy. *George Meredith*

Compiled by

Savita Grover
B.A. (Pass) III year

HONOUR LIES IN HONEST TOIL

R. K. Sud*

M. A.

[The 29th of March, 1974, was one of the happiest days in my life. The Principal in Council had decided to ask me to be the Chief Guest on the Annual Day of the College. It was a unique honour that they were bestowing upon me out of regard and affection. I accepted it in all humility as honour to the community of teachers to which I had belonged for over 35 years. Incidentally it gave me an opportunity of thanking them for their good wishes which had sustained me during my prolonged illness. I also availed myself of the occasion to speak to the prize-winners and share with them my experience as a student and teacher.]

The prize-winners of today deserve to be congratulated on their achievement. I am certain that these prizes are the result of hard labour and the fulfilment of long-cherished goals and not just wind-falls that have fallen to them in the absence of better contestants in the field. "The virtue lies in the struggle, not in the prize."

Be it a jewel or toy,
Not the prize gives the joy,
But the striving for it.

Be it so; winning a prize is nevertheless a mark of recognition, a pat on the back to show that you have done well and will go ahead and do better. It is an announcement of our hope that you will not belie our expectations. Life is a vast arena wherein many prizes must be won with hard and continuous labour, singleness of purpose, patience and steadfastness. Fortune may be generous to a few sluggards but that is an exception and not the rule. Equally important to the hard worker is that he adopts noble ends and keeps the larger interest of humanity in view. When I say this I do not say anything original or revolutionary. It is the age-old and time-hallowed gospel: "Action is life, and life is action"—the gospel that is

*Mr. Sud retired as Senior Lecturer in English last year, after more than two decades of distinguished service to the College—Ed.

enshrined in our college motto; कर्मणाधिकारस्ते । This, if nothing else, should make you feel proud of Deshbandhu College. If you have imbibed its spirit and breathed its atmosphere freely, you should have by now revitalized yourselves and realized that your birth has a meaning; your life has a purpose and your labour has to complete a task and a goal to reach before Time gathers you in its fold. You have not to live for yourselves alone but for the society and the world.

The motto of an institution of learning is the beacon which disseminates its light far and wide and all around it. Its light never fades or dies; it is perennial. Generations of students are attracted by it and they carry its message with them wherever they go. Like Matthew Arnold's Scholar Gypsy the truly initiated return to it even in their spirits to resuscitate themselves when harsh realities of life give them too many jolts and rebuffs and their faith in their ideals and objectives and means to their attainment begins to waver or is threatened with extinction. Our character is shaped by various factors; say, by circumstances and conditions in which we are born and live; heredity and traditions of the family, the school and college where we receive our education and the students and teachers with whom we come into contact, and the society of which we are members. Our parents give us our bodies, forms and demeanours. Knowledge gives us an integrated personality, breadth of vision, broadmindedness, sense of discrimination between right and wrong in the widest connotation of the words, ability, zest and confidence to go into the world to give a good account of ourselves. In addition, it lays the basis of our characters by imparting the indispensable virtues of discipline; such as, humility, reverence, tolerance, devotion to duty, patience, faith and self-confidence etc. To society we owe ample opportunities, trials and challenges to know and test ourselves and discover our true worth. Nevertheless what we ultimately choose to do and become is left to us. Thus if we ignore these shaping agencies we do so at our own peril. We can become benefactors of society or, if we choose to be vicious, we can be a nuisance, a menace and even a scourge to society.

The greatest dangers that the youth is exposed today are frustration aggressiveness, violence, cynicism and faithlessness. Education alone can reconstruct him and restructure his vision. I have witnessed, and I must admit to my horror and dismay, the crashing and crumbling of the age-old, consecrated ideals and values which were highlighted by the mottos of the colleges where I studied as a student and later taught as a lecturer. I have been very fortunate in this respect. The four colleges have for their mottos the following: "Gather ye the wisdom of the East and the West", "Courage to serve", "Satyameb Jayate nanritam" and Karamaneb adhikar aste". Reading and teaching of literature of various types for over 40 years has convinced me that it is the flagrant denial of these ideals and values which is playing

havoc with our youth today. In their place they have espoused material wealth, power, rank and vainglory. Fun has taken the place of happiness that comes of doing one's duty to the best of one's ability and capacity. It is no longer true that

"Worth makes the man, and want of it, the fellow;
The rest is all leather or prunella." (Pope : *Essay on Man*)

If some one like me were to insist that it still held and should hold good, he would be denounced as a traditionalist or laughed at out of court as a fool. Believe you that you will be in good company of the enlightened few if you repose your faith in values and truths that do not change: "Work is worship", "Means must justify ends", "Truth always triumphs", "Live and let live", "They never die who fall in a noble cause" and hundreds more besides these. Acquiring wealth is no sin and wielding power is no crime, provided wealth is flavoured with charity and is held in trust for your less fortunate and needy brethren and power is seasoned with justice and mercy. But the fact is that more often than not wealth leads to laziness, indulgence in luxuries and vices and power ends in cruelty, aggression, aggrandizement, corruption, nepotism and greed.

I hope that you will spare a little time at your leisure to consider what I have commended to you. To reinforce my appeal I quote three passages; one by George Bernard Shaw and the other two by Jawaharlal Nehru. George Bernard Shaw wrote in his play : *Man and Superman* :

"This is the true joy in life, the being used for a purpose recognized by yourself as a mighty one; the being thoroughly worn out before you are thrown on the scrap heap; the being a force of Nature instead of a feverish selfish little clod of ailments and grievances complaining that the world will not devote itself to making you happy."

Jawaharlal wrote in his book : *Letters from a Father to his Daughter* :

"Fine buildings, fine pictures and books and everything that is beautiful are certainly signs of civilization. But an even higher sign is a fine man who is unselfish and works with others for the good of all. To work together is better than to work singly, and to work together for the common good is the best of all."

Again, in his Azad Memorial Lecture, delivered at the Vigyan

Bhawan in February, 1959, he said :

"India will progress industrially and otherwise; she will advance in science and technology;—our people's standards will rise,—but what I am concerned with is not merely our material progress, but

the quality and depth of our people. Gaining power through industrial processes, will they lose themselves in the quest of individual wealth and soft living? That would be a tragedy for that would be a negation of what India has stood for in the past and, I think, in the present time also as exemplified by Gandhi. "

Now compare the above passages with two ancient texts. We read in the *Bible* :

"What is a man profited, if he shall gain the whole world, and lose his own soul."

And in the *Gita* we read :

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलाषु कदाचन ।
मा कर्मफलहेतुर्भर्मा ते संद्ग्ोडस्त्वकर्माणि ॥

Translated into simple English, the verse means : "You have the right to work, but for the work's sake only. You have no right to the fruits of work. Desire for the fruit of work must never be your motive in working. Never give way to laziness either." ('The Song of God; Bhagavad Gita', Translated by Swami Prabhavananda and Christopher Isherwood). The opening words of this verse constitute the motto of our college. Every student of Deshbandhu College, therefore, must aim at becoming a Karmayogi like Arjuna, Gandhi and Nehru. You, the Prize-Winners are expected to stand in the forefront and give the lead to your less-gifted companions and ultimately restore the nation to its pristine glory and eminence. Your teachers hope that you will come up to their expectations and complete the task which they and their predecessors had started long, long ago. This is the real reward or the prize that they always seek and ask for their incessant labour; their salaries are just the monetary reward which even an ordinary wage-earner gets for his pains.

No one is indispensable; not even the mythological hero, Atlas, who is supposed to carry the burden of the earth on his shoulders. The ranks of life are too full to warrant any conceit on that account. Even institutions and orders undergo a change when corruption creeps in and they lose sight of the values on which their foundations had been laid. But the values survive and are picked up by later generations. It is good that it is so : our moral, ethical and political values have stood the test of time and one of these is the gospel of work for the sake of it and for the good of others, besides yourselves. This is, as I said before, enshrined in our college motto. I am sure that even when we have a new and imposing building, a new administration, fully democratized in all its wings, and a system of education completely vocationalized, the Deshbandhuites will still fly their

old flag and flaunt their colours with the same old crest and the motto; *Karamaneyeb Adhikar Aste*. They will learn to know; they will learn to lead a decent, honest and full life and they will learn and earn enough and to spare for serving humanity and every good cause which tends to promote or promotes the well-being of man. As long as this ideal remains, the ideal of our college and its name will live. And as long as the name of our college survives, our names too are bound to survive. This, in short, is the immortality that I wish for. I hope that many of you wish the same. If it is asking for the moon, I personally shall be satisfied with the sweet memories of my stay in Deshbandhu College from 1952 to 1974 which period was the happiest period of my life. These memories will be compensation enough for all the ills that have befallen me or may be my lot in the coming years.

Let us not forget the following words of Thomas Percy :
"We'll shine in more substantial honours,
And to be noble, we'll be good."



Joan Lillian
B. A. Hons. (English) II year

May the happiest days be yours, my friend
The brightest luck, the sweetest smile
And the warmest love shower on you
Each year, each month, each hour, each while.
May life be a song of joy and mirth
A colourful tale of echoing laughter
That you may reach your goal with success
And a bed of roses feel all the more softer,
With blessing of the lord, bestowed on you.
I add a wish, with loving fervour
That you may live for a thousand years
And smile, dear friend, sweetly for ever.

THREE POEMS

Shobitha R. Iyengar

B. A. Hons. (English) I year

A Modern Detective Story

Detective stories do us delight,
And are the easiest to write—
And if you don't agree with me,
Then, let's examine a modern story.

Many a story's theme runs thus :
Mr X casually boarded the bus,
And paid the exact fare !
He was a man with black hair,
(As if this is new !)
And wore a tweed suit, too !
Finally, he gets down at Murderville,
Where he meets Jack, Jones & Willy—
That's the last we hear of him
Till Miss Primrose finds him in the dust bin,
The circumstances are such,
That Primrose can't do much,
To prove herself guilt-less—
And whatever she does
Creates such a mess
That in the eyes of the press,
She's suspect number one !
Then the author has some fun—
And proves it is right,
For Primrose has poor sight,
And could not have dealt the blows !
Then, thus ahead the story goes :
"Instantly police chase Jack,
(who has decided to pack—)
'Fleeing is guilt', says a cop
And Jack's name comes to the top !
Then somebody remembers something,

And the cops can't pin anything
 On the Jack who 'Fled' !
 (so on release he goes home to bed !)
 'Jones saw him last', reasons a dick,
 'So he must have used the ice-pick'.
 And when police realize this with a shock
 And poor Jones goes under lock !
 But the author won't let this be—
 So Willy is discovered and Jones goes free !
 But still the author is the chooser,
 And not in anyway the reader—
 So out he comes with a solution
 That baffles every one—
 So 'Y' is introduced to be hung
 And the story's swan song is sung !
 So, buddie, tell me quick—
 Don't people get a kick
 Reading stories such as this
 And AINT to write this easy is !



A young violinist named Shaw,
 Made a tough audience go, Haw ! Haw !
 At the sight of his fiddle
 Being sliced down in the middle !
 (when some clown switched his bow for a saw !)

The first thing which the Indian mind requires to be accustomed to think is that the personality of a woman is as important, even if not more, as that of a man in the progressive evolution of mankind and the attainment of that state of emancipation which leads to salvation.

Lala Lajpat Rai

THE LECTURER

They pay their fees, they enter the class,
They bend their knees, they rest their ass,
They want to learn, they want to understand
They want some fun, they make a band !

But once the teacher enters in,
These ideas seek the dust bin !

He hollers & shouts, he lectures and talks,
He cries & pouts, then out he walks,
Nobody says 'No', none go after him,
They let him go, they laugh at him !

Minutes later, the lecturer is back,
For he is afraid to take the sack !

He takes his place, he turns around,
Anger's on his face, there's a squeaking sound,
He's off again, he moralises more,
He shouts in vain, to them he's a bore !

They wait eagerly for the bell,
They wait eagerly to raise hell !

The bell rings true, he stops his talk,
They are ready too, shouting, out they walk,
The stunned man is sore; he watches them go,
So he's insulted more ; for letting them go !

To him this surely is hell,
Though only the end of a spell !

From hour to hour, from room to room,
He looses his "power", his voice its "boom",
He can't open his lips; without an answering roar,
His helpless gesturing lips, is mimicked by a score !

And this from day to day, class to class,
For his moderate pay, he must pass !

Wodehouse—An Appreciation

Shanker Narayan

B. A. Hons. (English) III year

In the death of P.G. Wodehouse, the world lost a great humorist. He is one of the very few authors for whom writing seems to come naturally. He is very different from the novelists of this age for whom the most important thing is research, research and more research. This Arthur Hailey Syndrome is unfortunate for there is little of the art of creation left. A couple of years spent in collecting material and a couple of months spent in actually writing the book—that is all the novelist is prepared to do these days. One sees little of the writer's personality. The author seems frightened to give the reader a clue to his way of thinking—perhaps because he has no way of thinking.

There is another class of writers which caters to a special audience. Thrillers with spicy dollops of sex, historical novels, mystery stories, novels with psychological leanings, books of esoteric numbo-jumbo (Kahlil Gibran and Lbosam Rampa both qualify for this category), and lastly the perennial favourite for women—the romances; these books meet the requirements of certain bands of readers who are content to stagnate in their 'literary' backwaters without caring to go and explore other writers. Seen in this backdrop, Wodehouse emerges as a phenomenon. In his writings one finds no pretensions of any sort unlike the best sellers of today. He is essentially meant for the general reader, and he does not claim for himself any contemporary, psychological or social significance.

Wodehouse has his own world, as large though not perhaps as comprehensive as that of Dickens. We are not permitted any questions, for once we start reading, he carries us on in his inimitable racy style through his inimitably intricate plots. He is a born story teller, and he tells his story with such gusto that the most exacting reader forgets about demanding anything and carries on till the end. The world of which he writes is of impoverished nobility, of hare-brained young bachelors, idiotically dedicated golfers whose handicap is more important to them than their love-life, talented parasites with their get-rich-quick schemes, of scheming butlers than and sporting ones, of valets who read Spinoza and Emerson—the list could go on and on for he is as various as life. The golden world of Blendings Castle is perhaps better known than the golden world of Arden. In the Wodehouse universe, there are inconsistencies and contradictions but they are not serious ones. His world and his creations have a life of their own as well as conventions: to find fault with them would be pedantic, to sneer at them juvenile.

His characters are caricatures more than anything else. The Earl of Emsworth is distinguished by his extreme vagueness, his love of gardening and pigs, and his strong antipathy to his Scottish gardener Angus McAllister. His speech is punctuated with "Bless my soul" which is his favourite expression. Bertie Wooster is characterised by his singular inability to say "No" to women. He is thus particularly susceptible to strong minded girls who have set their caps at him. He is at his happiest and best when he is drifting through life or when he is busy pinching policemen's helmets on Boat Race nights. One sees the justice of his Aunt Dahlia's remark to the effect that Jeeves is his keeper, for it is almost impossible to visualise Bertie without Jeeves. Gussi Fink-Nettle with his predilection for news, Freddi Threepwood the looniest of them all, Aunt Dahlia, the editor of *Milady's Boudner* and Anatole the French Cook at the Dahlia residence whose culinary talent makes every meal a dream—these are some of the people who make the Wodehouse World.

Jeeves, valet and general factotum to Bertie Wooster is in the tradition of Sam Weller. An intelligent, well-read man, nothing is ever too much for him, be it placing Bertie's distorted quotations, or rescuing him from all but inextricable entanglements with the fair sex. Wooster and his circle attribute Jeeves's intelligence to his fondness for fish. Unlike his master who indulges in slangy, colloquial talk, Jeeves always speaks the King's English. However, he expects a certain price from Bertie for his services. He insists on Wooster's wearing the right clothes at the right time. Anything too flamboyant or gaudy which Bertie buys, be it a sports coat or a brilliantly hued shirt, causes tension and bad feeling between man and master. Wooster capitulates finally and agrees to dispose of his clothes, which meets with Jeeves's disapproval, only to find out that Jeeves has already given it away to the gardener. In another story, Wooster grows a moustache, of which Jeeves manifestly disapproves. For once Wooster sticks to his guns. He then proceeds to get into a very sticky situation and it needs all of Jeeves's mental resources to get him out. In his gratitude, Bertie shaves off his moustache.

The plots of Wodehouse are very contrived, artificial and labyrinthine. In many of his novels there are no less than ten to twelve young people in love, who, because of some reason or the other are unable to get married. The novel ends with all of them getting married with the help of some good Samaritan and because of the outlandish episodes in which they feature. Wodehouse's stories are instantly forgettable but his characters stay in the reader's mind. The narration is picturesque and effective—we get the feeling of rural England of the 1930's, the England of Blandings Castle, as well as the atmosphere of the busy metropolis, with its clubs, the most eccentric one being the Drones. The dialogues are snappy and interesting. Wodehouse does not hesitate to coin his own words—"trousers" for the verb pocket, "bags" for trousers, as well as his own proverbs—"A woman is a woman, but a good cigar is a smoke."

The crowing irony is that the man who poked so much fun at the aristocracy and the titled gentry of England, should end up getting titled for his pains. In January this year, P.G. Wodehouse was made a Knight of the British Empire. Though he did not live to enjoy his title very long, one wonders if it would have changed anything of his attitude. Not really. For Wodehouse to write in a different manner would be equivalent to the sun rising from the opposite direction. This aristocrat of spoofery is now no more with us, yet in his creations he lives on.

TWO POEMS

Joan Lillian

B. A. Hons. (English) II year

The Agony and the Ecstasy

I know not for what cause I live,
When love gets to be so painful
It's pain-but yet I do not leave it,
Nor do I flee from it
Crippled with pain I speak to be heard-
But none hears,
I dont know
But may be my love attains the ecstasy
In my agony-I dont know.

The Eloquence of Love

Do not weigh my love
by rhetoric words,
Do not compare it
by the measures of the skies ;
My love is silent
And yet, it speaks
Not in verses
But
In the silent songs of my eyes.....!!

In the beginning, said a Persian Poet—Allah took a rose, a lily, a dove, a serpent
a little honey, a dead sea apple and a handful of clay. When he looked at the
amalgam—it was woman.

William Sharp

What is wrong with our system of education

Pradeep Oberoi

B. A. Hons. (Eng.) II year

The problems and defects of the Indian system of education have been discussed endlessly in newspapers, journals, seminars, and at various forums. The inevitable outcome of all discussions on the subject has been a spate of criticism, and even a sense of despair among educationists. The general impression about the Indian system of education as it exists today is that it is an unwieldy Leviathan, capable of churning out graduates by the thousands every year. The views of a mere college student on a subject which has baffled even the most erudite of persons may be considered immature, and even cynical to some extent. Nevertheless, it must be conceded that having spent close on two years in an educational institution which is the constituent of one of the leading Universities in India, at least lends the legitimacy of experience to the writer.

It is an acknowledged fact that the system of education of a country is a direct product of, and also the touchstone of the overall socio-economic structure of that country. It is only natural therefore, that a country whose social, economic and political institutions have been utterly debased, should have an educational structure to match. That a system of education is what the student community and society at large can make of it is very well established, though rarely ever admitted—least of all by the students themselves. It is much easier to criticise the system, than to analyse how many defects are inherent in it, and how many are contributed to it by the people who are supposed to benefit by it.

The Indian system of education is admittedly reminiscent of the colonial system foisted on us by the English. To use a common cliché, the ghost of Macaulay still haunts us. Nevertheless, we could still have made the best of a bad bargain, instead of allowing corruptions to creep into the system, thereby making an obsolete system of education hopelessly moribund. Just how much the attitude of the students can contribute to the debasement of the academic atmosphere will be evident if one were to observe the students in an average educational institution. In fact, our own Deshbandhu College is fairly representative of the malaise which afflicts Indian education today. Even a casual observer is quite awe-struck by the untrammelled rowdyism, eve-teasing, and disrespect shown to teachers by the students. Talking of teachers, they seem to be only marginally better than students as far as a spirit of dedication to work goes. What can one say about teachers who gladly jump at any opportunity to escape taking classes. The magnetic attraction which the canteen has for students, seems to have cast its influence over the teachers too. The

head of the institution is rarely, if ever, available in his office. On the rare occasions when he is to be found there, he does not seem in the least disposed to listen to students who talk to him decently, let alone accept suggestions from them as to how to improve the administration and atmosphere of the college. Herein lies one of the major defects in our system of education, namely politicisation to a nauseating level. We seem to have resigned ourselves to paying attention only to aggressive elements who have political backing and various ulterior motives up their sleeves. The student who genuinely wants to see improvement in the system is unceremoniously relegated to the background, whereas certain people who are very happy holding up buses, or organizing wasteful film shows, are listened to with seemingly rapt attention. One wonders whether the powers of the head of an institution have been so eroded or curtailed, that he has to pretend ignorance while bands of rowdies roam about in the corridors, letting out inhuman yells and disturbing classes.

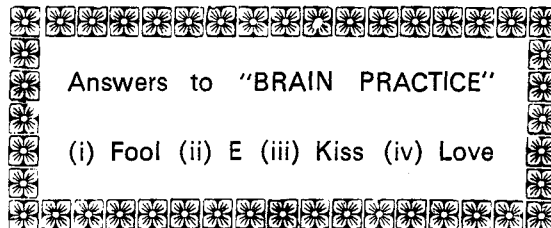
This leads up to another great drawback in our educational system—an over-liberalised admission policy. One often wonders why certain students are wasting their time and money in college when they very obviously have no intention of studying at all, or, to put an even more basic question—why, and how were they admitted in the first place to an institution of higher education? The answer seems to be that it is our policy to furnish anyone who applies for higher education, provided he has a certain (abysmally low) percentage of marks with the opportunity to avail of a college education. In this context, the slow drift of educational authorities towards vocationalisation of education, seems to be heartening. In addition, our admission policy should be made more rigorous, so as to admit only the upper echelons of students into institutions of higher learning. The rest should be given opportunities, and encouragement, to choose a vocation right after school.

The various disciplines of study offered by our universities in order to secure a bachelor's degree are totally divorced from the needs of our society. They fail to make our students complete individuals, or people who realize what the country needs; they are in fact, automatons who have been qualified only to pass examination by rote. They are completely out of harmony with the social structure, and therefore fail to identify themselves with it. To cite a few examples, the Pass courses and even some Honours courses like those in English Literature and Western Philosophy are totally escape-oriented, in that students who fail to get admission in other, more useful courses, fall back on these convenient stand-bys. These courses of study, while far from training individuals to identify themselves with their social milieu, on the contrary fail to hold their attention. The simplicity of some courses on the one hand, and the obscurity of others at the other extreme, explain the Indian student's disenchantment with his studies. Although the suggestion may seem inordinately radical, the complete overhauling or even scrapping of certain courses should be seriously considered. The continuance of the teaching of foreign langu-

ages and literature and philosophy in a country which is replete with these in itself, and in which people versed in these disciplines fail to emerge, seems utterly incongruous.

The drawbacks and suggestions stated above, may strike some as very mundane, and hardly touching what are considered to be the roots of the problem. The explanation to the charge would of course be that nearly every thinking individual is aware of the larger problems like the alarmingly low standard of living of a majority of our people ; the lack of adequate finances to streamline our system of education; the mushrooming growth of colleges and universities; and of course, the pressure of sheer numbers. These are problems which deserve to be highlighted by statistical and educational authorities. The object of this article was however, to present the problem as it directly affects the Indian student of today. It was the author's intention to explore as to how much of the problem of Indian education is man-made—or rather a creation of the student and teaching community—and how much could be legitimately attributed to defects inherent in the system.

It would be appropriate to end by saying that our system of education remains what it is because we lack the dynamism to change it, and are content to criticise it in college magazines ! However, we have to be grateful for one liberty—that of *freedom of expression*.



If you love, life, life will love you back.

—*Artur Rubinstein*

Be sure you are right, then go ahead.

—*David Crockett*

If you get simple beauty and naught else,
you get about the best things God invents.

—*R. Browning*

Compiled by

Onkar Narayan Katra

B.Sc. 'A' group Final year

TO A DOG

Gautam Sachdeva

B. A. Hons. (English) II year

Look at that dog,
Look at the conspicuous inside of it—
Those sharp, jutting ribs
that contracted stomach
those black pools of sorrow inside its eyes.

See those flies
accompanying it to its meal
Ah ! the zeal
it is working with—using its
thin legs, bony fleshless pointed snout
going in and coming out.

Disappointed here, its the next near
Where,
Here.

Ah ! its found a bone, the smallest,
that could be, in that dead worthy one, but a fool.
Eyes glittering, saliva dripping
Its having its so called lunch,
Munch, Munch, Munch.

Forward again,
young ones of its kind
playing, what fun watching them
at their game. O ! how it wishes
it was one of them.

But—

it cannot run as fast as those
for it is crippled, never to run again
when it chose,
for 'beggars cannot be choosers'
a famous saying.

Butcher's shop
Those lamb chops
It will make friends with the almighty,
Forward it limps
Barks a friendly bark.
Hush ! whose is that shaggy
dog, comes a rowdy voice but sharp.
 Out ! out !
It wants to explain.....
 Beggars cannot be choosers.
There comes the milk van
Well ! if not meat, then let it be milk.
O no ; it is the Dog-catcher's van,
the two legged one, holding a net, obviously not made of silk.
 It will beat them yet,
.....It limps as fast as it can
Alas ! its a crawling pace.
 It is caught
it yaps and barks, it will cause nobody
no harm, why do they not listen ?
Why do they not understand ?
What has happened to this two legged,
 animal known as Man
It wants to ask—
It wants to live—
Beggars cannot be choosers.

× × × ×

An Autobiography of God

Ashok Lavasa

B. A. Hons. (English) 4 year

I do not know exactly when I was born, but I existed before there was life in this world. It was I who made men lead a superior life than that of the fowl and the brute. It was my hand that inspired man to explore the mysteries of nature and use them for his better life. In fact, I was behind every action of man since his appearance on this earth. Without me he was nothing. He never bothered about me and did his job as I wanted him to do. All went well for some time and all were happy.

The trouble started when man seriously thought about me. He began building places for me to reside. Many declared themselves to be my ambassadors and allowed no one to think of me except through them. Man wrote songs and plays in praise of me and made the residence he made for me (I never resided in them) to be centres of various activities some of which I am ashamed to mention here. Innocent animals were killed there to please me. Women danced there to welcome me. Men drew my pictures and made my statues giving them the shape that pleased their fancies. These differed from country to country, and even in the same country from place to place. The forms of worship too varied and my self-appointed ambassadors made rules for all in my name. Though these rules too varied from place to place, ambassador to ambassador, there was one common feature for all of them, and that was to beg in my name. A collection pot was kept in each of the places where I was worshipped. My bad days started and from the high position of man's guide I became his aid-de-camp and had to act as his beggar-in-chief. I had to become the miracle-doer and the entertainer, by the means of magic and other ungodly activities. My help was sought to win him lotteries, to make him pass examinations without studying, to save him from going to jail, to protect him from his own faults and to damage those whom he thought to be his adversaries. Wars were fought, people were remorselessly slaughtered, lands were denuded, and all was said to be done, to enhance my name. I remained a helpless spectator of all these inhuman and ungodly activities of man.

Yet I continued giving man the inspiration to progress, and though slowly, but steadily he progressed through centuries. My self-appointed ambassadors could not stand this progress because their business was running at a loss. When they knew I would not be bought by them, they began to condemn men's milestones in the road to progress as ungodly and branded the benefactors of mankind as atheists or communists. These ambassadors wanted to imprison me. They wanted me to be a fortune-

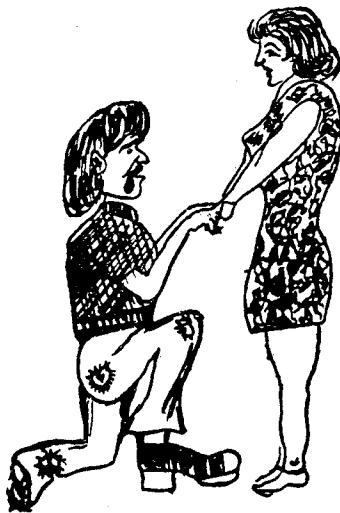
selling bird kept in a cage. In courts, parliaments and other places, man could do and say any thing he wanted provided he took my name in the beginning. I became tired of all these.

Now I feel helpless and worn out. I do not know what is in store for me. I learn that many people do not believe in me. But they are the people whom I really love and help, for they at least believe in themselves. They have helped me come out of the dark, airless and suffocating abodes that my ambassadors made for me. Now I spend my days with the common man far away from the great temples, churches and mosques.



Please
don't refuse me,
otherwise I'll hang
myself right in
front of your house

No, No. Don't do that
because my father
doesn't like your
hanging around here



“D...C...S...U...”

Raj Kumar Yadav

B. A. Hons. (English) II year

A boy with folded hands and a submissive look on the face trying to court admiration : Yes, that is a student leader before the election. Like foolish birds to painted grapes we fly, retracing our steps at the end of every year but, sad to say, renewing them the next year. The folly of one man is the fortune of another. But here, our folly and the candidate's fortune go together in making a student union leader. 'Student's Union'—a body not only of student leaders but also of student representatives, whose prime ordeal is to unveil the problems of the students, and raise their voice against the autocracy (if any) of the authorities.

I don't wish to abuse the office-bearers of our institution, but only essay to write on paper some of their glaring short-comings. Perhaps it will be foolish to call them 'short-comings'; the proper cliché seems to be 'sharp-connings.' As soon as they are elected to office there is an oath taking ceremony, and they all promise (in their minds, of course) :

“To do aught good never will our task,

But ever to do ill our sole delight.”

Right from their initial speeches the leaders start chiding the Principal without rhyme or reason. Even if the Principal is ready enough to do something for the benefit of the students, the leaders object to it. A major demand of every student-leader is a good college-building. No doubt our college has an unattractive and unimpressive building; but that does not affect the educational system or discipline. In spite of a national financial crisis the demand is iterated every year.

Our college certainly occupies a back seat in the sports-arena. One basic thing needed by our college to produce better results at the sports field, is a good play-ground. But this demand is seldom raised by the leaders. Why should they? None of them seems to be a sportsman. One of the popular demands of the student's union has been a joint Staff-Student committee to deal with matters of indiscipline. But when the Principal asks them to help in avoiding such cases, they look in the void.

The other day there was an appeal by the leaders to the students to boycott classes, the reason being the suspension of a student who was found removing

some pages from a library book. Do the leaders want this to go on by giving the culprits protection—may be one or two pages were useful for some of the leaders.

One evil ever on the increase is 'eve-teasing'. Girls have become an unguarded treasure in the modern set-up. Some of the vulgar elements of the college along with some outsiders physically molest girls, what to talk of passing slandering remarks. Surely, the leaders are not unaware of this fact. But, cowards as they are, they have no courage to isolate the culprits. Instead, they sometimes help in augmenting this evil by coming to their rescue. Where shall the poor people go if the physician himself becomes a patient ?

They care a fig for discipline in the college campus. How can any one study if filthy filmy-songs are being brayed in the vexandah ? They disturb and distract the attention of the students by making vulgar comments. Poor teachers; they only remain helpless spectators soliloquising against the administrative authorities. The most they can do is to request them not to make noise there; (somewhere else, at a distant place). What a degradation of the 'time-honoured' gurus ? This error on the leader's part is pardonable. How are they expected to know the problems of the students and the teachers when they seldom attend classes. The Principal seems to be unmoved because he has no class to teach.

I hope the contenders in the forthcoming election will try to solve the student's problems, rather than becoming a student-problem; that our future leaders will fight less against the authorities, and more against themselves.

"The fault, dear leaders, is in ourselves,

Not in our authorities."



A man must not swallow more beliefs than he can digest. —*Havelock Ellis*

To love oneself is the beginning of a life-long romance. —*Oscar Wilde*

Give God thy broken heart, He whole will make it :
Give woman thy whole heart, and she will break it. —*E. Prestwich*

Imagery in 'Othello'

Rita Sharma

B. A. Hons. (English) III year

Imagery suggests to us the fundamental problems lying beneath the complex construction of a play.

Imagery is capable of adding a further meaning to the "immediate meaning; it may reveal and underline the symbolic import of what is happening on the stage.

The imagery unobtrusively reflects coming events, it turns the imagination of the audience in a certain direction & helps to prepare the atmosphere, so that the state of expectation & feeling necessary for the full realization of the dramatic effect is revealed.

In drama the characters are portrayed and differentiated largely through language. The language gives detail, colours and completes the picture. By its nature and tone, the language shows the underlying purpose and meaning of the play.

The imagery of a tragedy plays an important part, not only in creating a dramatic unity of the atmosphere, but also in binding the separate elements of the play together into a real organic structure.

A study of the imagery in Shakespearean tragedies helps us to appreciate them as an organism in which all the parts are attuned. And through his poems and plays Shakespeare shows that he took intense delight in words as things to play with.

The four tragedies have a certain imagery in common, notably that of physical illness, nausea or disgust. 'Hamlet' has an emphasis on images of physical corruption, 'Macbeth' on images of general sickness, 'King Lear' on images of physical disruption and agony, and 'Othello' on images of disgust.

The play 'Othello' represents the poisoning and disintegration of a world of "sculptural and pulsing beauty", of colours, shapes and poetic music. In 'Othello' imagery becomes a means of characterizing the *dramatis personae*. The essence of this play is a conflict between the noble, passionate, exotic Othello and the cynical calculating, worldly Iago.

Man and nature stand in a continuous relationship in the tragedies and the imagery serves to emphasize this kinship. It is by means of imagery that all the wealth

of nature enters into the plays. The world of animals, plants and the scenery are itself evoked by the imagery.

In 'Othello', Cassio tells the story of Desdemona's miraculous escape after the stormy voyage.

"Tempests themselves, high seas, and howling winds,.....The divine Desdemona (11.1.68)" The sea imagery grows immediately out of the experience of the voyage. In the whole play the sea has an important role—as scene, background, and as Othello's own vital element.

Othello's dominant tone is lofty and solemn. Exotic poetic comparisons and descriptions are thickly scattered through his speeches. His bloody thoughts move with violent pace like the icy and compulsive current of the Pontic Sea; the horror of Desdemona's death he compares to a "huge eclipse of Sun and Moon".

Iago's comparisons are almost invariably loathsome, vile and disgusting. He sees his fellow men most often as beasts and insects and the world as a vast menagerie. One man differs from another he suggests to Desdemona, "as the cod's head from the salmon's tail". In Act II, scene III he chooses a diabolic image to describe his evil designs.

"Divinity of hell ! When devils will their blackest sins put on, they do suggest at first with heavenly shows, as I do now."

Othello and Iago have entirely different attitudes towards their images. Iago is consciously looking for those which best suit his purpose. With Othello, however, the images rise naturally out of his emotions. Othello is a character endowed with a rich imagination; it is part of his very nature to use imagery. Iago; on the contrary, is not a person with an imaginative mind. He speaks much in prose, as befits a cynic his attitude towards the world is rational and speculative.

Iago seeks to achieve an effect upon the other characters with his smiles and images. His images are static because they are incapable of further inner growth and because the objects appear in a dry and lifeless manner.

The prosaic brevity of Iago's images stands in contrast with the swilling opulence and poetic force of Othello's imagery. This is Iago's way of speaking. "Comes from my pate as birdlime does from frieze—It plucks out brain and all." "(11.1.126);

“Our bodies are gardens, to the which our will are gardeners;”. And this is Othello’s language :—

“And let the labouring bark climb hills of seas,
Olympus high, and duck again as low
As hell’s from heaven”.

Again, “If it were now to die, It were now to be most.....succeeds in unknown fate.” In Othello’s imagery everything is in movement because everything springs from his own emotion. His images always appear at crucial points of his inner experience. Through the imagery Othello’s emotional nature is revealed to us as highly sensuous, easily kindled and interpreting everything through the senses. He can think even of his retaliation in terms of extraordinary physical pain :—

“From the possession of this heavenly sight,
Blow me about in winds, roast me in
Sulphur, wash me in steep down gulfs of liquid fire”.

Imagery expresses the mutual relationship of the forces at work in human nature. Ideas such as honour, judgment, conscience, will, blood, reason etc. frequently appear in metaphorical guise. Shakespeare is always accompanied by pictorial conceptions and associations.

Iago’s imagery teems with repulsive animals of a low order with references to eating and drinking and bodily functions and with technical and commercial terms. In Othello’s language, however, the elements prevail—the heavens, the celestial bodies, the forms of nature, everything light and moving that corresponds best to his nature.

The contrast between Othello and Iago’s imagery perhaps becomes more clear by comparing how differently the same theme is expressed in the language of each. The sea as a whole does not appear in Iago’s imagery. He looks at the sea only from a professional point of view. In Othello’s image, on the other hand, the sea lives in its whole breath and adventurous power.

We may compare too, the different ways in which Othello and Iago speak of war and martial life. Iago speaks of the “Pride, pomp and circumstance of glorious war”. The life of a soldier is for Iago not an ideal life but a sort of business, in which everything is weighed according to material advantage and recompense. Othello’s conception of war is a world apart. He won Desdemona by simple telling of his adventures and brave deeds as a soldier. “Of moving accidents by blood and field; of hair breadth scapes in the imminent deadly breach;” (I. III. 135).

And when at the climax of the action he loses his inner balance, it is the life of a soldier, it is war, which appears in his mind. In moving words he takes leave of his beloved element.

“Farewell the plumed troops, and the big wars,
That makes ambition virtue”. (III 111.359).

Iago drags all higher values down to his low level. Whereas Othello, characteristically, never discusses general human values! Iago delights in defining them in a derogatory way.

Love—according to him is a “sect” or “scion” of ‘our carnal stings, our unbitted lusts’,. “Virtue, a fig he cries shortly before Act I, Scene III. Honesty’s a fool & loses what it works for”. “Reputation is an idle & most false imposition”, we read in Act II, Scene III.

Iago betrays to us his own cunning method towards his victims in two characteristic images. He views his action against Othello, Cassio and Desdemona as an ensnaring with the net and as a poisoning.....

“With as little a web as this will. I ensnare a fly as great as Cassio.
And out of her own goodness make the net to enmesh them all”.

This image is echoed in Othello’s desperate question at the end of his life.
“Why he hath thus ensnared my soul & body ?”

As long as Othello remains ‘constant, loving and noble’, his mind free from jealousy and suspicion, his style is consistently dignified and beautiful. But when in Act III-III Iago’s insinuations have begun to take their effect undermining Othello’s faith in Desdemona and in himself, beauty and opulence give way to foulness and profanity :—

Excellent wretch, perdition catch my soul,
But I do not love thee, and when I love thee not
Chaos is come again”.

From this point onwards he begins to see the world through Iago’s eyes. He had rather be “a toad and live upon the vapour of a dungeon” than be the victim of her infidelity. The thought of the faithlessness inspires a whole series of loathsome comparisons. The kerchief comes over his memory as a raven does over

aninfected house. Desdemona the fountain from which he drew his life has become 'a cistern for foul toads to knot and gender in' she is no more 'honest' than summer flies are in the shambles that quicken even with blowing. After he has killed her, he describes her to Emilie "as a liar gone to burning hell."

Almost all the heroes of Shakespearean tragedy stand in close relationship to the cosmos, the celestial bodies and the elements. Not only do the cosmic forces accompany the action of the tragedies : the characters feel themselves to be closely related to them and to the elements. The characters apostrophize the sun and stars directly....." stars hide your faces; Let not light see my black and deep desires". ('Macbeth') Even Othello, who after murdering Desdemona wants blankness every where says :—

"Methinks it should now be a huge eclipse of sun and moon, and that the affrighted globe should yawn at alteration.

When their firmest beliefs have been shaken, when they stand alone and forsaken, they renounce the earth and call upon the cosmic power. Othello swears "by yond marble heaven "and exclaims : "Arise black vengeance from thy hollow cell.....For'tis of aspics tongues" [III 454].

"Like to the Pontic sea.....them up." This image appears at the critical turning point of the play. The image is a marvel of language in this scene, at the same time it is premonitory, casting light upon the following, often hardly comprehensible, events.

Through his images he reveals to us the fundamental law of his nature. "But there where I have garnered up my heart,..... I here look grim as hell." This blood sequence symbolizes the tremendous tension in Othello's soul and points to the abrupt change which is taking place within him. The imagery brings before our minds the background to the chief characters. In Othello Shakespeare uses imagery as an effective means of depicting the progressive degeneration of the protagonist;

The other three tragedies have themes of imagery which carry us beyond the particular agonies of Hamlet, Macbeth, Lear or Gloster, to a sense of the sufferings of all mankind, the place of evil in life as a whole. The force of imagery in Othello is intensified by a particular and concentrated application but lacks the universal, more "philosophic" importance that it has in the other tragedies.

×

×

×


BRAIN PRACTICE

Dinesh Kumar Gupta
B.A. Hons. (Pol. Science) III year

- (i) First of the first is first of you,
Second and third are zero two,
First of the last is last of you,
Now please tell me who are you ?
- (ii) Which is that which comes,
Once a year, twice a week
But never in the month.
- | | |
|--|--|
| (iii) Middle of the sky
Add with 'i'
Double the 's'
Let me try. | (iv) Fifty before zero
Five before 'e'
What is the relation
Between you and me. |
|--|--|

See Page 14 for Answers



Across the gateway of my heart
I wrote "No Thoroughfare,"
But love Came laughing by, and cried :
"I ENTER EVERYWHERE."

—Herbert Shipman

Why is it that we rejoice at a birth and grieve at a funeral ?
Is it because we are not the person concerned ?

—Mark Twain

On Writing for the College Magazine

S. Mohan Subramaniam

B.A. Hons. (Eng.) II year

When an interested spectator looks at the rabble gaping everyday at the College Notice Boards, he is bound to notice one type of student : normally a thin, tall bespectacled person with his arm full of books, gazing avidly at the notices and muttering to himself. Ah ! Suddenly, his back straightens, his hair bristles, his blinking myopic eyes behind those thick soda-glass spectacles gleam and his ears start twitching. For he has sighted an Important Notice. It is most probably the desperate missive of the Student, unfortunate enough to be appointed the Student Editor of the College Magazine, pleading for articles for the aforesaid Magazine. Our bespectacled friend immediately tollers away in search of the Student Editor and finding him, beleaguers him with questions, finally promising to complete at least half a dozen articles in one day thereby succeeding in leaving the editor in a state of shock goggling after him with his mouth open, as he [the spec. chap] tollers off, firmly convinced that the age of miracles is not yet over.

The bespectacled one leaves for his home and on reaching it, immediately announces to all and sundry that he has a very important job to do and should not be disturbed. Having said this, he sits down to write. But his face suddenly loses its habitual expression of Christian cheerfulness and takes on a somewhat vacuous and dazed one as he suddenly realises that he doesn't know what he is to write about. Undaunted, our young hero runs about the room thrice trying to gain inspiration but succeeding only in making himself hot, upsetting the goldfish bowl and awakening the baby. Deciding that matters aren't going too well, he goes to his pop and recites to him all his tale of woe. His father, a rather fat edition of his son blandly suggests a topic like the problems of Higher Education, which is rejected by his beanpole son as one which only fuddy-duddies write about. The gentleman in question finally comes to the conclusion that he is better off by himself and returns to his seat, twiddling his thumbs and scratching his poll. In a fit of inspiration, he recalls Somerset Maugham's method of getting inspiration by writing his name repeatedly. Our young hero, follows this idea, scribbling his signature 400 times and then taking stock of the situation. He comes to to the sad conclusion, that he has got nothing but 400 signatures staring at him, the net result being no inspiration ! He finally decides to call it a day and forgets about this writing business.

The College Editor meets him next day and asks him as to what happened. Our hero bravely replies that he has not forgotten his promise but since he had to study the previous day. But, he continues, he will definitely do the work, heh, heh,

as quickly as possible. The editor, who had felt that this guy was the answer to all his trouble, his own personal manna from heaven, now suddenly feels as if he would like to paste this slimy banana on to the wall behind. Our hero divines such an intention and sidles off with a sickly grin with the editor looking after him turning deep purple and making gulping noises.

Our bespectacled friend, however, is not a man to give up so easily ! He sits down again, wondering whether he should not write something about Sir Wodehouse. But then he comes to the conclusion that he does not know anything about him and that there is no Jeeves to help him out of the mess.

He suddenly realises that he may have to give up his idea of writing an article if he doesn't do something drastic. Finally, he gives in, braces his shoulders, and starts off describing himself in the guise of another character, describing his difficulties as the other chap's and laughing uproariously about them. That's what our hero did about his hero, and incidentally, that's what I did about my hero !



Some Reflections on the Taj

Rajiv Bhatnagar

B. A. Hons. (Econ.) III year

The Taj is not only an edifice of supreme artistic excellence but also forms a confluence where art and nature meet. Both have bestowed upon it with equal exuberance their immortal gifts of grace and sublimity. Under the full splendour of the wintry moon in the grey dawn of the morning or twilight of the fading evening; under the stars or in the garish light of the day, it reveals its manifold aspects of ethereal beauty. It is indeed the love dream of a Beautiful Soul realized in Chaste Marble.

Like the tears of Shah Jahan, slowly flows the melancholy light of the lonely moon and slowly as if she is afraid of wounding the mortal-being—slowly she opens, to the eyes of the Royal Man—this sigh crystallized in snow-white marble.

In this dim and melancholy light it seems as if the Taj floats on air, and with every heave in the breast of the Emperor, when nature seems in sympathy, when the Jamuna beneath heaves in waves with the dim lit shadow of the Taj above—it seems as if it heaves itself up and down.

"A thing of beauty," in the words of Keats "Is a joy for ever"; but what strikes one in connection with the Taj is the beauty which seems to be instinct with life—a tear-drop seems to have been petrified preserving all its sheen and human interest. Rabindranath Tagore rightly called it "A tear-drop on the cheek of time resplendent in its beauty."



OF FRIENDS & FRIENDSHIP

Anjana Negi

B. A. III year

The other day while travelling in the bus, I made the acquaintance of the girl sitting next to me. We had been gossiping the whole way and the time passed without our knowledge. My brother had come to receive me at the bus-stand. I introduced that girl to my father as a friend of mine. The moment after the world was spoken, something struck me. I started wondering at the word 'friend'. What is friendship? Is it just the short association or a long association with someone that makes us friends? 'No' said my conscience, it is a sacred feeling which you develop gradually for the other person. You are attracted towards him; that attraction turns into affection and the affection which you develop, in turn, strengthens the relationship.

A friend is one who loves you for your weaknesses and not for your virtues, for the rest of the world is there to appreciate your merits. Every human being needs a friend. You may not be anxious for a friend, but friendship is inevitable. Friendship may not be a life long process. It may just come as a 'ray of hope' for a moment and then disappear forever, leaving behind the sweet memories to live with. Of all the things that occur in this universe, which are so full of happy memories and happenings, there is nothing but love and friendship that can't be erased from the human mind. In friends we find joy of our heart, solace of our soul, the pleasure and sanctity of life. If we have good friends, we find life worth living.

Friendship is love, a mutual faith and relationship, where there is understanding of each other's thoughts, feelings, shortcomings etc. But at times friendship is not a mutual affair. You may be a friend to one who may not be inclined towards you. For ages you feel yourself being constantly drawn towards one, who at every step is anxious to remain aloof from you. Still we call it friendship as it brings out the best tune—though a sort of inharmonious melody.

Friendship is the fellowship, built on faith and once you lose this faith, you not only lose faith but you disturb those tender and delicate strings of understanding which are the only bonds between any attachment. Friends give us help, strength and courage day by day. Friends are to be treasured as valuable objects. The lamp of friendship must always be left burning, as friendship though a fragile affair, is strong and subtle. "Life can hold nothing more beautiful, and fair than friendship's sweet memories lingering there."



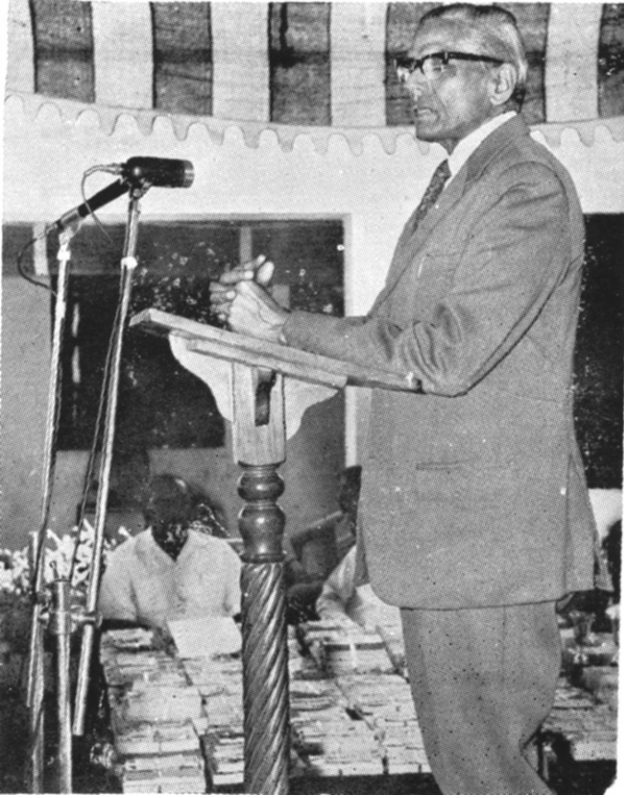
ANNUAL PRIZE DISTRIBUTION



The Chief Guest, Prof. M.V. Mathur, being introduced to members of the teaching staff



Principal Mohinder Singh reading the Annual Report



The Chief Guest, Prof. M.V. Mathur,
giving his address



Some members of the staff in animated conversation with the chief guest, over a cup of tea

ANNUAL PRIZE DISTRIBUTION FUNCTION 1975

Excerpts from the PRINCIPAL'S REPORT

Dr. Mathur,

Dear Colleagues,

Members of the Non-teaching staff and students,

Since last year we started the practice of having our Annual Function on an austerity basis. Encouraged by our success last year, the Staff Council decided to continue the experiment. We introduced austerity measures in view of financial difficulties. We did not want to sacrifice the academic prizes despite the steep rise in cost of books. Therefore, the entire cut has been on other items, including the scale at which such functions used to be organised.

We are indeed grateful to Dr. Mathur for having accepted our request at such a short notice. Dr. Mathur is known to this college and he has been on the Governing Body of this college for quite some time.

Dr. Mathur, is one of the foremost educationists of our country. He was the Vice-Chancellor of Rajasthan University. He was also a member of the Second Education Commission as well as a member of various other important commissions like Plantation Enquiry Committee (1954-56), Third Finance Commission (1960-61), Evaluation Team for National Institute of Community Development (1969). He was also Chairman of Social Sciences Sub Commission of the Indian National Commission for Cooperation with UNESCO Experts Committee for Evaluation of Intensive Agricultural Development Programme, Government of India (since 1971). He represented this country at various International Conferences and has to his credit a large number of publications. For a number of years, he has provided academic leadership to this country and it is, therefore, a matter of great privilege to our prize winners to have the fortune of receiving their prizes from such a unique personality.

I am happy to say, that during this year the college has been able to maintain its reputation in science subjects, particularly in the biological group. We secured as many as 60 first divisions in our biological group, out of which more than two-third students were able to join medical colleges. In Mathematics Honours, both

*Dr. M. V. Mathur presided and gave away the prizes—Ed.

science as well as non-science, we secured as many as 11 first divisions in all the three Honours classes. In case of B. Sc. (General), our score in terms of first divisions has been 35 and in the rest of the Honours courses (all the three classes), the number of first divisions to our credit is only 10. Thus, in all we secured 116 first division in various subjects, combined. At the same time, our tally for Second Divisions in all the subjects is 217. I would like to confess that these results do not at all satisfy us. We the members of the Staff of this college are conscious that practically all the 217 students who obtained second division marks could very well secure first class if they had tried a little more with some additional help on our part.

Our student Mr. D.L.N. Rao secured first position in B. Sc. (General) examination held in 1973. We are also happy that Mr. Narender Kumar Mansukhani secured First Position in the University Examination held in April 1974. Miss Renu Kapoor secured first position in the University in B.A. (Hons.), Political Science; II Year Examination. Mr. Ashok U. Lavasa secured first position in the University in B.A. (Hons.) English Ist Year examination. Mr. Dinesh Talwar was declared first class first in the University in the B. Sc. (Hons.) Zoology Ist Year Examination. Miss Bala Malik and Mr. Bhartendu Vatsya were awarded science merit scholarships by the University. They both belong to B. Sc. (Hons.) Ist Year.

In the field of sports, two of our students were selected to represent Delhi University in Volley Ball and Chess teams respectively. Two others were chosen as stand byes in the University Hockey Team. As you know, we maintain very high and rich tradition in the N.C.C. Our leading cadet Rajesh Kumar was selected to represent Delhi in the Sea Training Course in December 1974, at the I.N.S. Angre, Bombay. P. O. Cadet Vishwa Mittar was selected in the Senior Division Naval Wing Contingent that took part in the Republic Day parade 1975. Leading Cadet Ram Bir Kadam was selected to represent Delhi Directorate in the Inter-Directorate Shooting competition. Sgt. Renu Batra was also selected to represent Delhi State in the Republic Day Camp. One of our Army Wing Cadets, Under Officer Ali Akbar Khan was selected for a mountaineering course held at Uttar-Kashi, U.P. in December, 1974.

Sir, I will not take much time in dwelling upon the various activities of our numerous societies. All I can say is that every society of the college has been very active and we had a variety of functions. We had a number of festival matches between the staff and students in various games. Our Students' Union organized very good functions of Qawali and Poetical Symposium in Hindi: our Music Society gave delightful performance at the Lajpat Bhawan; while our Drama Society organized a very successful drama competition with very high standard one act plays.

I would like to avail of this opportunity to express my deep sense of gratitude to the entire teaching and non-teaching staff for their active and warm cooperation and help in running this college.

I am also indebted to the Chairman of the Governing Body, Dr. V.P. Dutt and the Treasurer, Prof. R.S. Nigam, and other members of the Governing Body for their help, guidance and cooperation. Our thanks are also due to Dr. Amrik Singh, Director South Delhi Campus, who readily helped the college at every step.

Sir, I realise that I have not been able to offer a long list of achievements but in the conditions in which we exist today, to be able to show that we have been able to survive the year almost intact is also to be able to say something. Though we may not have many achievements to offer, our one achievement is the spirit of amity and cooperation that exists in all the three sections of the college. It is this spirit and our desire to develop further as a leading academic institution in South Delhi that will continue to keep us active in the achievement of these goals. I thank you, Sir, once again, for having accepted our invitation.



True leader should call—

Unite, do not fight

Be just and act right

Under the divine light.

Keep the goal within the sight.

Manvendra Kumar
B.Sc. (Final)

FROM THE COLLEGE CAMPUS

ENGLISH LITERARY SOCIETY

1974-75 was an extremely eventful year for the English Literary Society.

A welcome party to the freshers set the events rolling. The President, Satyan Mahapatra greeted the freshers with a short speech.

Fresh elections were held and the following were elected as the new office bearers :—

President	—	Shankar Narayan Illyr. Hons
Secretary	—	Mohan Subramanian II yr. Hons.
Asst. Secretary	—	M.G. Arvindan I yr. Hons.

During the course of the year, a series of contests were held; a Declamation contest, a Recitation contest, and a Quiz contest. On the basis of over-all performance in the three contests, Pradeep Oberoi and Ashok Lavasa tied-up for the first prize.

On Friday the 13th of December, the English faculty and members of the society went on a very enjoyable picnic to Tughlakabad.

The 1st and 2nd year students met the students of the 3rd year in a friendly cricket match. Satish Yadav captained the 3rd year team and led it to victory. Ashok Lavasa was the Captain of the other team.

Unfortunately for us, Mr. Sud fell critically ill and had to be hospitalized. Although he retired while in hospital, on his recovery he continued to lecture to the 2nd year students making Shakespeare extremely interesting for them. We wish him all the best in life.

Finally, a farewell party was hosted by the 1st and 2nd year students to the outgoing 3rd year. Mr. Sharma and Mr. Sud spoke briefly, but delightfully. The President of the society also made a short farewell speech,

PUNJABI LITERARY SOCIETY

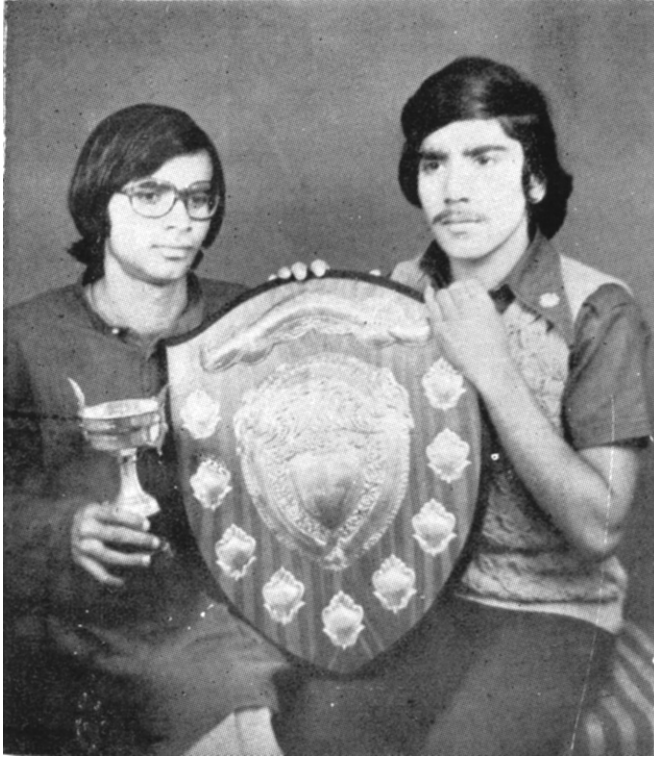
A Punjabi Kavi Sammelan was organised by the Punjabi Literary Society on 30th October, 1974 in the college hall. Sarvshri Pritam Singh Kasid; Munshi Ram 'Hasrat', Harinam, Surjan Singh 'Faryadi', Joga Singh 'Jogiasu; Gurbachan, 'Chan' Faridabadi and Gurcharan Singh Arshi recited their compositions on the occasion. Principal Mohinder Singh presided over the function.



A scene from the play ATTACHE CASE



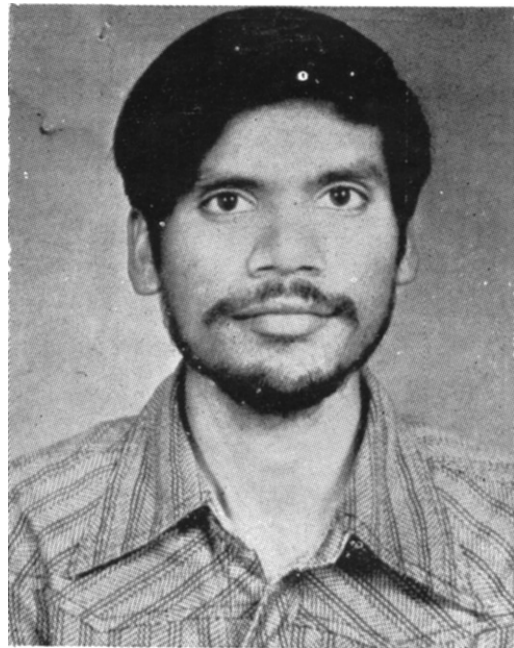
A scene from CHAKKAR PAR CHAKKAR—The play was adjudged the best in a series of five



Kaushal Kushwaha (Left) and Ashutosh (Right) with the trophy which they won from Lady Sri Ram College in an Inter College Poetry Competition (Hindi). Kaushal got the first prize also



Km. Kshama Sharma, the best Speaker (Hindi) for the year 1974-75, receiving a prize



'An Evening with two Punjabi Novelists' was organised by the Punjabi Literary Society on 28th February, 1975. Col. Narendrapal Singh, an eminent novelist and Shri. Gurmukh Singh Jeet, a promising novelist and short-story writer, were invited. Col. Narendrapal Singh spoke on 'How I Write Novels' in a very frank and conversational style. Shri. Gurmukh Singh 'Jeet' gave an informative talk on "Punjabi Short Story—the Contemporary Scene". To add colour, Kumari Nirmaljeet Kaur, Shri Bedi, Shri Rajinder Kumar presented a series of Punjabi Songs. Prof. Harcharan Kaur of Lakshmibai College for women also recited a Punjabi folk song.

Our Bhangra team participated in the Inter College Folk Dance Competition sponsored by S.G.T.B. Khalsa College held in Sir Shankar Lal Auditorium and won the first prize. Our students Shri Amarjeet Shah Singh and Shri Jaspal Singh gave a sterling performance.

HINDI PARISHAD 1974-75

Office bearers :—

- | | | |
|---------------|---|--|
| (1) President | — | Mr. Om Prakash Dawar, Hindi Hons. III. |
| (2) Secretary | — | Mr. Kaushal Kushvaha, B.Sc. II A. |

Functions organised :—

- (1) Inauguration of the parishad by Mr. Krishna Chandra Khemka, Principal, Kosi Kalan on 16.12.74. Topic of discussion RAS SIDDHANT : AN OTHER VIEW.
- (2) Inter class debate—17.2.1975
Topic—Hindi films encourage obscenity.
Prize winners—(a) Km. Kshama Sharma, B.A. III, First.
(b) Mr. Sant Ram, Hindi Hons. III, Second.
(c) Mr. Sukhbir Singh Bedi, Pol. Sc. Hons. III, Thira.
- (3) Inter college debate—17.2.75 (On the same topic.)
We invited three eminent correspondents namely Mr. Devendra Kumar, Mr. Ram Avatar Tyagi and Rang Nath Pande as judges.
Prize winners—(a) Km. Vibha Vashishtha, (Gargi College) First.
(b) Km. Kshama Sharma (Deshbandhu College) Second.
(c) Mr. Sant Ram (Deshbandhu College) Third.
- (4) Kavi Sammelan on 20.2.1974.

Participation and achievements elsewhere :—

- (A) *Poetry competitions*—(1) Shield and 1st prize from Lady Shri Ram College (Delhi). Winners (a) Kaushal Kushwaha (First prize) & (b) Ashutosh.

(2) Third prizes from Lakshmi Bai College and Metreyi College. Both won by Ashutosh.

(B) Debates—(1) Bhagat Singh College—Third prize won by Km. Kshama Sharma.

(C) Ram Charit Manas Path—Bhagat Singh College—Second prize won by Km. Nirmal, Hindi Hons. III. year

SINDHI SOCIETY (1974-75)

The following were elected office-bearers of the Society for the year 1974-75 :

Adviser	: Shri S.M. Jhangiani
President	: Satish Advani, B.A. II year
Vice-President	: Bhisham Mirani, B.A. Hons. I yr.
Secretary	: Dalip Bhatia, B.A. Hons. I yr.
Jt. Secretary	: Jaya Aswani, B.A. Hons. I yr.
Members of the Executive	: Vimla Punjabi, Basant Thakur, Nirmala Mansukhani and Bhagwandas.

Shri Hari Daryani 'Dilgir' a renowned Sindhi poet and Principal, Government Polytechnic Gandhidham, gave an illuminating and lucid talk on 'Sindhi Literature' on 5th November, 1974. He exhorted the members to learn Sindhi in Sindhi Script. At the end, he recited some of his poems which were applauded. Principal Mohinder Singh who presided over the function thanked the guest.

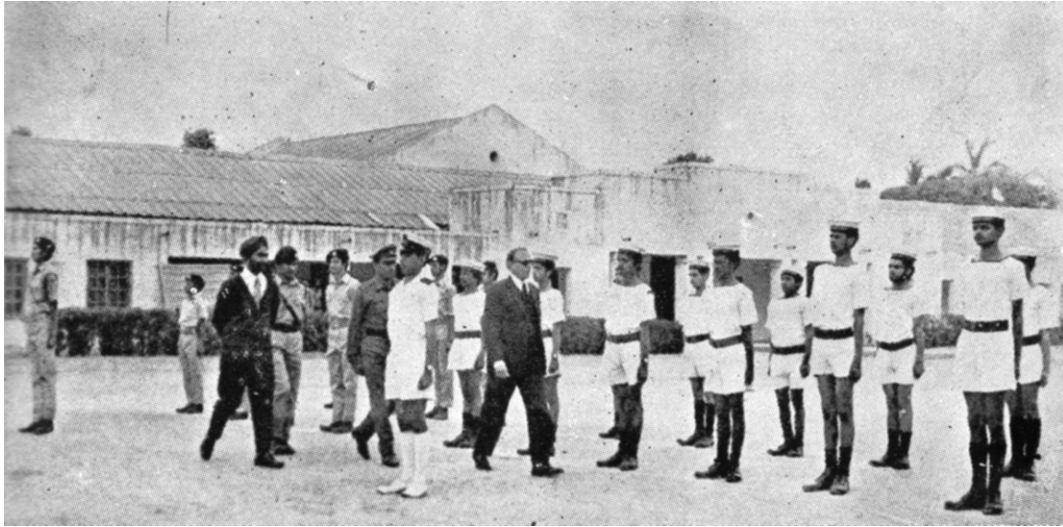
An educational cum picnic trip was organised on 15th, November 1974. Members visited Purana Qila, Birla Temple, Budha Park and Boat Club at India Gate, and also participated in community lunch, games and music. The Parcel game was enjoyed the most.

The Society also organized an Essay Competition. The competitors were required to write an essay on any one of the following subjects which were announced on the spot :

- (1) Devnagri Script for Sindhi language.
- (2) Rising prices and the measures to curb them.
- (3) Modern youth—they push others but themselves fall.

Miss Nirmala Mansukhani and Om Parkash were adjudged the first and second prize winners respectively.

It is hoped that the society will work with greater vigour next year.



**Prof. U.N. Singh Pro-vice-Chancellor Delhi University—Chief Guest at College Annual Sports—
inspecting the Gaurd of Honour**

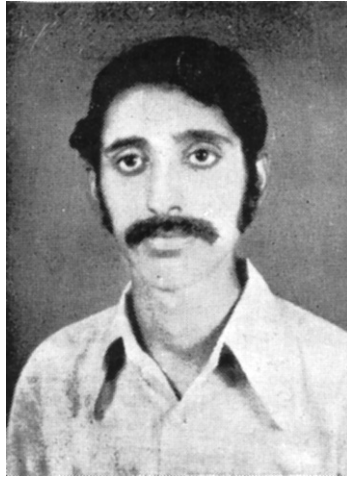


Members of the Sindhi Society at Purane Qila

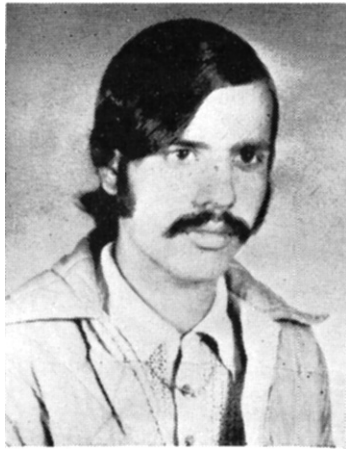


**A Scene from the Dance-Drama
"Swadesh Mantra" (Ranjana
and Santa) presented by the
Bengali Literary Society**

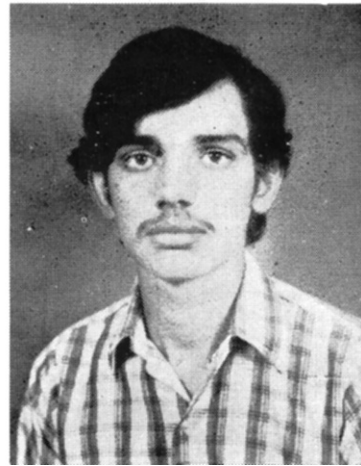
College Union Office-Bearers



Vijay Kumar Soni
President



Shri Chand Shandeya
Vice-President



Bhupindar Singh Gulaiya
Secretary

THE BENGALI LITERARY SOCIETY

Adviser	--	Tapati Chakravarty
Vice-president	—	Amitava Mukherjee
Secretary	—	Surjya Ghosh
Treasurer	—	Ruma Majumdar

The activities of the society started with a party to welcome the freshers. On this occasion there was a quiz contest between the senior students and those of the first year.

For the first time Inter-college Recitation and Inter-college Music Competition were held. At the Inter-college Music Competition held at LSR, Chanda Samajdar was awarded the Second prize.

On 23rd January Annual Cultural function was held. 'Swadesh Mantra' a dance drama and a Bengali one-act play were staged in the College Hall.

SANSKRIT PARISHAD

The following were the office-bearers of the Sanskrit Parishad for the academic year 1974-75.

President	—	Miss Renu Goswami B.A. (Hons.) II year
Vice-President	—	Miss Chabi Mukherjee B.A. (Hons.) II year
Secretary	—	Sant Ram Rajbhar B.A. (Hindi Hons.) III year
Assistant-Secretary	—	Gokul Dev Bhadola B.A. (Hindi Hons.) III year

Class Representatives

B.A. (Hons.)	—	Saraswati
B.A. (Hindi Hons.) I year	}	Gokul Dev Bhadola
B.A. (Hindi Hons.) II year		
B.A. (Hindi Hons.) III year		
B.A. Hons. II year & III year		Rakesh Chaudhry

The Inaugural function of the Parishad was held on 14th August, 1974 with the invocation to the goddess Saraswati. The Parishad organised an inter-class Shloka-Recitation contest which was held on 21 February, 1975 and the following students were adjudged the winners of the first and second positions.

Sant Ram Rajbhar B.A. (Hindi Hons.) III year	I
Km. Nirmal B.A. (Hindi Hons.) III year	II

The Parishad also arranged an *Inter-college Shloka Recitation contest* on 26.2.1975 in the college hall. Different teams participated in the competition. Prizes were awarded to the following :

Km. Madhu Tyagi	Indraprastha College I
Km. Puspa Sharma	Indraprastha College III
Km. Nirmal	Deshbandhu College II
Sant Ram Rajbhar	Deshbandhu College II

The Parishad further organised an Inter-class Essay Competition in Sanskrit. The students participated in large numbers. The department assessed the performance of the students and decided to award the prize for the best essay to Sant Ram Rajbhar of B.A. (Hons.-in Hindi) III year for his Pucid interpretation of the age-old concept—

सत्यं शिवं सुन्दरम्

PHYSICO-CHEMICAL SOCIETY

A trip to Mohan-Meakin Breweries, Mohan Nagar (U.P.), was organised on the 28th September, 1974. Students were shown round the various sections of the factory. Special attraction for the visitors was the plant making bottles of different colours, sizes and shapes out of the raw materials which go into the manufacture of glass. Our thanks to the management of the Breweries for the generous hospitality extended to us.

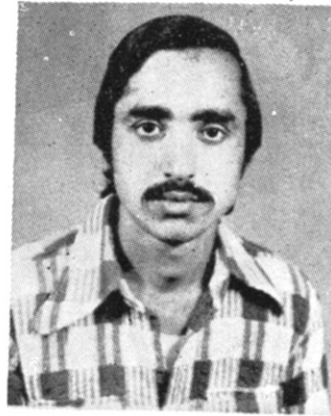
A new feature introduced during the 1974-75 Academic session was a series of science lectures delivered by student speakers. That a keen interest was shown in the lectures by the audience was amply shown from the lively question-answer type of discussion that followed each lecture. The following lectures constituted the series :—

S. No.	Name of the speaker	Topic	Date
1.	Vinod Kumar (III yr. B. Sc. General 'B' group)	The Genetic Code	21.11.74
2.	Ish Kathpalia (I yr. B.Sc. [Hons.] Zoology)	The Concept of Solubility Product	28.11.74
3.	Sanjeev Madan (II yr. B.Sc. General 'B' group)	The Structure of Atom	17.1.75

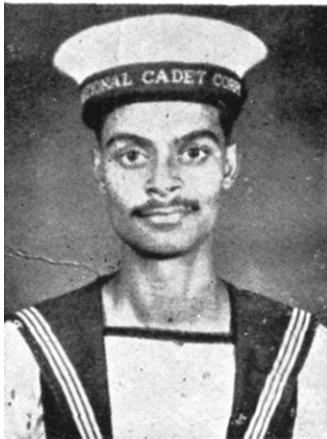
Credit goes to Shri Sanjeev Chugh of the Iyr. B.Sc. General 'A' group, and to Shri Prem Singh Chauhan and Shri Sanjeev Madan of the Iyr. B.Sc. General 'B' group, for the successful conduct of the activities mentioned above.



**U/O Miss Renu Batra Selected for
All India NCC Republic Day Camp**



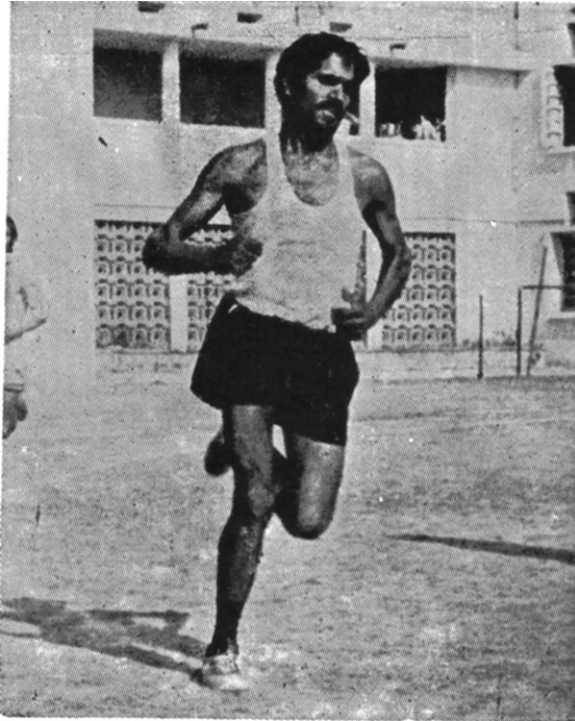
**Baldev Raj Madan Selected in
the University Hockey team
for the year 1973 74**



**Lt. Cdt. Vishwamitra Selected for
NCC Republic Day Contingent
January 1975**



**Cpl. Miss Neelam Bhandda
Best Cadet of the year
1974-75**



**Rajinder Singh—Best Athlete of the Year
(Men) approaching the finishing line in
10000 Metres Race.**

**A Competitor in Action at the College
Annual Sports**



ANNUAL SPORTS

Prize Winners

At the 23rd Annual Sports of the College Miss Gurpreet Kaur B.A. II year and Mr. Rajinder Singh, B.A. (Pass) III year were adjudged the 'BEST ATHLETES' among girls and boys respectively.

Prof. U.N. Singh, Pro-Vice-Chancellor, Delhi University, distributed the Prizes. Results of the events are as follows :—

<i>Men</i>		<i>Women</i>
5000 Metres Race		
Rajinder Singh	First	
Mohinder Singh	Second	
Virender Chauhan	Third	
Discuss Throw		
Harbhajan Singh	First	Pratima
Jai Prakesh	Second	Shobita
800 Metres Race		
Rajinder Singh Chaudhry	First	
Ashok Ghosh	Second	
Hop-Step & Jump		
Pradeep Kochhar	First	
Sunil Mannon	Second	
Pole Vault		
Pradeep Kochhar	First	
Jagdish Prasad	Second	
Javelin Throw		
Jai Prakash	First	Shobitha Iyengar
Mahipal Singh	Second	Jeetu
10000 Metres Race		
Rajinder Singh Chaudhry	First	
Mohinder Singh Chaudhry	Second	
Attar Singh	Third	
100 Metres Race		
Amresh Chaudhary	First	Gurpreet Kaur
Ashok Ghosh	Second	Shweta Ghosh

<i>Men</i>		<i>Women</i>
High Jump		
Sunil Mannon	First	Neelam Batra
Anil Kapoor	Second	Not Awarded
Putting the Short		
Mahipal Singh	First	Shobita
Ravinder	Second	Jeetu
Hammer Throw		
Harbhajan Singh	First	
Mahipal Singh	Second	
200 Metres Race		
Kuldeep Singh	First	Gurpreet Kaur
Ashok Ghosh	Second	Shweta Ghosh
400 Metres Race		
Ashok Ghosh	First	
Virender Singh	Second	
1500 Metres Race		
Rajinder Singh	First	
Mohinder Singh	Second	
Broad Jump		
Om Singh	First	Gurpreet Kaur
Sunil Mannon	Second	Gurvinder Kaur
200 Metres Race (Subordinate Staff)		
Jamuna Prashad	First	
Bhim Sen	Second	
Relay Race (4x100)		
	First	B.Sc. III Yr. Shweta, Asha, Anuradha, Neelam
Musical Chair Race (Admn. Staff)		
H.C. Sharma	First	
Amar Nath Chhabra	Second	
Musical Chair Race (Teaching Staff and Guests)		
Dr. P.A. Shiromani	First	
Mrs. Capt. Murada	Second	

Tennis Tournament

Men Singles :

- | | |
|-------------------|-----------|
| 1. Rajiv Kochar | Winner |
| 2. Shri D.S. Mann | Runner up |

Men Doubles :

- | | |
|--------------------------------------|------------|
| 1. Shri D.S. Mann & Shri D.C. Saxena | Winners |
| 2. Shri D.S. Chaudhry & Shri A. Roy | Runners up |

Lucky Doubles :

- | | |
|-----------------------------------|------------|
| 1. Rajiv Kochar & Dalip Vasudevan | Winners |
| 2. Shri A. Roy & Shri D.C. Saxena | Runners up |

Challenge Round Men Doubles :

- | | |
|------------------------------------|---------|
| 1. Shri A.S. Saxena & Rajiv Kochar | Winners |
|------------------------------------|---------|

Carrom Tournament

Men Singles :

- | | |
|-------------------|-----------|
| 1. Pardeep Pandey | Winner |
| 2. Vinod Pandey | Runner-up |

Men Doubles :

- | | |
|---|-----------|
| 1. Shri Shekhar Aggarwal & Vinod Pandey | Winners |
| 2. Pardeep Pandey & Kanwaljit | Runner-up |

Lucky Doubles :

- | | |
|-----------------------------------|------------|
| 1. Surat Mukerji & Pardeep Pandey | Winners |
| 2. Kanwaljit Singh & Vinod Pandey | Runners-up |

Mixed-Doubles :

- | | |
|------------------------------------|------------|
| 1. Miss Veena & Pardeep Pandey | Winners |
| 2. Miss G. Marry & Kanwaljit Singh | Runners-up |

Women Singles :

- | | |
|------------------|-----------|
| 1. Miss G. Marry | Winner |
| 2. Miss Veena | Runner-up |

Table Tennis Tournament

Men Singles :

- | | |
|-------------------|-----------|
| 1. Shri A.K. Dhar | Winner |
| 2. Ravinder | Runner-up |

Men Doubles :

- | | |
|----------------------------------|------------|
| 1. Shri A.K. Dhar and Dr. Saxena | Winners |
| 2. Bidyut Dass and Vijay Oberoi | Runners-up |

Lucky Doubles :

- | | |
|-------------------------------|------------|
| 1. Bidyut Dass and Dr. Saxena | Winners |
| 2. Shri A.K. Dhar & Ravinder | Runners-up |

Women Singles :

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. Anuradha | Winner |
| 2. Renu | Runner-up |

Mixed Doubles :

- | | |
|---------------------------|------------|
| 1. Vijay Oberoi & Sashi | Winners |
| 2. Bidyut Dass & Anuradha | Runners-up |

हिन्दी विभाग

विषयानुक्रमणिका

कुछ अपनी कुछ जग की	(सम्पादकीय)	— गोकुलदेव भदोला	१
आज का भारत	(लेख)	— शंकर देव वर्मा	५
क्रान्ति क्यों ?	(लेख)	— अशोक कुमार बहल	८
ये बेचारी लड़कियाँ, और ये लड़के	(व्यंग लेख)	— कु० सुधा खन्ना	१०
बेरोजगारी और गान्धी	(लेख)	— मानवेन्द्र कुमार अग्रवाल	१२
समाजवाद	(कविता)	— अशोक कुमार बहल	१३
मैं देवता नहीं हूँ	(कहानी)	— बलराज सनियारे	१४
मैं अन्धा होना चाहता हूँ	(कविता)	— आशुतोष शेलत	१७
परमाणु विस्फोट और भारत	(लेख)	— राजेन्द्रमोहन मुंजाल	१८
कौशल का पत्र गुरंग के नाम	(व्यंग्य लेख)	— कौशलपाल सिंह कुशवाहा	१९
आखिर गढ़वाल कब तक पिछड़ा रहेगा ?	(लेख)	— पुरुषोत्तम दत्त	२१
विद्रोही ? प्रकृति या पीढ़ी	(कविता)	— कौशलपाल सिंह कुशवाहा	२६
विज्ञापन	(हास्य-व्यंग लेख)	— विनोद तनेजा	२८
चींटी	(कविता)	— गोकुल देव भदोला	३०
सन्दर्भहीन	(कविता)	— बलराज कुमार सनियारे	३१
क्षणिकार्ये	(कविता)	— कु० इन्दु महाजन	३२
एक बात	(कविता)	— सुनील कुमार जैन	३२
जन्मभूमि ! शत-शत प्रणाम— पर भारी मन से	(लेख)	— विजयकुमार 'मधु'	३३
अधूरा स्वराज्य	(लेख)	— इन्दु महाजन	३५

कुछ अपनी कुछ जग की [सम्पादकीय]

पूर्व परम्परा की भाँति कालिज-पत्रिका देश अपने में कई उद्देश्यों को समाहित किये हुए आपके करकमलों में समर्पित है। उद्देश्य पूर्ति के साथ-साथ उत्तरदायित्व का भी पूरा ध्यान रखने का प्रयत्न किया गया है। फिर भी यह एक सहज सत्य है कि उद्देश्यों और उत्तरदायित्वों की पूर्ति परिस्थिति और परिवेशों पर ही निर्भर करती है।

विगत कुछ दिन पहले नागपुर में होने वाला विश्व हिन्दी सम्मेलन अपनी स्मृतियों को विश्व मानव के मानस पटल पर छोड़कर समाप्त हुआ है, किसी भी भाषा के लिए यह एक गौरव की बात होती है कि उसका सम्बन्ध समस्त विश्व से जोड़ा जाय। स्वतन्त्रता के इन सत्ताईस वर्षों में हिन्दी भाषा भारत में किस स्थान पर प्रतिष्ठित हो सकी है, यह बात इस सम्मेलन से स्पष्ट हो चुकी है। भारत के वर्तमान कर्णधारों नेताओं, अध्यापकों एवं साहित्यिकों के मुँह पर इस सम्मेलन में जो तमाचा लगा है, उसे वे चाहे भुला डालें परन्तु हिन्दी प्रेमी विदेशियों का भारतीयों को उनकी भाषा की दुर्दशा के प्रति सचेत करना भारतीयों के लिए चुल्लूभर पानी में डूब मरने के समान है, साथ ही विदेशी हिन्दी प्रेमियों का यह सुझाव उनके लिए अनुकरणीय है। यदि सुबह का भूला साँझ को भर लौट आये तो उसे भूला नहीं कहते हैं, यही दशा आज हम भारतवासियों की भी है। अभी भी हमारे लिए चेतना में पुनः वापस आने के दिन शेष हैं। दो सौ वर्षों की दासता के बन्धनों के बहाने हम आज तक तथा भविष्य में भी कुछ समय तक हिन्दी को न अपनाने की बात कर सकते हैं परन्तु वास्तविकता को अधिक दिन तक नकारा नहीं जा सकता। वास्तविकता को प्रच्छन्न रखने में व्यक्ति को सामाजिक प्रताड़ना के साथ-साथ उसके दुष्कर परिणाम भी भुगतने पड़ते हैं।

प्रश्न उठता है कि हिन्दी को उसका वास्तविक स्थान प्राप्त क्यों नहीं हो सका? सचमुच देशवासी हिन्दी जानते ही नहीं या हमारी आज की राजनीति और शासन व्यवस्था उसे उसका पद नहीं देना चाहती है? हिन्दी के सम्बन्ध में सबसे पहली आपत्ति उठाई गयी थी कि देश के नागरिक हिन्दी अच्छी तरह नहीं जानते हैं। प्रमुख रूप से यह बात दक्षिण भारतीयों के सम्बन्ध में लागू की गयी, परन्तु अन्तःसाक्ष्यों से विदित होता है कि दक्षिण की जिस भोली भाली जनता के नाम पर आँग्ल भाषा का जुआ यहाँ खेला जा रहा है वह जनता स्वयं इस भाषा को दिल से नहीं चाहती है। सत्य तो यह है कि इन्हीं दक्षिण भारतीयों के मन में देश और देश की

संस्कृति की महानता के प्रति संस्कार प्रभूत मात्रा में भरे पड़े हैं। दो दक्षिण भारतीय जन जहाँ-जहाँ भी मिलते हैं वहाँ वे बात चोत में आंग्ल भाषा का प्रयोग करने की अपेक्षा अपनी प्रादेशिक भाषा में ही बात करते हैं, अन्तरराष्ट्रीय भाषा के नाम पर भी इस भाषा को भारत में महत्व दिया गया है कि इसके माध्यम से अन्तरराष्ट्रीय क्षेत्र में भारत की ख्याति बढ़ेगी। परन्तु हाल ही में जो हिन्दी सम्मेलन समाप्त हुआ उसमें विदेशी प्रतिनिधियों ने यह सिद्ध कर दिया कि उन्होंने अपने देश में हिन्दी के प्रचार और प्रसार के लिए कितना खर्चा किया और दूसरी ओर हमारे अपने ही देश की यह दशा कि यहाँ के वे प्रतिनिधि जिन्होंने इस सम्मेलन में भाग लिया, अपनी नाम-पट्टिका अंग्रेजी में अंकित किये हुए थे तथा विदेशों से आये प्रतिनिधि हिन्दी में। हमारी भाषा राजनीति और बुद्धिजीवियों के लिए इससे बड़ी विडम्बना और क्या हो सकती है? सम्मेलन में 'ज्ञानविज्ञान के क्षेत्र में हिन्दी' गोष्ठी का संयोजन और संचालन दिल्ली विश्वविद्यालय के अन्तर्गत देशबन्धु कालेज के प्रध्यापक डा० राम लाल वर्मा ने किया। इस गोष्ठी में डा० रमासिंह जोधपुर विश्वविद्यालय, श्री शैलेचोव अध्यक्ष प्राच्य अध्ययन केन्द्र मास्को, डा० पांडुरंग विशेष अधिकारी लोक सेवा आयोग, डा० गोपाल शर्मा निदेशक केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, डा० मेने वाइस चांसलर नागपुर यूनिवर्सिटी ने भाग लिया।

गोष्ठी का समापन करते हुए डा० वर्मा ने कहा कि हिन्दी को जब तक व्यवहार में न लाया जायेगा तब तक इसकी क्षमता की परख सम्भव नहीं। इस कार्य को हिन्दी क्षेत्रों की सरकारें, विश्वविद्यालय एवं सरकारी कार्यालय कर सकते हैं। जब तक इन क्षेत्रों में कार्य सुचारु रूप से आरम्भ न होगा तब तक हिन्दी कोष और अनुवाद की भाषा बन कर रह जायेगी यह किसी भी दृष्टि से हित कर नहीं है।

हिन्दी को संयुक्त राष्ट्रसंघ की भाषा बनाने की बात बहुत अच्छी है पर पहले इसे राष्ट्रीय स्तर पर भी प्रचलित करना हमारा कर्तव्य है। इससे पूर्व डा० शैलेचोव ने कहा कि भारत में हिन्दी जितनी प्रतिष्ठित होगी विदेशों में उसे उतना ही सम्मान मिलेगा, डा० गोपाल शर्मा ने भी हिन्दी के व्यवहारिक पक्ष पर प्रकाश डाला।

हिन्दी भाषा की समस्या ही नहीं बल्कि अन्य सामाजिक समस्याओं के साथ भी यही परिस्थिति है। अनेक बार परिस्थितियों में ही उनका समाधान छिपा रहता है। यह एक कटु सत्य है कि किसी भी समाज का विकास तभी हो सकता है जब उस समाज में कुछ विशेष प्रकार की समस्याएँ उत्पन्न होती हैं। परन्तु समस्याओं को मद्दे नजर रखते हुए उनको सुलभाना और समस्याओं के समाधान के बहाने अपना स्वार्थ सिद्ध करना दोनों ही बातें भिन्न हैं। हमारा आज का बुद्धिजीवी वर्ग अकर्मण्य होता जा रहा है। ऊँचे-ऊँचे पदों पर प्रतिष्ठित होकर सभी एक दूसरे पर अपना हुकम चलाना चाहते हैं। या फिर किसी के द्वारा किये गये सत्कार्यों में भी दोष ढूँढना मात्र ही आज के बुद्धिजीवियों और श्रमजीवियों का एकमात्र लक्ष्य रह गया है। बुद्धिजीवियों की इस उदासीनता के लिए समाज, सरकार और संस्कृति को भी कुछ सीमा तक दोष दिया जा सकता है। इस संदर्भ में कहा जा सकता है कि लोगों को उनकी आवश्यकता और कार्य के अनुकूल

उचित साधनों की प्राप्ति नहीं हो पाती है। ऐसी परिस्थिति में कोई व्यक्ति काम करे भी तो कैसे करे। यदि कोई व्यक्ति किसी कार्य को करने का बीड़ा उठाता भी है और उसका प्रारम्भ भी कर लेता है परन्तु बीच मझधार में लोग उसका साथ छोड़ कर पीछे मुड़ जाते हैं। दूसरी तरफ समस्या यह है कि साधनों के होते हुए भी लोग काम नहीं करना चाहते हैं।

आज छात्र वर्ग और अध्यापक वर्ग के मध्य एक ऐसी खाई उत्पन्न हो गयी है जिसे पाटना दुष्कर सा हो गया है। इसे देखते ही अनेक प्रश्न हमारे सम्मुख उठ खड़े होते हैं। प्रतिवर्ष विश्वविद्यालयों के खुलते ही इन दोनों वर्गों का संघर्ष शुरू हो जाता है। मानो यह एक परम्परा सी बन गयी हो। छात्र वर्ग में अनुशासनहीनता की प्रवृत्ति, उसका आक्रोश और तोड़-फोड़ की प्रवृत्ति, इस सबके लिए उत्तरदायी कौन? इस प्रश्न का एक स्वाभाविक सा उत्तर दे दिया जाता है कि आधुनिक व्यवस्था का ही यह दोष है। छात्र वर्ग के लिए एक आसान सा बहाना आधुनिक शिक्षा पद्धति नाकारा बन गयी है जिसके फलस्वरूप वे संघर्ष करते हैं और अध्यापकों के लिए छात्रों का यह संघर्ष ही एक बहाना बन जाता है जिसके फलस्वरूप उन्हें न पढ़ने का बहाना मिल जाता है। वास्तव में ताली एक हाथ से नहीं बजती, अध्यापकों और छात्रों का दोनों का ही दोष है। एक पढ़ाना नहीं चाहता तो दूसरा पढ़ना नहीं चाहता।

आज का युवावर्ग कुछ करना तो चाहता है परन्तु उसे स्वयं यह पता नहीं होता कि वह क्या करना चाहता है। इस प्रकार आज का छात्र या यूँ कहें कि युवावर्ग उस हवा भरे फुटबाल के समान हो गया है जो दबाकर उछलना तो चाहता है परन्तु उछलकर वह किस सीमा में लुढ़केगा इसका उसे पता भी नहीं। आज युवावर्ग और विशेषकर छात्रों के सर यह दोष मढ़ा जाता है कि छात्र अनुशासनहीन होते जा रहे हैं। परन्तु सूक्ष्मावलोकन किया जाय तो एक बात का पता चलता है कि वह अनुशासन हीन नहीं हैं बल्कि अनुशासन हीनता की नींव शिशु का परिवार और प्राथमिक शैक्षणिक संस्थायें हैं जो उनके प्रारम्भिक जीवन से ही उनके लिए अनुकूल वातावरण और सही दिशा का निर्माण नहीं करते हैं। आज के युवावर्ग में एक धारणा घर कर गयी है कि तोड़ फोड़ से मांगों को मनवाया जा सकता है तथा समस्याओं का समाधान ढूँढा जा सकता है। यही कारण है कि प्रायः प्रतिवर्ष दिल्ली में डी० टी० सी० बसों की शामत आ जाया करती है, और तब इस तोड़-फोड़, हिंसा और आगजनी को नाम दिया जाता है क्रान्ति का। शायद युवावर्ग ऐसा इसलिए करता है कि ऐसा करने से व्यवस्था कायम हो जायेगी और समस्यायें सुलभ जायेंगी, परन्तु यहाँ पर युवावर्ग को यह समझने की आवश्यकता है कि आज के अधिकारी गण भोपड़ी फूँक का तमाशा देखने वाले हैं। इन अधिकारियों के कान पर तब तक जूँ नहीं रेंगेगी जब तक उन्हें व्यक्तिगत रूप में उनकी असावधानी का मजा न चखा दिया जाय। तोड़-फोड़ से तो मात्र गरीब और साधारण जनता की हानि होती है इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं। आज हमारे युवावर्ग और देशवासियों के लिए परम सौभाग्य की बात है कि वर्तमान विषम परिस्थिति में बाबू जयप्रकाश नारायण जैसे मार्गदर्शक मिले हुए हैं।

लोकतन्त्र का सही रूप में निर्माण कर उसे सही दिशा में मोड़ने के लिए जयप्रकाश जी का आन्दोलन एक सफल आन्दोलन है। उनके आन्दोलन का वर्तमान रूप जो कुछ भी हो परन्तु यह आन्दोलन किसी समय देश की जनता तथा विश्व के अन्य देशों के लोकतन्त्र-प्रिय व्यक्तियों के लिए अनुकरणीय बनेगा।

यह असीम प्रसन्नता का विषय है कि हमारा यह महाविद्यालय उत्तरोत्तर उन्नति के उच्चशिखर की ओर अग्रसर होता जा रहा है। विशेष रूप से इस वर्ष महाविद्यालय के जीवन में कई नये परिवर्तन आये। गत वर्षों की ही परम्परा की भाँति हमारी हिन्दी-परिषद तथा संस्कृत परिषद के जो कार्यक्रम एवं उनकी जो उपलब्धियाँ रहीं उन्हें देखते हुए हिन्दी और संस्कृत परिषद का भविष्य और भी उज्ज्वल दृष्टिगोचर होता है। निश्चय ही इस वर्ष हिन्दी परिषद के अनेक सप्तरंगी कार्यक्रम हुए—वाद-विवाद-प्रतियोगिता, कविसम्मेलन, परिचर्चा आदि कार्यक्रम सुचारु रूप से सम्पन्न हुए परन्तु इस दिशा में प्राध्यापकों और छात्रों का सहयोग कुछ कम रहा। किसी भी महाविद्यालय के कोई भी कार्यक्रम तभी सफल कहे जाते हैं जब उनमें प्राध्यापकों और विद्यार्थी-वर्ग दोनों का सहयोग हो।

आज पाठ्यक्रम परिमाण में इतना अधिक होता है कि वह एक निश्चित समय में पूरा नहीं हो पाता जिसके फलस्वरूप वह आम विद्यार्थी के लिए नीरस और दुष्कर बनकर रह जाता है। एक तो पाठ्यक्रम इतना विस्तृत और उस पर भी प्राध्यापक की असावधानी। क्या आज अनेक प्राध्यापक ईमानदारी से एकान्त में अपने दिल को टटोलकर यह महसूस कर सकते हैं कि उन्होंने अपना उत्तरदायित्व कितना निभाया है? वास्तव में आज स्थिति यह है कि पहले तो पाठ्यक्रम पूरा नहीं कराया जाता है और यदि कभी पूरा कराया भी जाता है तो वह भी मात्र टालबराई के साथ। यदि इस संदर्भ में उनको उनके उत्तरदायित्व का स्मरण कराया जाता है तो वे बौखला उठते हैं जिससे साधारण छात्र को अपना सा मुँह लेकर रह जाना पड़ता है।

छात्र संघ विद्यार्थियों की समस्याओं को अधिकारियों तक पहुँचाने का एक माध्यम है। परन्तु किसी भी महाविद्यालय का छात्र संघ अपने उत्तरदायित्वों को कितना निभा सकता है इसका अनुमान तो सहज ही लगाया जा सकता है कि अन्य अधिकारियों की तरह छात्रसंघ के अधिकारी भी मात्र अपना उल्लू सीधा करने में लगे रहते हैं।

प्रतिवर्ष 'देश' पत्रिका में प्रकाशनार्थ प्रभूत मात्रा में रचनायें आती हैं। परन्तु इसका यह अर्थ कदापि नहीं कि किसी एक की रचना को किसी और के नाम प्रकाशित कर दिया जाये। इस वर्ष हमें पत्रिका में प्रकाशनार्थ अनेक रचनायें प्राप्त हुईं। परन्तु प्रयत्न इस बात का किया गया है कि स्तरीय रचनाओं को ही पत्रिका में स्थान मिले। अतः जिन सज्जनों की रचनायें इस वर्ष 'देश' में प्रकाशित हो रही हैं उन्हें हम हार्दिक बधाई देते हैं तथा जिनकी रचनायें इस वर्ष प्रकाशित नहीं हो पायी हैं उनसे भी हम सधन्यवाद निवेदन करते हैं तथा आशा करते हैं कि वे भविष्य में भी कुछ न कुछ लिखते रहेंगे और साहित्य-क्षेत्र में आगे आयेंगे।

—गोकुल देव भदोला

आज का भारत

शंकर देव वर्मा (कला स्नातक हिन्दी विशेष द्वितीय वर्ष)

कहने को तो भारत को स्वतन्त्र हुए सत्ताईस वर्ष हो गये पर किस क्षेत्र में स्वतन्त्र ? यही कि ! राजनीति, आर्थिक, सामाजिक व धार्मिक क्षेत्र में, पर स्वतन्त्र होते हुए भी पराधीन । अजादी मिलने पर हर भारतीय की यही चाह थी कि चलो अब तो अमन-चैन की सांस लेंगे—भरपेट खायें और चैन की नींद सोयेंगे । पर उनको क्या पता था कि भूखे मरना पड़ेगा, भरपेट रोटियाँ भी नसीब नहीं होंगी । सारे दिन भर राशन की लम्बी-लम्बी कतारों में खड़े रहने पर भी राशन नहीं प्राप्त होगा । हर वस्तु के लिए अलग-अलग पंक्ति में खड़े रहने पर भी वे नहीं प्राप्त होंगी । नौकरियों के लिए सारे दिन भर मारे-मारे फिरना पड़ेगा । भ्रष्टाचार, महंगाई, गरीबी और कालावजारी के साथ कड़े से कड़ा संघर्ष करना पड़ेगा । सरकार के नग्न अत्याचारों को सहन करना पड़ेगा ।

भारत आज पतन की ओर जा रहा है । वह अपने को प्रजातन्त्रात्मक गणराज्य कहता है पर यह बहुत बड़ी भूल है । आज प्रजातन्त्र केवल नाम मात्र का ही रह गया । अब वह धीरे-धीरे तानाशाही का ओर अग्रसर हो रहा है । सरकार चन्द सत्ताधारियों के हाथ की कठपुतली बन गई है जिसकी बागडोर उन्हीं सत्ताधारियों के हाथ में है । जब जी चाहा उसको उधर ही घुमा दिया । चाहे वह बुरा हो या अच्छा उसको वैसा ही करना पड़ता है । राजनीति आज दूषित हो गई है । वह सत्ताधारियों के षड्यन्त्रों का एकमात्र अड्डा बन गई है । आज जिधर भी देखो उधर ही सरकार को उखाड़ फेंकने की योजनायें बनाई जा रही हैं । आये दिन हड़ताल, दंगे-फिसाद, आगजनी, तोड़-फोड़ हो रही है । 'सरकार मुर्दाबाद', 'सरकार को उखाड़ फको, के नारे लगाये जा रहे हैं ।

आज भारत में वही लोग जिन्दा रह सकते हैं जिनके पास धन है, उत्तम शिक्षा या सिफारिश । मध्यम वर्ग व निम्न वर्ग को कुचला जा रहा है । आज जो नेता बन गया बस उसे अपना घर भरने के सिवाय और कुछ सूझता ही नहीं चाहे जनता भूखी मरे, दर-दर की ठोकें खाये, एक-एक अन्न के दाने के लिए तड़प-तड़पकर मर जाये । अगर उसके विरुद्ध आवाज उठाई जाती है तो उसको बड़ी बेरहमी से कुचल दिया जाता है ।

आज भारत की अर्थ-व्यवस्था इतनी शिथिल हो गई है कि उसको देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि कुछ समय पश्चात् देश में भयानक अर्थ संकट आने की संभावना है । अगर अजादी के पश्चात् भारत ने किसी क्षेत्र में उन्नति की है तो वह जनसंख्या के क्षेत्र में । सत्ताईस वर्ष पहले भारत की जनसंख्या अगर तीस करोड़ थी तो अब सत्तावन या अठावन करोड़ के लगभग पहुँच गई । सरकार ने जनसंख्या पर नियन्त्रण रखने के लिए भरसक प्रयत्न किये, पर असफल

रही। अनपढ़ ही नहीं शिक्षित लोग भी उसे अपनाते में अपनी असमर्थता ही प्रकट करते हैं। जिसका परिणाम आज भी लगातार जनसंख्या में वृद्धि है।

आज भारत में चारों ओर भूख ही भूख दृष्टिगोचर हो रही है। कहीं प्रान्तों में भयंकर अकाल से ग्रस्त इलाके हैं जहाँ लोग पानी की एक-एक बूंद के लिए तड़प-तड़प कर दम तोड़ रहे हैं तो कहीं भयंकर बाढ़ पीड़ित लाखों लोग अन्न के दाने-दाने के लिए मोहताज हो रहे हैं। कहीं महामारियाँ पनप रही है जैसे चेचक, प्लेग, मलेरिया आदि। आज भारत के लिए गरीबी एक भयंकर अभिशाप बन गई है। जिधर देखो उधर गरीबी ही गरीबी व्याप्त है, विद्यमान है। आज देश में अर्थ, शिक्षा, नैतिकता आदि प्रत्येक चीज का अभाव है। जिस क्षेत्र में देखो उसी में बेईमानी, रिश्वत खोरी, पनप रही है।

आज सरकार गधे, घोड़े, खच्चर, गाय और बैल सबको एक समान, एक नजर से देखती है। जिसके पास धन है या सिफारिश वही नौकरी का हकदार है। आज शिक्षा को तो कदर ही नहीं रही। भले ही कोई कलाकार, लेखक, वैज्ञानिक क्यों न हों। जिस देश में कला का कोई मूल्य ही नहीं वह देश क्या उन्नतिशोल होगा। जिस देश की सरकार होनहार वैज्ञानिक हरगोविन्द खुराना जैसी महान् विभूति को ४०० रुपये माहवर की नौकरी देने में असमर्थ थी वही अमेरिका का एक प्रसिद्ध वैज्ञानिक बन गया क्योंकि उस देश ने प्रतिभा की इज्जत की।

आज जिस देश के बच्चों का बचपन फुटपाथ, गलियों सड़कों पर भीख माँगते गुजर जाता है क्या वे देश की उन्नति में हाथ बटायेंगे? आज जिस देश के नागरिकों को खाने के लिए भरपेट दो जून रोटी भी नसीब नहीं होती तन पर ढकने को दो गज कपड़े के लिए तरस-तरस कर रह जाना पड़ता है कड़-कड़ाती सर्दियों भी ठिठुरते-ठिठुरते बिताना पड़ती है, जिनके स्वास्थ्य की तरफ कभी ध्यान भी नहीं दिया जाता, रहने के लिए कोई स्थान नहीं, वहीं नागरिक देश की उन्नति में हाथ बटायेंगे?

आज भारत को विदेशों के सामने अन्न के लिए हाथ फैलाने पड़ते हैं आखिर क्यों? इसलिए ही कि देश में अन्न की कमी है। अन्न की कमी नहीं। अन्न तो बहुत है मगर देश के बड़े-बड़े अन्न-व्यापारी, जमाखोर, काला बजारो करने वाले अन्न को बड़े-बड़े भूमिगत गोदामों में बन्द करके रखते हैं। भले ही अन्न गल सड़ क्यों न जाये इसको उन्हें फिकर नहीं। उनका ध्येय देश में अन्न की भारी कमी पैदा करना, और अन्न का दम गुना दाम वसूल करना होता है। सरकार ने अन्न का राष्ट्रीयकरण करके बड़ों भारी भूल की अगर वह अन्न को अपने हाथ में न लेती तो देश में ऐसी नौबत न आने पाती।

आज भारत ने गाँधी के रामराज्य के सपने पर पानी फेर दिया। समाज में आज दो ही वर्ग रह गये हैं अमीर व गरीब। आजादी के बाद अमीर और अमीर हो गये गरीब और गरीब हो गये। आज अमीर व गरीब किसी को चैन नहीं। अमीर अधिक से अधिक धन इकट्ठा करने की कोशिश करता है चाहे उसके लिए उसे कितने ही नीच से नीच कुकृत्य क्यों न करने पड़े। उसका तो ध्येय सिर्फ धन अर्जित करने से है। चाहे वह धन बेईमानी,

चोरबजारी या गरीब जनता के खून चूसकर ही क्यों न इकट्ठा करना पड़े। मध्यम वर्ग वालों के लिए जीना ही दुष्कर हो गया। उसे धन का अभाव हमेशा खटकता ही रहता है। उसे अपनी माँ, बहन, बेटी तथा पत्नी तक की लाज बेचनी पड़ती है। आखिर धन के लिए ही न? और निम्न वर्ग का तो कहना ही क्या मानों उसका जन्म दासता करने के लिए व अत्याचारों को सहने के लिए ही हुआ हो। उन पर आये दिन नृशंस अत्याचार होते हैं आये दिन किसी बहन, माँ, बेटी की इज्जत लूटी जाती है। जिन्दा आग में जलवा दिया जाता है, अगर वे अन्याय के विरुद्ध कभी आवाज उठाते हैं तो उनके प्रति बलपूर्वक दमन करने की नीति अपनाई जाती है। अन्याय को जहर का घूंट पीकर सहन करना पड़ता है आखिर किस लिए सिर्फ जिन्दा रहने के लिए ही न?

जो भारत संसार भर में अपने आदर्शों के लिए सुविख्यात था, जहाँ बड़े-बड़े ऋषि महात्मा जन्म लेने के लिए तरसा करते थे, वही भारत अपने पतन के रास्ते पर स्वयं अग्रसर हो रहा है। जिस देश में कभी गालीगलौज, भूठ, हेरा फेरी, बेईमानी, चोर बजारी जैसे व्यसनों को कभी पास फटकने भी नहीं दिया जाता था, वही अब इस देश में अपना घर कर गई। आज चारों तरफ इसका बोलबाला है। वे भूठ बोलना, बेईमानी, हेरा-फेरी करना आदि गुण जन्म से ही सोखना अपना कर्तव्य समझते हैं। सच ही है आज के युग में इसके बगैर गुजारा चलना भी मुश्किल है।

जिस भवन को नींव महात्मा बुद्ध, महावीर स्वामी, स्वामी विवेकानन्द जैसे महात्माओं और महर्षियों ने रखी थी, अशोक, महाराणा प्रताप, शिवाजी आदि ने जिसकी नींव को अपने ही हाथों पक्का किया गांधी, सुभाष, तिलक, जवाहर, टैगौर आदि ने जिस भवन का निर्माण किया, विदेशियों ने जिसे हथिया लिया था उसे लाखों वीरों ने अपने प्राणों की अग्नि रूपी हवन कुण्ड में अहुति देकर विदेशियों के कब्जे से छुटकारा दिलाया था, वही भवन अब इतना शिथिल हो गया है कि पता नहीं कब वह खण्डहर में परिवर्तित हो जायें।

आज हर भारतीय के सामने ये प्रश्न उठते हैं कि भविष्य में भारत का क्या होगा? क्या भारत फिर से अपने आपको एक शक्तिशाली देश बना सकेगा? संसार में अपने आपको वही आदर दे सकेगा जो उसके पूर्वजों ने उसे उत्तराधिकार रूप में दिया था? गांधी के रामराज्य के सपनों को साकार कर सकेगा?

आओ हम सब मिलकर प्रण करें कि पतन की ओर जाते हुए भारत को फिर से संभाल लेंगे, उसको उन्नति के उतुंग शिखर पर पहुँचा सकेंगे। हम देश की अमूल्य निधि हैं जो देश को फिर से नई रोशनी प्रदान कर सकते हैं। उसे सूर्य की तरह सारे विश्व में फिर से चमका सकते हैं। ज्ञान का प्रकाश प्रदान कर सकते हैं। किसी ने सत्य ही कहा है—“आज के नागरिक कल देश के भावी कर्णधार होंगे उन्हीं के हाथ में देश की बागडोर होगी।”



क्रान्ति क्यों ?

अशोक कुमार बहल (स्नातक हिंदी विशेष द्वितीय वर्ष)

'क्रान्ति' का नाम ही अपने आप में कितना भयानक है। 'क्रान्ति' शब्द सुनते ही बिजली के करंट की तरह सारा शरीर एक बार तो कपकपा हो जाता है और विश्व की उन क्रान्तियों की याद दिला देता है, जिसके पीछे लाखों-करोड़ों व्यक्तियों की जानें गयीं, कितनी ही मांगों के सिन्दूर मिट गए, और हजारों बच्चों के ऊपर से ममता के साथ हमेशा-हमेशा के लिए छूट गए। राष्ट्र सम्पत्तियां नष्ट हो गयी और सबसे बड़ी बात यह है कि सरकार के शासन के तख्ते ही पलट गये। ये नये तख्ते वाली सरकार अगर फिर भी जनता की मांगों की ओर ध्यान न दें, तो बड़ी मूर्खता की बात होगी।

आज हमारा देश हजारों वर्षों की साधना, त्याग, तप और बलिदान के बाद आजाद हुआ है। आजाद लोगों में आजाद दिल निवास करता है। वे फिर से गुलामी की जंजोरों में, पशु की तरह खूँटे में नहीं बंधे होते अपितु मुक्त गगन में विचरण करने वाले स्वतंत्र पक्षी की तरह होते हैं। "हमें अपनी आजादी कितनी ही कठिनाइयों व बलिदानों के बाद प्राप्त हुई, इसका अनुभव हम कर सकते हैं।

आजाद होते समय हमारे दिल के दो टुकड़े हुए, उसे भी हमने इसी बात पर सहन किया कि हम आजादी में सुख की साँसे ले सकेंगे। अपने सुनहरे स्वपनों को पूरा होते देख सकेंगे। परन्तु हुआ क्या? क्या यह सपने पूरे हुए? क्या हमने आजादी में सुख की एक साँस भी ली। इसका उत्तर हम सबके पास है। हमें आजादी के बाद महलों की बात तो दूर की है, भोपड़ी तक भी नसीब न हो सकी। हमारे स्वप्न आज स्वप्न ही रह गए, हाँ। कुछ व्यक्तियों के सपने पूरे जरूर हुए हैं—'जो महलों में रहते हैं, मखमली बिस्तरों पर पशुत्व की क्रीड़ाएँ खेलते हैं, मानवता के चोले में दानवता के कार्य करते हैं, उन्हें तो सभी सुखों की साँसे मिली हैं, परन्तु हमें क्या मिला! गरीबी, बेरोजगारी और भुखमरी! ये परिस्थितियां हम सब स्वतंत्र लोगों की हैं, जिनमें स्वतंत्र दिल निवास करता है।

किसी देश में क्रान्ति क्यों आती है? इसके लिए कारण ही जिम्मेदार होते हैं। किसी भी कार्य करने के पीछे—चाहे वह शुभ हो अथवा अशुभ, कार्य—कारण का सम्बन्ध अवश्य रहता है। क्रान्ति के पीछे भी अनेक कारण होते हैं। "क्रान्ति" के परिणाम कितने ही भयानक होते हैं, फिर भी कारण क्रान्ति लाने में उत्साह भर ही देते हैं। आज यहो सम्भावना है

कि स्वतन्त्र भारत में एक बार फिर क्रान्ति आयेगी। परन्तु जब उन कारणों को ही हटा दिया जाए, तो क्रान्ति किस बात की? आज यदि क्रान्ति भारत-देश में आयेगी भी तो उसके कुछ मुख्य कारण हैं, जिनको अगर हटा दिया जाए तो क्रान्ति के आने का कोई स्थान ही नहीं रह जाता।

सबसे पहली मुख्य बात सरकार के ऊपर आती है। सरकार चाहे वर्तमान हो या भावी, शासन की कार्यवाही तो वहीं है। शासन की धुरी को घुमाना सरकार के ही हाथ में होता है। सरकार वह अच्छी है—जो लोकप्रिय हो। सरकार का विश्वास जनता पर हो, और जनता सरकार का विश्वास करे। विश्वास ही एकमात्र ऐसी वस्तु है, जो एक-दूसरे को आपस में आकर्षित करती है। जनता जो कुछ कहती है वह किसी के कहने पर नहीं अपितु प्रत्यक्ष अनुभव को, अनुभूतियों को कहती है, शुरू की माँग अच्छी माँग होती है। उन माँगों की ओर ध्यान देना और उन्हें पूरा करना तो सरकार के हाथ में होता है। यदि जनता पर उसे विश्वास है तो वह जनता की पुकारों की ओर ध्यान अवश्य देगी। यदि वह उसकी माँगों, पुकारों की ओर ध्यान न देगी, तो निश्चय ही जनता का विश्वास सरकार पर से उठ जाएगा, और वह सरकार का तख्ता पलटने की कोशिश में लगी रहेगी, चाहे सरकार वर्तमान हो या भावी।

आज भारत में जो स्थितियाँ हैं उसकी जिम्मेदार भारतीय सरकार है। भारतीय सरकार को अच्छी तरह से यह पता है कि जनता की क्या माँगें हैं? वह क्या चाहती है? परन्तु इसके बावजूद भी सरकार बेखबर मीठी नींद सो रही है इसका अर्थ हुआ सरकार खुद ही अपना विश्वास जनता पर से हटाना चाहती है। अपनी नींव को वह खुद ही ढीला करना चाहती है। आज यदि भारत में क्रान्ति आयेगी भी तो सबसे पहले उसकी जिम्मेदार भारतीय सरकार होगी।

अच्छी सरकार अपने देश में कोई भी आन्दोलन इत्यादि चलाने का मौका नहीं देती। इन आन्दोलनों के पीछे छिपे कारणों को यदि वह हटा दे, तो फिर आन्दोलन किस बात का? आज हमारे सम्मुख आन्दोलन लाने के दो-तान ही मुख्य कारण हैं—बेरोजगारी, भ्रष्टाचार और गरीबी। इनका कारण बहुत कुछ हमारी शिक्षा प्रणाली पर भी निर्भर है। आज की शिक्षा मात्र सड़कों पर घूमने के अतिरिक्त कुछ नहीं देती। हाँ! उससे अगर कुछ मिलता भी है तो एक कागज का बड़ा टुकड़ा अवश्य मिल जाता है, परन्तु इन्सान को जीवित रहने के लिए इन कागज के टुकड़ों की नहीं बल्कि रोटी, कपड़ा और मकान के टुकड़ों की आवश्यकता होती है, जोकि आज की शिक्षा नहीं दे सकती। कितनी ही कठिनाइयों से माता-पिता अपने बच्चों को पढ़ाते हैं इसका पता तो मध्यम या निचले वर्ग को होता है। उच्च वर्ग वाले इस बात को क्या जानें? उनके पास तो हजारों तरीके हैं, पैसा कमाने के। परन्तु हमारे पास तो एक बड़ी शिक्षा ही होती है, वह भी सिवाय कागज के कुछ नहीं दे पाती। आज की बेचारी इस शिक्षा की ओर शायद सरकार का ध्यान अभी तक नहीं गया।

भ्रष्टाचार को बढ़ावा तभी मिलता है, जब भ्रष्टाचार लाने की परिस्थितियाँ हों। परिस्थितियाँ ही सब कुछ करवा देती हैं। जब यह परिस्थितियाँ ही नहीं होंगी तो भ्रष्टाचार काहेका।

रही गरीबी की बात ? गरीबी तो आज गरीबी हटाओ नारों से नहीं हटायी जा सकती। नारे लगाने वाले नारों के पीछे कार्य करके दिखायें तो कोई माने भी। आज एक ओर तो महंगाई को बढ़ावा मिल रहा है, जनसाधारण के लिए रोजमर्रा की आवश्यकतायें पूरी करना कठिन कार्य होता जा रहा है, और दूसरी ओर 'गरीबी हटाओ' के नारे लग रहे हैं। "भला एक म्यान में दो तलवारें कहाँ तक रह सकती हैं?"

यदि इन सब बातों की ओर हमारी सरकार ने सब कुछ जानते हुए भी ध्यान न दिया तो निश्चय ही 'आ बैल मुझे मार' वाली कहावत उस पर लागू होगी, और उसे पश्चाताप की अग्नि में जलना पड़ेगा। यदि सरकार राष्ट्र में अमन चाहती है, जनता का सहयोग चाहती है, तो निश्चय ही उसे अपने इरादों से बदलकर जनता की पुकारों की ओर ध्यान देना पड़ेगा। और उन्हें पूरा करना पड़ेगा।

× × × ×

ये बेचारी लड़कियाँ.....

कु० सुधा खन्ना, (बी.ए. आनर्स तृतीय वर्ष)

क्लासरूम में बड़ी चहल पहल है। सभी लड़कियाँ बिखरी हुई सी बैठी हुई हैं अचानक रेखा बोली, "रजनी देखनी है तूने रजनीगंधा ? सुना है बड़ा अच्छा रोल किया है हीरो ने। भई मैं तो पिक्चर देखती हूँ हीरो देखकर, वैसे अगर काम का कोई हीरो है तो अभिताभ बच्चन। क्या हाइट है उसकी। सच पूछो तो मुझे अभिताभ बच्चन के आगे सब फीके नजर आते हैं। मैं तो अब उसकी फिल्म मजबूर देखूंगी।" रीना जो कुछ पीछे एक पुस्तक पढ़ने में मग्न थी उनकी बात सुनते ही भट बोली "जा री मरती है लम्बू पर, लम्बा ही तो है न। मेरा तो सबसे प्रिय हीरो देवानन्द है। देखा था अमीर गरीब में ? Acting में जान है उसकी कि बस आदमी देखता ही रह जाए" "आ-हा-हा तारीफों के पुल बांध रही है। देखा था री जब हंसता है तो चेहरे पर भुर्रियाँ पड़ती हैं।" बीना रीना का समर्थन करते हुए बोली "कहती क्यों नहीं उसकी

मुस्कराहट ही तो चोट करती है दिल पर" वीना फिर शालिनी की ओर मुखातिब होकर बोली "तुम्हें कौनसा हीरो पसन्द है ?" "मेरा तो प्यारा हीरो धर्मेन्द्र है ।" उसके पास ही सटी हुई लड़की बोली "और मुझे जितेन्द्र ।" "जितेन्द्र तो धर्मेन्द्र के पैर की जूती है ।" "सुन शालिनी मेरे जितेन्द्र के बारे में कुछ कहा तो ठीक नहीं होगा । कितना प्यारा लगता है मुझे जब वो गाना गाता है । बेचारा फिल्म में Heroine के पैरों तले नजर आता है । जब किसी लड़की के पीछे-पीछे सड़क पर या किसी बाग में नाचता है तो लगता है जैसे बन्दर उछलकूद रहा हो ।"

वह लड़की गुस्से से लाल-पीली होकर शालिनी के धर्मेन्द्र के ऊपर कुछ तीर फेंकने ही लगी थी कि सीमा अन्दर प्रवेश करते हुए उसका मुंह बन्द करते हुए बोली "क्या बेकार की बहस कर रही हो तुम सबकी पसन्द Third class है । यह देखो राजेश खन्ना की फोटो । कितना प्यारा लग रहा है । मैं तो इसे दिलो-जान से चाहती हूँ ।" इतने में एक लड़की छटपटाई हुई सो बोली "सब चुप हो जाओ मैडम आ गई मैडम....."

.....और ये लड़के

अब जरा लड़कियों से हटकर इन लड़कों पर भी नजर डाली जाए । चले जा रहे हैं खाली हाथ । रास्ते में कोई दोस्त मिल गया । "कहाँ जा रहे हो यार ? कालिज ? मगर किताब तो कोई भी नहीं है तुम्हारे हाथ में न कोई पैन-पेन्सिल ?" "कौन पूछता है किताब को ?"

"कल से मैं भी नहीं लाऊंगा । बेकार में बोझ क्यों उठाऊं, साथ वाले की देख लूंगा ।"

"चल यार फिर इसी खुशी में आज फिल्म ही देख आयें ।"

"नहीं-नहीं दोस्त आज मेरा बड़ा Important period है । उसने कुछ लिखवाना है ।"

"अबे छोड़ भी लिख लेना बाद में उस पढ़ाकू सन्तराम से ।"

इन दो लड़कों ने एक दो लड़कों को अपने साथ और मिला लिया और चल पड़े । अरे मैं इनकी वेशभूषा बताना तो भूल ही गई । जरा आप भी गौर फरमाइए । ३-४ इंच की एड़ी वाले बूट, पतली टांगें और खुले पाँचे वाली बेलबाटम ऊपर टाइट शर्ट । किसी ने गले में स्काफ बाधाँ हुआ तो किसी ने शाल कर रखी है किसी ने दाढ़ी बढ़ा रखी है तो किसी ने मूँछें । किसी ने काला चश्मा लगा रखा है और बाल इतने बढ़ा रखे हैं कि लड़को प्रतीत होता है । यानि कि एक अगर अपने आपको शशि कपूर समझ रहा है, तो दूसरा ऋषि कपूर । कोई अपने आपको राजेश खन्ना समझ रहा है तो कोई हैट लगाकर देवआनन्द । यह शायद बस की क्यू में खड़े होंगे मगर नहीं यह तो 'सबसे आगे' क्यू में खड़े हो गये । किसी ने कुछ नहीं कहा, भला कहता

भी कौन यह Hero type लड़के हैं। सामने से कोई रंगी-बिरंगी तितली गुजरी तो एक बजाने लगा सीटी और दूसरा फिल्म के जितेन्द्र की तरह लगा सड़क पर गाने। गाने के बोल कुछ इस प्रकार थे, “ओ मनचली कहाँ चली देख-देख मुझसे न शरमा देख-देख मैं हूँ इक भंवरा और तू कली”। इन लड़कों ने जाना तो था २६ में लेकिन क्योंकि वह लड़की ४३० में चढ़ी थी इसलिये लटक गये सब इसी में ही। फिर टिकट तो इन्होंने लेनी नहीं, क्या फर्क पड़ता है। लेने की बात तो छोड़ो किसकी हिम्मत जो इन हीरो टाइप लड़कों से टिकट मांगे। यह क्या एक लड़का लटके हुए गिर गया रे।

पहला कौन सा ?

दूसरा वही मूँछों वाला राजेश खन्ना। हैट तो देखो कहाँ जा गिरी है।

कोई उठाओ उसे, बेचारे की बैलबाटम खराब न हो जाए।

देखो तो, बाल कैसे बिगड़ गये हैं। तुम्हें इस हालत में उसके वालों की पड़ी है और मुझे बेचारे की Bell Bottom की। एक ही तो है उसके पास।

बस की भोड़ में एक बुद्धे की आवाज उभरी। “राजेश खन्ना के पास एक बैलबाटम ?

अरे भई यह वो फिल्म का राजेश खन्ना नहीं।”

सब लड़कियाँ यह सुनकर खिलखिला कर हंस पड़ीं और बेचारे लड़कों की रही-सही अकड़ उस बुद्धे ने निकाल दी।

वह अपना सा मुंह लेकर चल दिए।

बेरोजगारी और गान्धी

मानवेन्द्र कुमार अग्रवाल (बी.एस.सी., तृतीय वर्ष)

सूखे गाल, उभरी हुई हड्डियाँ और निश्चेष्ट युवकों की संख्या हमारे देश में निरन्तर बढ़ती जा रही है। क्या यह सब बेरोजगारी की देन नहीं है? आज शिक्षित युवक को अपना मार्ग अन्धकार और निराशा से भरा मिलता है। अगर वह अपना आक्रोश अहिंसात्मक आन्दोलनों में व्यक्त करता है तो गाँधी के आदर्शों का पालन करने वाली सरकार हिंसात्मक

तरीकों से दबाना चाहती है। गांधी के सिद्धान्तों से यह सरकार यह भी न जान सकी कि हिंसा से किसी सच्चाई को दबाया नहीं जा सकता और न ही उसको भुठलाया जा सकता है। बापू चोकि इस युग के महामानव थे उस समय पैदा हुए थे जब देश पराधीनता की बेड़ियों में जकड़ा हुआ था। जब या तो युगान्तर होता या संसार के नक्शे से भारत का नाम ही मिट जाता। सत्य, प्रेम और अहिंसा का पाठ पढ़ाने वाले गांधी स्वाधीन भारत में रामराज्य की कल्पना किया करते थे। उसी गांधी के पदचिन्हों पर चलने वाली सरकार तानाशाही की ओर बढ़ती जा रही है।

दुःख की चक्की में पिसता हुआ, भूख से तड़पता हुआ बेरोजगार नौजवान कब तक स्वामोश रह सकता है। बढ़ता हुई बेरोजगारी और भ्रष्टाचार सरकार की गलत नीतियों का ही प्रमाण है। आज तो कुछ शिक्षित नौजवान ही कुटिल राजनीतिज्ञों की संकुचित स्वार्थी प्रवृत्ति को संतुष्टि के लिए हिंसात्मक कदम उठाते हैं, जोकि किसी भी रूप में प्रशंसनीय व कथनीय नहीं हैं। पर यदि समय रहते सरकार ने बेरोजगारी और भ्रष्टाचार को दूर करने के लिए कोई ठीक कदम न उठाया तो आम विद्यार्थी युवक वर्ग हिंसा पर उतारू हो जायेगा। भूख और अपमान की ज्वाला में जलता युवक ऐसा कुछ भी कर सकता है जिसकी कि हम आज कल्पना भी नहीं कर सकते। आज विश्वविद्यालय में मिलने वाली डिग्रियों की कीमत रद्दी कागज के बराबर भी नहीं रही है। आज के नेता अपना उल्लू सीधा करने के लिए युवकों को बढ़ाते हैं उनसे तोड़फोड़ कराते हैं और गांधी को अपना प्रेरक बताकर उन्हीं के सिद्धान्तों और आदर्शों की खुले आम होली जला रहे हैं। अगर भारत में इसी तरह बेरोजगारी और बेरोजगारी की देन भ्रष्टाचार बढ़ता रहा, तो शायद ही कभी भारत अपने को सुखी और समृद्ध राष्ट्र बना सके।



स मा ज वा द

अशोक कुमार बहल (बी. ए. आनर्स द्वितीय वर्ष)

बिखरे बाल,
पिचके गाल,
अन्तःस्थल की पुकार,
मिला न प्यार।

आया मैं भारत में,
कई उम्मीदों के साथ,
इन्दिरा जी का रहा सदा,
मेरे सिर पर हाथ।

चलती नहीं मेरी यहाँ,
सुनाई नहीं रही अब मेरी,
मै क्या करूँ,
कहाँ जाऊँ,
मै हूँ एक बेचारा,
किस्मत का मारा,
समाजवाद।

में देवता नहीं हूँ

बलराज सनियारे (कला स्नातक प्रथम वर्ष)

सूर्य डूब चुका था। जोगी ने भूमि पर मृगछाला बिछाई और दीप जलाकर बैठ गया। किसान घर लौट रहे थे। चरवाहे भी गीत गाते बजाते चले आ रहे थे। शाम के अन्धेरे में दूर कहीं जंगल में जलते हुए दीपक को देखकर वह ठहर गये।

.....कौन है ?होगा कोई नगर वासी।

लोग अपने-अपने घर लौट गये। जोगी रात भर मस्ती में वीन बजाता रहा लोग घरों में लेटे-लेटे सुन रहे थे। बड़ी सुरीली और मधुर आवाज थी। रात भर कोई भी न तो सो सका और न ही उस ओर से ध्यान हटा सका। प्रातःकाल किसान खेत पर जाने की बजाय जंगल की ओर मुड़े चरवाहे भी इस ओर जाने से रुक न सके। गाँव का गाँव जोगी के छोटे से खेमे की ओर मुड़ गया। उसी दिन गाँव भर में तहलका मच गया, कोई बहुत पहुंचा हुआ सिद्ध बाबा आया है। प्रसिद्ध जोगी है, वीन बहुत ही सुन्दर बजाता है। ज्योतिषी भी है। सुनते हैं सप्ताह भर के लिए आया है फिर हिमालय की तराई में लौट जायेगा।

कहते हैं कि जमींदार का पुत्र जगमोहन बीमार हुआ, बचने की कीर्ति आशा न थी, बाबा ने जड़ी दी, तुरन्त ठीक हो गया।

बूढ़ी आया की पुत्री पागल हो गई थी, बाबा ने उसे झाड़फूंक से ठीक कर दिया।

दलीप की पत्नी के गहने कपड़े भी बाबा ने तलाश कर दिये।

रात को लोग जोगी के पास जाते वह उन्हें आश्चर्यजनक बात सुनाता। घाट-घाट की बातें शहर की वारदातें जीवन भर के अनुभव, सभी कुछ बताता। लोग सारे दिन रात्रि की प्रतीक्षा में कार्य में लगे रहते। स्त्रियाँ भी सारे दिन काम करतीं और कोशिश यही करती कि शाम होने से पहले ही निपट जायें। गाँव भर के घरों में ताले रहते और सब लोग जोगी के खेमे में मस्त रहते।

जोगी का खेमा मकान में बदल गया खेत भी मिल गये। दो बैल भी आ गये। सवारी के लिये घोड़ा भी मिल गया। गाँव का सारा कार्य उसके सिर पर आ पड़ा शादी, ब्याह, भगड़े सभी कुछ उसे निपटाने पड़ते, इस प्रकार सारा का सारा गाँव प्रसन्न था।

‘इस बार सितारे बताते हैं कि फसल अच्छी रहेगी, वह कहते कि गाँव अनाज से भर जायेगा।

सितारे जो कहते वह उन्हें बता देता। उसका ज्ञान सच्चा था। लोगों पर उस पर पूर्ण विश्वास था। उनका गाँव दूसरे गाँवों की अपेक्षा अधिक समृद्ध हो गया। शान्ति और सन्तोष छा गया। दूर-दूर से व्यक्ति सिद्ध बाबा के दर्शनों के लिये आने लगे। “बाबा दुआ करो—” हर रोज यही आवाज थी। भगवान भी अब उसकी सब प्रार्थनायें सुन लेता। वह दिन भर प्रार्थना करता, दिन भर चिन्तन करता रहता। न अपने आराम का ख्याल न अपने दुःख सुख का। जिस हालत में गाँव में आया था, उसी हालत में पड़ा रहता वही जोगिया वस्त्र, वही मृगछाला, वही मिट्टी का दीया।

एक दिन जमींदार ने गाँव में सबको एकत्र किया और कहा “जोगी को महल मिलना चाहिये सुन्दर वस्त्र दिये जाने चाहिये वह हमारे गाँव की शोभा है”, ‘हमारे गाँव का अन्नदाता है, और फिर जोगी महल में आ गया उसने मना किया, जिद्द की जंगल का हिरण शहर में खुश नहीं रह सकता, मगर ग्रामवासियों ने उसे जोगी की विम्वर समझी। जोगी को सुन्दर वस्त्र दिये गये। मृगछाला की जगह चाँदी का आसन मिला’ गले में गेंदे के फूलों का हार डाला गया।

अब वह एक साधारण जोगी नहीं अपितु अब गुरुदेव बन गया। लोग सुबह-शाम नियमित रूप से दर्शनों के लिये आने लगे।

जोगी बैठा रहता, परन्तु अन्दर ही अन्दर वह दुःखी था। व्यक्ति समझते थे कि वह बहुत प्रसन्न है वह अपने ऊपर चढ़ाये हुए रंग को दूर करना चाहता था। वह उस शान्ति को ढूँढना चाहता था जो उन चीथड़ों में थी, रूखे भोजन में थी। छतीस प्रकार के भोजन का बड़ा सा थाल और सुन्दर-सुन्दर वस्त्र जब उसको दिये जाते तो वह परेशान होता था। लोग झुक कर उसके सामने बैठते, हाथ जोड़ने के बजाय पैरों पर सिर रखते तो वह सादा जीवन व्यतीत करने वाला जोगी उकता जाता। उसे तो सादा जीवन और रूखा-सूखा भोजन चाहिये था, वह अकेला पड़ा-पड़ा घबरा जाता था।

बूढ़ी आयी एक बार फिर आई उसकी पुत्री, दूसरी बार पागल हो रही थी, जोगी ने बन्द आँखों से जड़ी उसे दे दी। दुःख की मारी आया वापिस चली गई, क्योंकि इस बार वह सन्तोष न था जो पहले प्राप्त हुआ था। लड़की जड़ी खाते ही और पागल हो गई’ उसने कुँए में कूदकर जान दे दी। अब लोग आश्चर्य से जोगी को देखते रहे।

जमींदार का पुत्र बीमार हुआ, जोगी के हाथ फिर हिले। जड़ी मिल गई पर लड़के की हालत खराब होने लगी और वह जड़ी खाते ही मर गया। लोग चौंक गये, जोगी की हर दवा पलट गई, हर प्रार्थना व्यर्थ रही परन्तु वह चुप रहा, समस्त ग्रामवासी जोगी से उकता गये। उसके बारे में कई प्रकार की बातें हुईं लेकिन उस पर कोई प्रभाव न हुआ। गाँव वालों ने भगवान से प्रार्थना की पर वह चुप रहा, सभी दुःखी घर लौट गये। प्रथम बार देवता ने उनकी प्रार्थना ठुकराई थी।

दिन पर दिन बीत गये। व्यक्तियों ने उसके पास जाना-आना कम कर दिया क्योंकि उनका मन्त्र अन्दर ही अन्दर समाप्त हो गया था। अब उस पर कोई वस्तु प्रभाव न डालती थी लोग इशारे करते थे, हंसते थे, जोगी की आखें बन्द थीं, वह देख न सकता था। बस सिर्फ मुस्कराता रहता था, किसी ने उसे उसके मुंह पर मुफतखोर तथा ढोगी भी कहा।

जोगी गलती पर गलती कर रहा था, उसकी एक-एक वस्तु छिनती जा रही थी, वह चुपचाप उन्हें देख रहा था। भोजन का थाल छोटा होने लगा, वस्त्र दूसरे दिन, चौथे दिन फिर प्रति सप्ताह मिलने लगे। जोगी का हृदय टूट गया, लोग केवल एक समय दर्शन को आने लगे, धीरे-धीरे यह भी छूटने लगा।

“इस साल फसल कैसी होगी” ? लोगों ने पूछा। जोगी ने बीजों को छूकर वापिस कर दिया, चार महीने के अन्दर-अन्दर वर्षा खूब हुई श्रीर फसल नष्ट हो गई लोग जोगी पर भरोसा रखते हुए घबराने लगे, उसे नाममात्र का देवता मानने लगे। कोई बीमार होता तो वे जोगी के पास नहीं जाते। गांववासी उसे अब केवल बेकार समझते थे, वह केवल ध्यान में मग्न रहता था।

एक शाम को कुछ व्यक्ति आये, नाच गाना आरम्भ कर दिया। भगवान कभी-कभी दर्शन देते हैं सूरदास को कृष्ण ने एक बार दर्शन दिये थे। जोगी के सामने वह चित्र था, लोग हाथ बांधे खड़े होंगे, कुछ पैरों पर भुके होंगे। जोगी ने धीरे-धीरे आखें खोली, जैसे उसे किसी ने आकाश से पृथ्वी पर डाल दिया हो। जोगी की आखें तो खुल गई, पर लोग जा चुके थे और जोगी के सामने हंसी और नफरत पैदा करने वाली नब्बरे थीं, ग्रामवासी घरों को वापिस लौट गये। जोगी यथार्थ के संसार में आ चुका था। उसने घबरा कर आंखें बन्द कर लीं।

दो दिन तक जोगी से कुछ खाया न पोया गया। वह चुपचाप आंखें बन्द किये बैठा रहा। अब उसके मुख पर परेशानी थी। तीसरे दिन जोगी महल से गायब था। लोग शाम को थके माँदे खेतों से घर वापिस लौटे तो जोगी के गायब होने की खबर से उन्हें दुःख हुआ। गलती इन लोगों की थी, कैसा भी था, पर इनके गांव का देवता था पर अब देवता रूठ गया था, लोग अफसोस कर रहे थे। रात हो गई लोग जंगल का कोना-कोना छानकर वापिस लौट गये। सारा गांव थक कर सोया हुआ था। अचानक उन्हें नया जीवन सा मिल गया, सारे ग्रामवासी चौंक उठे। बहुत दूर से जानी पहचानी वही प्यारी आवाज आ रही थी। ग्रामवासी उस ओर भागे।

चिराग जल रहा था, मृगछाला बिछी थी और उस पर गांव वालों के मन मन्दिर का देवता बैठा हुआ था। बिन की आवाज जंगल में गुंज रही थी। सारा जंगल उसकी बिन से निकली हुई सुरीली आवाज से गुंज रहा था। लोगों के मन भी गुंजने लगे, जैसे कोई खोया हुआ खजाना मिल गया।

.....'देवता' देवता.....लोग पूरी आवाज से चिल्लाये । बिन की आवाज के बीच में कुछ समय बाद जोगी की थरथराती हुई आवाज गूँजी—'

मैं.....देवता.....नहीं.....हूँ

मैं.....देवता.....नहीं.....हूँ

मैं.....देवता.....नहीं.....हूँ.....मैं.....हूँ

× × × ×

मैं अन्धा होना चाहता हूँ

आंशुतोष शेलत (बी. ए, प्रथम वर्ष)

“ऐ अन्धे !

देखकर नहीं चलता” मैं घूमकर जोर से चीखा,
वो अन्धा ही था, सचमुच अन्धा,
अन्धेरे की गहराई में और उतरता चला जा रहा था,
फुटपाथ के कोने को जोर से लाठी मारता हुआ,
अपने अगले पल की बैचेनी से प्रतीक्षा करता हुआ,
सिर्फ चार इन्द्रियों के सहारे
सहारों की तलाश में नहीं, लक्ष्य की तलाश में
चला जा रहा था ।

मैंने उसकी आँख में भाँक कर देखा,

सूरज की चमक, धरती की हरियाली चाँद की शीतलता, चाँदनी की मादकता,
दिन की चंचलता और रात की गंभीरता को देखने की लालसा को ।

मैं उसकी देखने की लालसा को देख ही रहा था,

कि उसका रोम-रोम बोल उठा

“देखने दो सिर्फ एक बार मैं कुछ देखना चाहता हूँ ।”

“क्या” ? मैं बोल उठा, “सूरज की कूटनीति को, धरती की उजाड़ता को

चाँद के दागों को, चाँदनी की चोरी को

दिन की शरारत को या रात की कठोरता को, ।

हे भगवान ! मुझे अन्धा बना दे, हमेशा के लिए

मैं अन्धा बनना चाहता हूँ ॥

परमाणु विस्फोट और भारत

राजेन्द्र मोहन गुंजाल (विज्ञान स्नातक प्रथम वर्ष)

भारत ने १८ मई, १९७४ को सुबह आठ बजकर पाँच मिनट पर परमाणु-विस्फोट किया। आज से २९ वर्ष पूर्व १६ जुलाई, १९४५ को अमेरिका ने अटॉमबॉम स्थान पर विश्व का प्रथम परमाणु विस्फोट किया। इस समय तक पाँच प्रमुख राष्ट्रों के पास परमाणु विस्फोट थे व केवल वहीं विस्फोट किया करते थे। यह राष्ट्र अमरीका, रूस, चीन, फ्रान्स व ब्रिटेन थे। इस विस्फोट के द्वारा भारत भी परमाणु-सम्पन्न राष्ट्र बन गया है। इसी कारण इन राष्ट्रों ने इस पर काफी हायतौबा भी मचायी। भारत ने स्पष्ट घोषणा कर दी कि वह परमाणु-शक्ति का उपयोग केवल शान्तिपूर्वक कार्यों के लिए करेगा। इस स्पष्टीकरण का उन पर कुछ असर जरूर हुआ, क्योंकि इन सबके पास परमाणु-हथियार बने हुए हैं। हम सब जानते हैं कि अमरीका ने द्वितीय महायुद्ध में परमाणु-बम का प्रयोग जापान के हिरोशिमा व नागासाकी स्थानों पर किया। इससे इतनी उर्जा उत्पन्न हुई कि कहते हैं अभी भी उस भूमि पर इसका प्रभाव है।

मेरे साथी यह जानना चाहेंगे कि यह परमाणु है क्या, उससे इतनी उर्जा कैसे पैदा की जाती है। मैं इसे भारत द्वारा किए गए परमाणु को लेकर समझाऊंगा। यह विस्फोट पोकरण (राजस्थान) नामक स्थान पर किया गया। इस स्थान पर अंग्रेजी के अक्षर 'एल' की तरह का सौ मीटर खड्डा खोदा गया। एक गोलाकार बर्तन में एक-एक किलो के पैकटों में बीस किलो प्लुटोनियम रखा गया। यह प्लुटोनियम यूरेनियम से तैयार किया जाता है। जब प्लुटोनियम से न्यूट्रॉन अधिकतम संख्या में टकराते हैं तो इस क्रिया द्वारा अपार उर्जा उत्पन्न होती है। यह उर्जा ही बड़े-बड़े विनाश कर सकती है। इस उर्जा से उत्पन्न उष्मा का तापमान लाखों डिग्री सेंटीग्रेट होता है। इसी तरह जब पोकरण में एक बटन द्वारा विस्फोट में आग लगाई गई, तब इसके अन्दर रखे प्लुटोनियम पैकट एक-एक करे एकाकार होते गए। तभी एक स्रोत से जो पहले से ही वहाँ पर रखा था, न्यूट्रॉन निकले। यह विद्युतविहीन कण होते हैं, प्लुटोनियम से जा टकराए। इस क्रिया से प्लुटोनियम के परमाणु टूटने लगे। इस प्रकार उर्जा की उत्पत्ति हुई। इसी उर्जा के कारण वहाँ पर रेत का टीला सा खड़ा हो गया। इस विस्फोट से उत्पन्न रेडियोधर्मी धूल बहुत विनाशकारी होती है। भारत ने यह विस्फोट भूमि के अन्दर किया, इसलिए इसकी उत्पन्न होने की कोई आशंका नहीं है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि इस प्रकार उत्पन्न विशाल उर्जा का उपयोग विध्वंसक व सृजनात्मक दोनों कार्यों के लिए उपयोग की जा सकता है। भारत इसे केवल सृजनात्मक कामों के लिए प्रयोग करेगा। इससे भारत को नहरें खोदने, तेल निकालने आदि में काफी मदद मिलेगी।

हम भारतीय इस विस्फोट को अपनी एक महान उपलब्धि मानते हैं जिसने तो एक बार हमें प्रसन्नता से भर दिया।

कौशल का पत्र गुरंग के नाम

कौशलपाल सिंह कुशवाहा (विज्ञान स्नातक द्वितीय वर्ष)

गुरंग,

जानता हूँ इस पत्र को लिखावट देखकर ही तुम जान जाओगे कि पत्र किसका है—शायद आश्चर्य भी हो। होना भी चाहिए। जानता हूँ तुमने मेरे पत्रों का इन्तजार किया होगा। शायद तुमने "भीलवाड़ा" के सम्बन्ध में पूछताछ भी की हो परन्तु वह जगह तो मैं दो साल हुए छोड़ चुका हूँ। तुम अब पूछोगे, "अब कहाँ हूँ? क्या कर रहा हूँ? कैसा हूँ?"

पिछले दो सालों में कई बार सोचा कि तुम्हें पत्र लिखूँ और दो साल पहिले के उस मिलसिले को फिर से जोड़ लूँ। अतीत की फटी चादर में वर्तमान के पैबन्द लगाकर पुराने मिलसिले को पुनः चालू कर दूँ। कुछ अपनी कहूँ कुछ तुम्हारी सुनूँ। परन्तु—सोचता रहा कि तब मैं और अब मैं या अब मैं और तब मैं कितना अन्तर आ गया है। जब पिछली बातों को या पिछली यादों को समेटता हूँ तो लगता है कि अन्तर में कोई घाव रिस रहा है। बूँद-बूँद खून टपकता है और मेरी कलम में भरता चला जाता है। याद है न तुम्हें.....न जाने तुम्हें याद भी होगा कि नहीं.....याद है दत्ता साहब ने मुझे क्या कहा था जब मैं वहाँ से चला था", कौशल, तुम जा रहे हो कोई बात नहीं। तुम्हारे इस स्थान को छोड़ते समय इतना ही कहूँगा कि तुम्हारी आवाज में एक ताकत है। मैं चाहता हूँ कि मैं सुनूँ। "कौशल खाद्य मन्त्री या ऐसा ही कुछ बन गया है। इस आवाज का तुम फायदा उठाना।" और सच कह रहा हूँ गुरंग, आज मैं अपनी ही खाद्य समस्या हल नहीं कर पा रहा हूँ।

क्या करता हूँ, सुनोगे, "मुर्दों की रखवाली"। क्यों चौंक गए परन्तु गुरंग यह हकीकत है मैं मुर्दों की रखवाली करता हूँ जिन्दा मुर्दों को। हाँ-हाँ गुरंग मैं मजदूरों का भेट हूँ। तुम शायद उन कंकालों को जिन्दा कह सको परन्तु मैं नहीं कह सकता। देखता हूँ तो अन्धा हो जाने को जी चाहता है। नए लड़के आते हैं तो उनमें कुछ उत्साह कुछ दम देखता हूँ। कुछ दिनों के बाद वे भी उन्हीं कंकालों में शामिल हो जाते हैं। और अगर तुम्हारे इस मित्र के पास "हायर सैकण्डरी पास" का सर्टिफिकेट न होता तो वह भी शायद अब तक उन्हीं कंकालों में शामिल हो चुका होता।

जानता हूँ तुम मेरी कविता का इन्तजार कर रहे होगे। तुम्हें निराश नहीं करूँगा परन्तु मेरी कविताओं में अब तुम्हें स्वर्णिल संसार की सुन्दर कल्पनायें नहीं मिलेंगी। अरे हाँ

याद आया.....तुम्हारे पास मेरी कविताओं का संग्रह था न, उन कल्पनाओं का जो सिर्फ कल्पनायें ही थी। उन सबको जला देना। मुझे नफरत हो गयी है उन कल्पनाओं से जो देखने में हैं सुन्दर परन्तु यथार्थ से कोसों दूर। सामने डायरी खुली हुई है.....यही कविता भेज रहा हूँ.....व्यंग के साथ-साथ वास्तविकता का बोध भी होता है.....

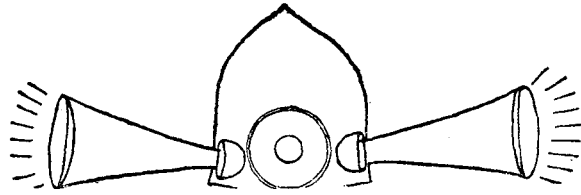
घास फूस की भोपड़ी में
दिया टिमटिमाता है
गरीब की "छोटी" खोपड़ी में
ख्याल कुलबुलाता है,
कि दरवाजे खिड़की खोल दूँ
शायद समाजवाद आता है।

(उन्हें नहीं मालूम) जब उनके हाथों से बनी कोठियों में,

फ्रिज से निकली बोतलों में
उनकी रंगों का लहू
रंगीले जामों में ढल कर
गले से उतर जाता है।
तब समाजवाद आता है ॥

जानता हूँ, सोच रहे होंगे यह कविता मैंने कैसे लिखी। कैसे लिखी यह तो मुझे भी मालूम नहीं परन्तु वातावरण की एक झलक तो तुम्हें दिखा ही दी न।
अब अगले पत्र का इन्तजार करोगे ?

तुम्हारा कौशल



आखिर गढ़वाल

कब तक

पिछड़ा रहेगा

पुरुषोत्तम दत्त (बी.ए. 'पास' अन्तिम वर्ष)

भारतवर्ष एक धनी देश है, लेकिन धनी देश होते हुए भी यहाँ के रहने वाले लोग गरीब हैं। यहाँ पर साधनों का विकास पूर्ण रूप से नहीं हो पाया है, इसीलिए यहाँ के निवासियों की हालत दयनीय है, लेकिन विदेशी शासन के अन्त होने से यहाँ की आर्थिक दशा पहले से अच्छी हो गयी है, साधारण लोग कहते हैं कि देश के स्वतंत्र होने पर भी देश की अर्थव्यवस्था में कोई अच्छा परिवर्तन नहीं हुआ है। ऐसी बात नहीं है हर क्षेत्र में उन्नति हुई है। जब हम अपने देश की तुलना संसार के अन्य देशों से करते हैं तो तब हमें कम या ज्यादा का अन्तर महसूस होता है। शहरी क्षेत्र तथा ग्रामीण क्षेत्र दोनों का विकास हुआ है, परन्तु ग्रामीण क्षेत्रों की अपेक्षा शहरों का अधिक विकास हुआ है। अन्य ग्रामों या शहरों की अपेक्षा राजधानी के नजदीक के गाँव तथा शहरों की उन्नति अधिक हुई है। शहरों में तो लगभग आवश्यकतायें पूरी हो जाती हैं किन्तु जरा उन गाँवों का या जिले का हाल पूछिए जहाँ की जनता की कुछ ही गिनो चुनी आवश्यकतायें पूरी होती होंगी विशेषकर बिहार, राजस्थान, मध्य प्रदेश तथा उत्तर प्रदेश के कुछ हिस्सों का हाल तो बिल्कुल ही बेकार है। उत्तर प्रदेश के पहाड़ी क्षेत्रों में ब्रिटिश गढ़वाल, पौड़ी गढ़वाल, उत्तरकाशी तथा टिहरी गढ़वाल प्रमुख हैं। इनमें से टिहरी, उत्तरकाशी तथा जौनपुर जो कि उत्तर प्रदेश का एक अल्पविकसित भाग है प्रमुख है। पहले तो यहाँ पर जीविका चलाने के लिए कोई साधन मौजूद नहीं हैं। अगर खेती हर किसान व मजदूर मेहनत से कार्य कर भी ले तो फिर भी उन्हें दो समय का खाना पर्याप्त मात्रा में नहीं मिल पाता क्योंकि वर्षा के अभाव व अन्य प्राकृतिक कारणों से यह सब कुछ होता है।

प्राकृतिक साधनों का इस प्रदेश में अभाव नहीं है। जनसंख्या भी यहाँ की अन्य राज्यों से सबसे अधिक है। यहाँ पर प्रसिद्ध तीर्थस्थान—बद्रीनाथ, केदारनाथ, हरिद्वार, ऋषिकेश तथा लक्ष्मण भूला प्रसिद्ध है। गर्मियों में मंसूरी, देहरादून, कुमाऊँ, अल्मोड़ा, नैनीताल आदि स्थान शोतल हैं। जहाँ पर कि लाग दूर-दूर से जा करके अपनी गर्मियों का अवकाश बिताते हैं। यहीं से जमनोत्री, गंगात्री, अलखनंदा, नंदादेवी आदि का आरम्भ होता है। सर्दियों में इन स्थानों में बर्फ भी काफी अधिक मात्रा में पड़ती है जिस पर कि धनवान लोग तरह-तरह के अपने मनोरंजन करते हैं। जंगल भी यहाँ पर पर्याप्त मात्रा में हैं, चीड़ तथा देवदार के विशाल ऊँचे-ऊँचे वृक्ष लकड़ियों के लिए प्रसिद्ध हैं। प्रतिवर्ष लाखों घन फुट लकड़ी यहाँ से कट-कट करके बाहर देश के अन्य भागों में जाती है।

यहाँ के लोगों के रहन-सहन का वातावरण सरल है। फैशन की दुनियां से अभी ये दूर हैं। स्त्रियों में गहने पहनने की अत्यधिक परम्परा है जो कि विशेषकर सोने और चाँदो के अत्यधिक मात्रा में गहने पहनती हैं। कला कौशल की दृष्टि से भी ये पिछड़े हुए नहीं हैं। मकानों का रूप अत्यन्त देखने लायक होता है। यहाँ के मकान काश्मीर जैसे हैं। दोनों तरफ से छत नीचे को जाती हुई तथा बीच में छत का भाग ऊपर को उठा हुआ। ऐसे ७५% मकान बने होंगे। इनमें ईंटों का विशेषकर अभाव होगा पूरे मकान पत्थर से बने हुए होंगे।

यों तो उत्तर प्रदेश की जनसंख्या के बीच में से ही अनेक मंत्री भारत के हुए हैं। कवियों व अन्य योग्य व्यक्तियों की भी कमी नहीं रही है। किन्तु उन मंत्रियों ने तथा योग्य व्यक्तियों ने इस गढ़वाल क्षेत्र के लिए कुछ भी विशेष कार्य नहीं किया है। देश के अन्य किसी भी हिस्से की विशेष उत्तरकाशी, ब्रिटिश तथा टिहरी गढ़वाल की तुलना की जाय तो यह सबसे पिछड़ा ही नजर आयेगा। बाहरी विचार विमर्श में तो दो चार उल्टे-सीधे वाक्य इन लोगों ने कह दिये होंगे, लेकिन क्या आज तक किसी मंत्री या नेता ने इनकी हीन दशा जानने की कोशिश की है? अगर को है तो उन्होंने इस इलाके को विकसित करने में, क्या कुछ किया है? लोगों को धोखे में रखने के लिए इनका केवल एक ही नारा था कि वहाँ पर अशिक्षित वर्ग है। इसलिए वहाँ पर कारखाने खोलने से क्या फायदा है? सड़कें नहीं हैं, ईमानदार लोगों की कमी है, अच्छी मिट्टी का अभाव तथा पानी का अभाव है। इसलिए यहाँ का विकास इतना सरल नहीं है।

आज देश को स्वतंत्र हुए २७ साल से ऊपर हो चुके हैं लेकिन फिर भी इन लोगों की दशा में कोई परिवर्तन नहीं आया एक प्राइमरी स्कूल में पढ़ने वाले बच्चे को मीलों दूर पैदल स्कूल जाना पड़ता है। तो क्या इससे वहाँ की नई पीढ़ी का पूर्ण रूप में विकास हो सकता है? कदापि नहीं, जब प्राइमरी स्कूलों की ही यह हालत है तो फिर आपको हाई स्कूल व डिग्री कालेज तो मुश्किल से ही गिने चुने नाम सुनने को मिलेंगे। इस तरह से तो हमारी नई पीढ़ी का भविष्य पल रहा है।

सड़कों का तो पूर्ण रूप से अभाव है, गाँव से शहर तक पैदल यात्रा तय करनी पड़ेगी सामान भी विशेषकर खुद ले जाना पड़ता है। नहीं तो फिर घोड़े खच्चरों तथा गधों के द्वारा समान ढोया जाता है। इस तरह की अनेक कठिनाइयों का ये लोग सामना करते हैं। बिजली आदि अभी तक यहाँ के शहरों तक ही मुश्किल से पहुँची है तो फिर गाँव वालों के लिए तो अभी बहुत दूर की बात है। जब बिजली का ही अभाव है तो आजकल के युग में वैज्ञानिक तौर तरीके से चलने वाले कारखानों का तो सवाल ही नहीं उठता है कि यहाँ पर कारखाने चलें।

अशिक्षित जनता होने के कारण यहाँ पर कार्य करने वाले सरकारी कर्मचारियों का काफी बोलबाला है। ये लोग विशेषकर इनसे भयभीत रहते हैं। एक तरह से अभी तक इन लोगों का जीवन एक स्वामी तथा दास के रूप में है। इस तरह के अनेक दुर्गुण हैं जो कि यहाँ को जनता को परेशानी के बीच में डाले हुए हैं। लेकिन कुछ इनमें भी स्वयं कुप्रवृत्तियां हैं, जैसे :-

सर्वप्रथम आप यहां के एक गरीब व्यक्ति के बारे में समझिए कि एक व्यक्ति का जीवन बचपन से और बुढ़ापे तक कैसे बीतता है। मान लीजिए इनके घर में लड़का उत्पन्न हो गया तो इन्हें उतनी खुशी नहीं होगी जितनी कि लड़की के पैदा होने पर होती अगर लड़की हो जाती है तो समझिए इनकी नाव किनारे लग गयी है। इनकी सारी गरीबी मिट गयी। लेकिन एक तरफ तो खुशी, दूसरी तरफ। अगर किसी ने इनके बच्चे के बारे में पूछ लिया तो इनका साधारण उत्तर होगा—हुआ क्या है आखिर पराया धन ही तो है। यह तो (भूसा की खान) है। जिसका मतलब है कि सन्तान नहीं के बराबर है। परन्तु यह बात तथा इस तरह के किस्से सिर्फ उन लोगों में होंगे जो कि अशिक्षित हैं। शिक्षित और इन लोगों में जमीन आसमन का अन्तर आ चुका है। लगभग यहां की १०% जनता अशिक्षित होगी।

एक बच्चे का जन्म भगवान के सहारे बीतता है। अगर बच्चे के मां बाप समझदार हैं तो वे बच्चे को पढ़ा लेते हैं। उनका स्कूल पढ़ाने का लक्ष्य लड़के को केवल होता है कि उनका बच्चा चिट्ठी लिखने पढ़ने लाइक हो जाय। पांचवी कक्षा से आठवीं कक्षा के बीच में स्कूल छोड़ने वालों की संख्या लगभग ९५% होगी क्योंकि इस अवस्था में इनके मातापिता इनका पढ़ना बन्द कर देते हैं। कहते हैं बहुत हो गया बेटा। हम तो अनपढ़ है, तुम तो इतना पढ़ गये हो तो हमारे गुण गाओ जो कि तुम्हें मुसीबत में पढ़ा लिया है।

कन्याओं के विषय में तो पूछिये ही मत इनके लिए तो शिक्षा प्राप्त करने का कोई अधिकार ही नहीं है। आखिर ये पढ़लिखकर कहां जायंगी इन्हें घर का ही तो कार्य भार संभालना है। मुश्किल से १ % लड़कियां यहां की शिक्षित होगी। जहां उनकी लड़की बारह साल की हुई तो चलने लग गयी शादी की बात। यहां पर लड़के वाले की तरफ से लड़की के घर रिश्ता करने के लिए जाना पडता है। शादी की आयु दोनों की लगभग समान ही रहती है। लड़के का पिता या भाई वहां पर रिश्ते के बारे में बात करेंगे बड़ी मुश्किल से अपने जाल से फंसाकर लड़की के पिता को रिश्ते के लिए मंजूर कर पायेगे। फिर चलने लगेगी दोनों संमधी-संमधी में बातों का सिलसिला। लड़की का बाप कहेगा, पाँच हजार से कम बात मत कीजियेगा इससे कम में तो कुछ नहीं बनता है। अभी दो तीन दिन पहले यहां पर पाँच हजार (५००० रु०) पर बात करके कुछ लोग चले गये हैं मैंने रिश्ता तय नहीं किया है, तो फिर आप हैं किस खेत की मूली, मंहगाई का जमाना है। मैं अपने दस बच्चे कैसे पालूंगा, तुम ही सोचो” ये लोग लड़की की शादी तब करेंगे जबकि लड़के के माँ बाप इनके पूरे पैसे चुका देगा जितने कि वह लड़की के पैसे लेता है। लड़के का बाप भी मुसीबत के मारे कहीं से पैसा ब्याज आदि पर निकाल कर ले आयेगा और संमधी जी के हवाले कर देगा। लड़की का बाप कहेगा “अगर तुमने कहीं भी बाहर किसी से कहा कि उसने अपनी लड़की के इतने पैसे खाये हैं तो आपका और हमारा कोई रिश्ता नहीं रहेगा। ठीक है। संमधी जी का उत्तर होगा।

शादी के समय लड़की का बाप कहेगा, “इतने तरह के गहने हमारी लड़की पहनेगी। ये सब ले करके आना, नहीं तो आपकी बारात वापिस। मेरे से तो राशन आदि का प्रबंध हो नहीं सकता, यह भी जल्दी से तुम मेरे घर पर पहुंचा देना, नहीं तो फिर जिस दिन आपकी

वारात आयेगी उस दिन मैंने तुम्हें और अपने रिश्तेदारों को खिलाना भी क्या है। उस दिन शादी में जितने आदमी मैंने बुलाये हैं उससे ज्यादा एक भी नहीं आयेगा। शराब कोई नहीं पियेगा। नहीं तो फिर आपके लिए अच्छा नहीं होगा।

शादी के बाद समझो पति देव की मुसीबत आ गयी। उसका बाप कहेगा बेटे! देख ले। इतना कर्जा तेरी शादी में हो गया है हम लोग अब साहूकारों का कर्जा कैसे देंगे। उनका ब्याज भी नहीं दिया जा सकेगा। तू कहीं शहर में चला जा और अपनी ध्यानपूर्वक नौकरी करना अब समझ लीजिए कितना भोला-भाला सवाल है इन लोगों का। इतनी बेरोजगारी की समस्या में वह क्या नौकरी करेगा? इसमें उसे जो कुछ कठिनाइयाँ सहन करनी पड़ती होंगी, उसी से पता चल सकता है कि वह कैसी नौकरी करेगा? कैसे वह अपना कर्ज का भार साहूकारों से खत्म करेगा? आगे भविष्य में उसके परिवार का क्या चित्र बनेगा तथा नई पीढ़ी को वह गिराता है या उठा सकता है। यह सोचनीय प्रश्न है।

जहाँ के निवासी देवी देवताओं के भी अत्यन्त पुजारी हैं, यहाँ के काली, नरसिंग, भैरव, नागराजा, भगवती (देवी), विभिषण, हनुमान, गोरिला आदि देवी देवता प्रसिद्ध है। भूत, प्रेत, मरी हुई छाया का लगना, आदि भी यहाँ पर हैं। ये देवो देवता भी बड़े खतरनाक हैं। अगर इन्होंने किसी पर ये देवता मंत्र के द्वारा लगा दिये तो दूसरी तरफ वह आदमी बीमार पड़ जायेगा, जिस पर मंत्र फेरा गया है। ये देवी देवता तथा भूत ऐसे हैं कि ये आदमियों पर नाचते हैं कहने का मतलब है आदमी उन देवी देवता या भूत के बस में होगा इसका उपचार क्या होगा? आप सोचोगे शायद वे आजकल के डामरों के पास जायेंगे। नहीं उनके और ही डामर है, वे हैं साधुओं के समान। उनके पास ये बीमार आदमी के ऊपर घुमा फिरा कर सवा रुपया ले जायेगे। फिर वह साधु जिसे कि (बाकी) कहते हैं अपना वाक कहेगा। और वह सही बता देगा कहेगा कि आदमी ने यह मंत्र किया है इसका इलाज तुम ऐसा करना कि काला बकरा या काला मर्दाना भेड़ ले जाना। किसो अच्छे गुरु को ले जाकरके जो कि अच्छा मंत्र पढ़ सके, पूरव और पश्चिम दिशा के बीच में, जहाँ पर एक साथ चार सड़कें मिले। अमावश की रात के बारह बजे को एक मुर्गी, बकरा, तथा सुअर मारना और एक गड्ढे में तीनों के शिरों को गाढ़ देना। तभी तुम्हारा आदमी बच पायेगा किन्तु मंत्र उल्टा करने से दूसरी तरफ जिसने देवता लगाया है वह बीमार पड़ जायेगा। यही नहीं यहाँ पर जब अन्य त्योहार होते हैं तो इनमें भी देवी देवताओं को पशुओं की बलि दी जाती है जिनमें भैंसा, बकरा, सुअर प्रमुख हैं। जब इन पशुओं की बलि दी जाती है तो ये लीग लोगों को आमन्त्रित करेंगे। पशुओं को खुले मैदानों या खेतों में छोड़ करके फिर तलवारों से इनके पीछे भागते हुए ये पशु को हत्या करते हैं। अगर कभी फसल अच्छी न हुई तो ये कहेंगे कि हमारी फसल पर दूसरों की बुरी नजर लग गयी है इसलिए इस साल बलि दी जाय तभी फसल अच्छी हो सकती है।

यही नहीं इनके अलावा अनेक कुप्रथायें हैं। इनसे मिलती जुलती एक प्रमुख कुप्रथा जौनपुर में भी है जो कि इस तरह है :-

जौनपुर में बड़े भाई की शादी कर लेते हैं। बड़े भाई की पत्नी उसके छोटे भाईयों की पत्नी हो जाती है। उनमें चाहे कितने भी भाई होंगे सबकी एक ही पत्नी होगी। सम्मिलित परिवार, बच्चे, सम्पत्ति आदि होगा। जब उनका बच्चा होता है तो बच्चे के सब बाप बच्चे को आशीर्वाद देते हैं। जब कोई भाई औरत के पास जाता है तो वह कमरे के बाहर दरवाजे के पास या आंगन में निशानी के रूप में अपना जूना या अन्य वस्तु रख देगा जिससे कि आने वाला दूसरा भाई यह समझ जाय कि उसका कोई भाई भोग-विलास के लिए गया हुआ है। इस तरह की इनकी यह प्रथा वर्षों से चली आ रही है। लेकिन जब कुछ ज्ञानी लोग इस प्रश्न को हल करने का तरीका सोचते हैं तो उनका मुख्य प्रश्न और उत्तर यह होता है :—

इनकी इस प्रथा को कैसे रोका जाय ? सीधी सी बात है वहाँ की जनता को शिक्षित किया जाय। जगह-जगह स्कूल खोले जाय, इससे यह कुप्रवृत्ति स्वयं नष्ट हो जायेगी। लेकिन इस बात को किसी ने भी सही ढंग से नहीं सोचा है कि आजतक इन लोगों को क्यों नहीं शिक्षित किया गया है। अगर उन्हें शिक्षित किया जाय तो वह कौन सा समय होगा जबकि वे शिक्षित होंगे। जबकि आज देश को स्वतंत्र हुए २७ साल से भी ऊपर हो चुके हैं।

इन्हीं विशेष स्थानों में नहीं हर राज्य में तथा हर देश में कुछ न कुछ कुप्रथायें पायी जाती हैं। हमें इनकी कुप्रथाओं को सुनने में ही दुःखः प्रकट करने से कुछ भी नहीं बनेगा बल्कि इनकी कुप्रथाओं को दूर करना अत्यन्त आवश्यक है। अगर यह सोचा जाय कि कुप्रथा है तो इन्हीं कुछ लोगों में तो है, हमारे में तो नहीं हैं। यह अत्यन्त अहितकारी होगा। इस देश में रहने वाला छोटे से बड़ा प्राणी सब भारत के हैं और हम सब एक है। अगर इन्हें दूर नहीं किया गया तो हो सकता है यह छूत की बीमारी हमारी अर्थव्यवस्था के लिए अत्यन्त हानिकारक हो। इन अत्यन्त दुष्परिणामों से घिरे हुए मनुष्य कैसे ऊपर उठ सकते हैं। इसके लिए हमारी सरकार को बहुत कड़ा कदम उठाना पड़ेगा बिना नियंत्रण लगे ये कुप्रथायें जल्दी समाप्त नहीं हो सकती।

× ×

उस दिन
 जब शुकी ने अण्डे सेना बन्द कर दिया था
 जब पुरवईया बह रही थी
 एक अजीब, एक अपहचानीं गन्ध लेकर,
 सीधे तने चीड़ के हरियाये खंगारे से
 उड़ता पीला बुरादा,
 दे रहा था गन्ध बारूदी,
 गुलमोहर के फूल से निकलती गन्ध
 दे रही पूर्वाभास किसी क्रान्ति का,
 सूर्यमुखी ने करके बगावत,
 करली थी पीठ सूरज की ओर,
 रजनीगंधा, हरसिगार, जूही लिली और
 गुलाब के फूलों से छलक रहा था खून,
 गगन हो गया था लाल सुख

व
 माटी मेरी केसरिया
 क्रान्ति के आभास से,
 तब मेरी पीढ़ी ने पहन लिया था शान्ति का सफेद थान ॥

तब इस देश का प्रत्येक युवक क्यों नहीं हो गया बिद्रोही ?
 क्यों नहीं बन गया खून मेरी पीढ़ी का, पेट्रोलियम
 और
 बारूदी हवा पाकर, एक विस्फोट से
 पलट दिया नक्शा
 उस समाज का,
 जहाँ की हर औरत एक वेश्या है,
 हर पुरुष नपुंसक है,
 हर बूढ़ा रह गया है उपदेश पुस्तक भर,
 हर शिशु है तमाचा अपने पिता के मुंह पर,
 और हर नेता है भरी हुई तिजोरी पर
 लटका हुआ हरीसन का ताला ॥

मैं कायर देख रहा था खिड़की से भांक कर
 कि हर पुरुष, सिद्ध करने को अपनी पुरुषता
 नोच रहा था औरत की देह,
 ढंढ़ रहा था मृत्यु विकल्प वेश्यालयों में,

विद्रोही ?

प्रकृति

या

पीढ़ी

कौशल पाल सिंह कुशवाहा
 (विज्ञान स्नातक द्वितीय वर्ष)

जहाँ "पुरुषता" की "प्रमाणित सत्यप्रति मिलती है
या
मेरी पीढ़ी के लोग, सेवा में सविनय निवेदन के साथ
दे रहे थे अर्जियाँ अपनी बीमारी की,
कि हम सबको हो गई है "शान्ति"
या
माँग रहे थे अग्रिम वेतन
फँक रहे थे मुट्ठी भर-भरकर मजबूरियाँ
और मैं, तब, खिड़की में बैठा
लिख रहा था कविता भर,
जब समय गा रहा था
विद्रोही स्वर में एक क्रान्ति गीत ॥

ईमान बेच टके भाव, लोग बने जा रहे थे लखपति
कुछ लोग उनके ईमान गिन-गिन कर
कर रहे थे कोशिश आँकड़े इकट्ठे करने की
हाँ-हाँ उस समय ही—
पड़ गई थी कमी सफेद कपड़े की
क्योंकि सबने बनवाली थी
सफेद टोपियाँ,
छुपाने के लिए सफेद बाल नहीं
काले कारनामों, काला दिल और काला धन
और
"मनु की मानवता", खड़ी रो रही थी जार-जार
देखकर मेरी पीढ़ी को
जो चित्त होने पर पटकती थी पाँव
"काकरोच" की तरह
और पट होने पर भागती थी
वेश्यालयों की ओर
ठेके की ओर
या
कब्रगाह की तरफ ॥



विज्ञापन

विनोद तनेजा बी.ए. (प्रथम वर्ष रा० शा० आर्नस)

अरे भईया ! यह विज्ञापन की दुनियां भी कुछ अजीब सी है। विज्ञापन का मुख्य उद्देश्य ग्राहकों को आकर्षित करना है। प्रायः विज्ञापन में वस्तु के गुणों को बढ़ा चढ़ाकर बताया जाता है। इस प्रकार जब आप पढ़ें :—

पांच रुपये में लखपति बनिये ।
छः रुपये में मैट्रिक पास ।
पचास पैसे में जादू की अंगूठी ।
जो मांगोगे.....वही मिलेगा ।

देखा आपने ! तो आपको घबराने शरमाने या चकराने की कोई जरूरत नहीं क्योंकि ये तो सिर्फ विज्ञापन ही है। इसलिये बिना किसी गर्ज से, तर्ज से, हर्ज से, मर्ज से अर्ज किया जाता है कि आज का युग ही विज्ञापन का युग है। जिधर देखो, क्यो देखो, जब देखो, ऊपर देखो, नीचे देखो विज्ञापन ही विज्ञापन नजर आते हैं। यहाँ तक कि :—

“रेल और बस पर विज्ञापन”
“समाचार पत्र में विज्ञापन”
“खेल के मैदान में विज्ञापन”
“शादी, चुनाव, फिल्मों के लिए विज्ञापन”
“कालेज या स्कूल के लिए विज्ञापन”
“यहाँ तक कि विज्ञापन के लिए विज्ञापन”

जब हर जगह विज्ञापन का ही बोलबाला देखा तो हमने सोचा क्यों न कालेज की मैगजीन “देश” में एक विज्ञापन दे दिया जाये।

आज के प्रगतिशील युग में व्यर्थ या गलत विज्ञापनों से बचना बहुत ही आवश्यक है। यदि हम विज्ञापन का असली अर्थ निकालने का प्रयत्न करें, तो प्रायः एक हास्यपद बात बन जाती है। उदाहरण के तौर पर :—

“रैंड लैम्प—वाकई मर्दा दा सिगरेट”
हम इसका अर्थ निकालते हैं कि बाकी सभी सिगरेट हैं जो सब औरतों के लिये हैं ?
इसी प्रकार एक अन्य विज्ञापन :—

“लाइफबाय है जहां-तन्दुरुस्ती है वहां”

इसका अर्थ यह हुआ कि जो लोग लाइफबाय प्रयोग नहीं करते वे तन्दुरुस्त नहीं होते ।

जरा एक नजर शादी के विज्ञापन पर भी ! समाचार-पत्रों में शादी का विज्ञापन इस प्रकार होता है ।

“२२ वर्षीय, अति सुन्दर, चुस्त, स्वस्थ, शिष्ट, आर्कषक, सुशील, संगीत, सिलाई-बुनाई और गृह कार्य में निपुण, एम. ए. पास अग्रवाल कन्या के लिये वर की आवश्यकता है । जातिबन्धन नहीं, पिता गजिटेड आफिसर, पूर्ण विवरण सहित लिखें, पोस्ट बाक्स ११०२४, हिन्दुस्तान टाइम्स !”

तो साहब ! प्रश्न यह उठता है कि इतनी सुन्दर, गुणवान एम. ए. पास लड़की के लिए कोई उचित वर न मिला हो ? ऐसी लड़की से तो कोई भी शादी करने को तैयार हो सकता है । और शायद आप भी ।

यह प्रायः देखने में आता है कि दोवार पर चिपके हुए विज्ञापन पर कुछ दूसरे लोग भी अपना विज्ञापन चिपका जाते हैं, जिससे कई बार बहुत मजेदार बात बन जाती है । जैसे :—

- (१) दांतों की दुर्गन्ध दूर करने तथा उनकी सुरक्षा के लिये (यह पहला विज्ञापन है) रिन का प्रयोग करें “(यह विज्ञापन बाद में पहले के ऊपर चिपकाया गया है)” ठीक इसी प्रकार कुछ और भी हैं :—
- (२) पहला “अपने शरीर को हठ करने के लिये” हमेशा चेतक सीमेन्ट प्रयोग करें” दूसरा ऊपर चिपकाया हुआ ।
- (३) परिवार नियोजन के लिये-यूरिया खाद प्रयोग करें तथा खूब पैदावार बढाइये ।
- (४) “दिल्ली में १ जनवरी को निरंकारी समागम में नर्तकी रेशमा का नृत्य देखिये” ।
- (५) “मोती” दिल्ली में राजकपूर कृत बाबी—के इलाज के लिये पधारे” ।
- (६) दाद, खुजली और खारिश मिटाने के लिए—हमेशा कोहिनूर पेन्ट प्रयोग करें” ।

तो साहब देखा आपने विज्ञापन जगत का चमत्कार ।

कई भोले लोग इसके चुगल में फंस जाते हैं और एक बार तो हम भी इसके चक्कर में आ गये । हमने समाचार पत्र में एक विज्ञापन पढ़ा ।

सिर्फ पांच रुपये में लखपति बनिये, गलत साबित करने पर पैसे दुगने वापिस करने को गारन्टी, अजी साहब इससे बढ़िया तरकीब क्या हो सकती है । हमने आव देखा न ताव, फट से ५ रुपये का मनीआर्डर उन्हें कर दिया । चार दिन बाद पत्र मिला, लिखा था :—“जिस तरह मैं आप सबके रुपये पैसे इक्ठे करके लखपति बन सकता हूँ, आप भी बन सकते हैं ।

अब हम कर भी क्या सकते थे । यह काफी हद तक ठीक था । हम तो केवल अपना माथा पीट कर रह गये । भाइयों ! आपको इन गलत तथा व्यर्थ के विज्ञापनों से बचना चाहिये । अच्छा ! अब हम चलें ! फिर कभी आपकी सेवा में उपस्थित होंगे ।

चींटी तुम !

चीनी के दाने लिए
जाती हो चुपचाप,
उस काली लम्बी बाम्बी में

शायद तुमने भी
सीख लिया मानव से
संग्रह करना काले धन का
उस अन्धियारे तहखाने में ।

जहाँ जमा है,
त्रस्त जनों की आहों का संग्रह ।

परन्तु !

याद तुम्हें भी होगा
शायद कभी
बरसात भी आयेगी ।

और तब ?

तुम्हारे भी पर निकलेंगे
तुम्हें उड़ा ले जाने को
कुछ दिखलाने को ।

और

तुम देखोगी जीवन की विषमताओं में
जीता हुआ कीचड़ में लिप्त केंचुआ
शायद तब तक तुम्हारे पर भी झड़ गये होंगे
और तुम भी गिरी होगी इसी धरती पर ।

जहाँ.....
तुम्हारे चीनी और
चावल का
अवध भण्डार जमा है ।

●
चीं

टी
●

गोकुल देव भदोला
(कला स्नातक हिन्दी
अन्तिम वर्ष)

संदर्भ हीन

बलराज कुमार सनियारे (बी. ए. प्रथम वर्ष)

धुंए से भरे कमरे में
खोज रहा हूँ स्वयं को ।
पर, सपनों की खुमारी में
सत्य को नहीं देख पाता ।

एकान्त मुझे पी जाना चाहता है,
पर उसी क्षण
मेरे भीतर का सन्नाटा
वर्ष सा जम जाता है ।

में माथे पर पड़ी सलवटें पोंछ लेता हूँ और
जीने का कोई प्रतिमान खोजने लगता हूँ,
हड़बड़ाहट में हाथ आता है—
नौका का भवर में उलभ कर डूब जाना,
या बच्चे के शरीर में
असमय भुर्रियों का आ जाना ।

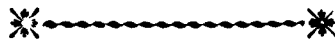
में अपने इस अस्तित्व को
नकार देता हूँ ।
तभी सामने आ जाता है
मशीन से निकला मेरा नया रूप ।
और, मेरा पहला अस्तित्व
नजरबन्द होकर रह जाता है ।

तब मैं,
स्मृतियों का अक्षय भण्डार खोल लेता हूँ,
जहां सिर्फ मिलता है—
तूफान में टूटा सेतुबन्ध,
या दावानल में जलता आकांक्षाओं का बन

में यह भयंकर दृश्य नहीं देख पाता
और मेरे भीतर का मौन
पतझर के पात सा
भर जाता है ।

मेरी व्यथा पिघल कर बह जाती है ।
फुसफुसाहट भर देती है मेरी आशाये,
और पंख फड़-फड़ाकर रह जाते हैं
पर उपलब्धियों के पास आने का
साहस नहीं कर पाता ।

यह सब क्या है ?
सभी कुछ क्रमहीन
बिखरा हुआ-सा,
सन्दर्भसूत्र
व्यवधानों की कटीली भाड़ी में उलभकर
टूट-टूट जाते हैं,
और मैं
केवल सन्दर्भहीन होकर रह जाता हूँ ।



क्षणिकार्थें

इन्दु महाजन (बी. ए. आनर्स द्वितीय वर्ष)

मन्दिर का पुजारी

एकान्त शान्त प्रतिमा
धूप-दीप से सम्पन्न
धुड़ा उड़ाता हुआ...
भक्तों की श्रद्धा को...
सिक्कों में आंकता हुआ...
आंख मूंदने का बहाना—
करता है ये मन्दिर का पुजारी ।

ईश्वर

मन्दिर में...
पत्थर की प्रतिमा के सामने...
दीप जलाया... नवैद्य चढ़ाया...
थोड़ी देर बाद...
जोर-जोर से घंटी बजायी
उसके अतिरिक्त...
सब चौंक उठे...
शायद ईश्वर बहरा है ।

स्ट्रूडैट लाईफ

सुबह...दोपहर...शाम
यूनिवर्सिटी...काफी हाऊस
सिनेमा...पिकनिक...
मिस सीता...मिस गीता
टा...टा...

कालिज

नए नए परिधानों में...
नये-नये चेहरे...
फैशन शो
हैलो...हैलो !

“ एक बात ”

सुनील कुमार जैन
(बी. एस. सी. आनर्स तृतीय वर्ष)

चक्कर पर चक्कर,
फिर चक्कर,
और चक्कर

अन्तः जब मस्तिष्क शून्य में खो जाता है,
जब कृत्रिमता के कण,
वास्तविकता की लहरों में खो जाते हैं ।

तब,
एक धुंधला सा प्रतिबिम्ब,
मानव के रूप में साकार होता है ।

एक बहुमंजिल इमारत,
और उसके नीचे खड़ा मानव,
जितना छोटा लगता है,
उससे भी कहीं छोटा, उसका दिल है ।

विज्ञान के पलते हाथों, और बढ़ते कदमों ने,
मानव को दबोच ही तो लिया है ।

इंसान कैद है, किन्तु इन्सानियत तो कभी
की मुक्त हो गई ।

मानव की खोखली आवाज,
मशीनों के शोर में,
दब कर रह गई है ।

ऐसा लगता है,
जैसे मानव भी किसी मशीन का कोई अंग है
जिस पर जंग लग गया है,
जो धीरे-धीरे घिस रहा है,
समाप्त हो रहा है ।

जन्म भूमि ! शत शत प्रणाम— पर भारी मन से

विजयकुमार 'मधु' (बी. ए. पास अन्तिम वर्ष)

भारत वह देश था जहाँ ऋषि मुनि भी जन्म लेने के लिए तरसते थे, यह वह देश था जहाँ कोई भी दौन या दुखी नहीं था। सभी सुखी समृद्ध तथा अपने आपको भाग्यशाली मानने वाले थे। यहाँ दूध की नदियाँ बहती थी यहाँ पर वास्तव में राम राज्य था। मैगस्थनीज ने भी मौर्य राज्य के बारे में लिखा था, "लोग मकानों को ताला लगाकर बाहर नहीं जाते, उस वक्त खुले हो रख कर अपने घरों से चले जाते थे, लोग बहुत ही ईमानदार और सच्चे थे। परन्तु आज दुख के साथ कहना पड़ता है कि यह वह भारत नहीं जिसके बारे में हमें इतिहास बताता है। आज तो उस भारत को कल्पना करते हैं तो आंसू बहने लगते हैं। मैं सोचता हूँ कि आज के भारत के लोगों को क्या हो गया है।

आज का भारत ! यहाँ पर सामाजिक और आर्थिक विषमतायें हैं यदि कुछ व्यक्ति ऐसे हैं जिसके पास लाखों और करोड़ों की पूंजी बैंको में जमा है दूसरी ओर ऐसे भी निर्धन व्यक्ति हैं जिन्हें दो बक्त पेट भर खाने को नहीं मिलता कोई भोपड़ी में रहता है तो कोई महलों में रहता है। किसी के पास तन ढकने के लिए कपड़ा नहीं, तो दूसरी तरफ ऐसे व्यक्ति हैं जिन्हें पहनने को कीमती से कीमती वस्त्र हैं, जिससे वे अपने तन को सजाये हुए हैं।

यदि देखा जाए तो यहाँ पर नाम का लोकतंत्र है, वास्तव में यहाँ तो तानाशाही चल रही है। यहाँ का रेडियो, समाचार पत्र, किसी को भी स्वतंत्र रूप से विचार व्यक्त करने का अधिकार नहीं है। जिस भारत के नालन्दा विश्वविद्यालय में दूर-दूर से लोग शिक्षा प्राप्त करने को आते थे लेकिन दुर्भाग्य से आज हम शिक्षा प्राप्त करने को विदेशों में विश्वविद्यालयों के दरवाजे खड़काने में अपनी शान समझते हैं। भारत में वही शिक्षा जोकि स्वतन्त्रता पूर्व के भारत में लार्ड मैकाले ने चलाई थी जिसके सहारे केवल क्लर्क ही पैदा हो सकते हैं। उसी पद्धति को दुर्भाग्य से हमारे मंत्रीगण और उच्च शिक्षा शास्त्री अपना रहे हैं। हमारे विद्यालय विश्व-विद्यालय केवल बेकारों की संख्या बढ़ाने में लगे हुए हैं। इस युग में जब बच्चे का जन्म होता है तो माँ बाप सोचते हैं वे अपने बेटे को डाक्टर और इन्जीनियर बनायेगे ! यदि अपने आपको कष्टों में डालकर वे अपने बच्चे को डाक्टर या इन्जीनियर, वैज्ञानिक बना भी देते हैं तो वह भारत में पर्याप्त साधन न पाकर उस विषय में कुछ भी नहीं कर सकते और कुछ युवक युवतियाँ उच्च शिक्षा प्राप्त कर भी लेते हैं तो विश्वविद्यालयों और यूनिवर्सिटी की डिग्रियों को लेकर इधर-उधर के रोजगार दफ्तर के दरवाजों पर टक्करें मारते फिरते हैं। और कुछ नहीं कर पाने

के लिए विषमताओं में घिरे रहते हैं। कुछ भी छोर न पाकर आत्महत्या की सीढ़ियों पर चढ़ जाते हैं। यदि कोई सौभाग्यशाली व्यक्ति है वह तो या आफीसर का, या मंत्री और किसी तस्कर का बेटा ही हो सकता है, इन्हीं कुछ कारणों से भारतवासी अपने नैतिक स्तर को गिराते जा रहे हैं।

यदि कोई व्यक्ति सौभाग्य से डाक्टर, इन्जीनियर या वैज्ञानिक बन भी जाता है तो उसे भारतीय जनता, की सेवा करने का मौका नहीं मिलता और उसे विदेशी राज्यों की ओर देखना पड़ता है इसीलिए यहाँ के डाक्टर इन्जीनियर और कुशल वैज्ञानिक सबके सब विदेशों में जाने को बाध्य हो जाते हैं। यदि डिग्रियों के मिलने के पश्चात रोजगार के दफ्तरों के आफीसरों की जेब गर्म न करें तो शायद नौकरी ही न मिले। यह तो उन लोगों के लिए जिनके लिए पर्याप्त काला धन है गरीब बेचारे मारे ही जाते हैं। यदि देखा जाये तो, जितनी खुशी हमें राजा हरिश्चन्द्र, चन्द्रगुप्त मौर्य और विक्रमादित्य के न्याय से होती थी उतना दुःख आज के अन्याय को देखकर होता है। जहाँ के राष्ट्र नेता अपने लाभ के लिए नये-नये अध्यादेश जारी करते हैं और गरीब जनता को अपनी मीठी-मीठी बातों में फसाते हैं। आज एक गरीब व्यक्ति के लिए कानून अन्धे की लाठी है लेकिन अमीर व्यक्ति के लिए वह नहीं है। आजकल का अपराध यदि कोई छोटा व्यक्ति करता है तो उसे सजा दी जाती है यदि वही अपराध कोई उच्च वर्ग अधिकारी या मंत्री करे तो उसे भूल की संज्ञा देकर माफ किया जाता है।

आज का न्याय कुछ भी नहीं रह गया। बड़े-बड़े कानूनों द्वारा लिखी गई किताबें केवल दिखाने के लिए रह गयी हैं। आज यदि किसी के पास काला धन है तो वही राजा है। यदि किसी के पास अपना कमाया हुआ धन हो तो वह आयकर भी देता है तो वह चोर या बेईमान है। आज के न्याय अन्याय को देखते हुए मुझे इस देश में जन्म लेकर निराशा ही हाथ लगी है। और मेरा दुर्भाग्य ही रहा कि मैं इस भारत में पैदा हुआ।

स्वतंत्रता के बाद महंगाई हमारे देश की बड़ी भारी समस्या बन गई है जीवनीपयोगी और दैनिक जीवन उपयोग की वस्तुएं दुर्लभ तथा महंगी हो गई हैं कि सारा दिन व्यक्ति इसको इकट्ठा करने में ही व्यस्त रहता है उसको अपने जीवन की उन्नति के बारे में सोचने का समय ही नहीं मिलता। सभी वस्तुओं पर काली छाया लगभग सामान्य रूप से पड़ी है यदि कोई वस्तु महंगाई के कुटिल हाथों में बची है तो वह केवल इन्सान स्वयं है जो इस भारत का सबसे सस्ता सौदा है जिसकी रगों में महंगी वस्तुओं से बना सस्ता खून है और जिसके मस्तिष्क में महंगी शिक्षा उत्पन्न सस्ती बुद्धि है। आज का मनुष्य महंगाई के चक्रव्यूह में फसकर केवल जीने भर का प्रयास कर रहा है। यहाँ अनाज भी तो पेट भर नहीं मिलता और हमारी ये मोतियों वाली भारतीय सरकार अनाज के लिए दूसरे देशों के सामने भोली पसारती फिरती है और दूसरे देशों से मांगकर हमें वह अन्न दिया जाता है जो वहाँ की सरकार अपने जानवरों को भी नहीं देती। वह अनाज जो कि गला सड़ा भारतवासियों को ही खाना पड़ता है पेट पर पट्टी बांधकर कब तक रह सकता है। यहाँ पर कौन सी ऐसी बुराई है जो यहाँ पर पनप नहीं रही।

भ्रष्टाचार, काला बाजार, हेरा-फेरी, फ़रेब इत्यादि, भ्रष्टाचार इतना बढ़ चुका है कि दफ्तर में कोई काम कराना हो तो जब तक अगले की मुट्ठी गर्म न करें या फाईल मिलती ही नहीं यदि मिल भी जाये तो एक मेज से दूसरे मेज पर चलती नहीं, यहाँ भाई भतीजा वाद का साम्राज्य है आज के भारत में सच्चाई को कोई नहीं पूछता, बेइमान भूठे और काले धन वाले लोगों की ही कदर है पूजोपति की ही पूजा होती है। ईमानदार को कोई नहीं पूछता, ये बेईमानी नीचे से नहीं बल्कि मंत्री वर्ग से पैदा होती है जो लाखों रुपया खर्च करके जनता के सेवक बने हैं तो क्या वे लाखों रुपया बेईमानी से कमायेंगे नहीं, कोटे और परमिट ईमानदार व्यक्ति नहीं बल्कि बेईमान व्यक्ति को ही जो इन लोगों की जेब गर्म कर सके, केवल उन्हें ही परमिट या कोटा दिया जाता है।

इस युग में बच्चा जन्म लेता है उसे माँ का दूध तो वैसे ही नहीं मिलता असली दूध बाजारों में दुर्लभ है। डिब्बों का दूध भी नहीं मिलता तो बताइये ये बच्चे पलेगें कैसे और युवा होने पर उन्हें ठीक प्रकार से शिक्षा नहीं दी जाती, तो बताइये कि आज ऐसे देश, भारत में कौन जन्म लेना चाहेगा। जहाँ खाने को न मिले, पहनने को न मिले, और मिले तो केवल थोथे आश्वासन।

× × ×

अधूरा स्वराज्य

इन्दु महाजन (कलास्नातक इतिहास द्वितीय वर्ष)

‘मेरे सपनों का स्वराज्य गरीबों का स्वराज्य है, आपको भी जीवन की वे सभी आवश्यक चीजें उपलब्ध होनी चाहिये जो रईसों को उपलब्ध होती हैं। लेकिन इसका मतलब यह नहीं कि आपके पास भी उनके जैसे महल होने चाहिये वे सुखी जीवन के लिये जरूरी हैं। आप या मैं उनमें खो जायेंगे। लेकिन जीवन की वे साधारण सुविधायें अवश्य मिलनी चाहियें जो किसी अमीर आदमी को मिलती हैं, मुझे इसमें जरा भी सन्देह नहीं कि जब तक स्वराज्य में आपको इन सुख सुविधाओं की मिलने की गारन्टी नहीं मिल जाती तब तक वह स्वराज्य अधूरा रहेगा—महात्मा गाँधी।

भारतीय स्वतन्त्रता के २८ वर्ष पूर्ण हो चुके हैं और भारतीय संविधान लागू हुए २५ वर्ष ।

भारत को स्वतन्त्रता दिलाने वाले उस महापुरुष की स्वतन्त्र भारत के बारे में उसकी क्या परिकल्पना थी, उसको स्मरण करते हुए—हम आत्म निरीक्षण एवं स्वालोचना करें कि इन वर्षों में उस महात्मा के कल्पना का भारत निर्माण करने में कितने सफल हुए हैं जिसका नाम लेकर देश का शासन सूत्र संभाले हुए हैं ।

आर्थिक क्षेत्र में कुछ दिशाओं में हमने आशातीत प्रगति की है लेकिन जनसाधारण उसका लाभ उठाने से वंचित रह गया इस बात पर हम गर्व करते हैं कि जिस देश में सुई भी नहीं बनती थी, वहाँ आज इस्पात का विभिन्न समान, सूक्ष्मयंत्र, भारी मशीन, जेनरेटर, घड़ियाँ, डीजल के भारी इन्जिन, युद्धपोत, परमाणु भट्टियाँ, प्लास्टिक, अल्यूमिनियम, मिश्रित धातु, मोटर गाड़ियाँ, आदि बनने लगे हैं । आज हमारे औद्योगिक आधार काफी मजबूत हैं, इस प्रगति को मानने से इन्कार नहीं किया जा सकता ।

लेकिन हमारी इन समस्त आर्थिक उपलब्धियों से इस देश के सामाजिक एवं आर्थिक जीवन का जो चित्र सामने आता है वह निराशाजनक है । आज से २५ वर्ष पूर्व भारतवासियों की राजनैतिक अभिलाषा पूर्ण होने पर, उनमें अनेक सामाजिक और आर्थिक इच्छायें जागृत हो गई थी चार-चार पंचवर्षीय योजनाओं के खींच ले जाने पर भी हम उनकी तृप्ति नहीं कर सके । जीवनोपयोगी वस्तुओं का उत्पादन घट गया और उसकी माँग से अपूर्ति कम रह गई क्योंकि उत्पादन जो घट गया । मूल्य बढ़े, महंगाई बढ़ी और लोगों की निराशा बढ़ी । शिक्षकों को नौकरी नहीं मिलती, मरीजों को अस्पतालों में जगह नहीं मिलती, यात्रियों को रेलों में स्थान नहीं मिलता, बच्चों को विद्यालयों में दाखिला नहीं मिलता और कन्याओं को बिना दहेज के वर नहीं मिलता इत्यादि । इस प्रकार देश में निराशा ही निराशा है ।

सामाजिक आवश्यकता की उपेक्षा के कारण गरीबों को स्थायित्व मिला है । फिर भी देश की वर्तमान विकास दर पर, निर्भर रहने से हमें देशवासियों के लिये उनके निम्नतम उपभोग की आवश्यकतायें जुटाने में अभी ५०-६० वर्ष लगेंगे । इस अनन्तकाल तक सामान्य जन प्रतीक्षा नहीं कर सकते । अतः हमें अपने पुराने अनुभवों से लाभ उठाकर अपनी अल्प-व्यवहारिक नीतियों को बदलना चाहिये ।



संस्कृत-विभाग :

छात्र सम्पादक : ब्रह्म सिंह

परामर्शदाता : रामपतशर्मवत्सः

अनुक्रमणिका

सत्यं शिवं सुन्दरम् - सन्तराम राजभर : बी० ए० हिन्दी आनर्स तृतीयो वर्ष :
रसतत्वविमर्शः - ब्रह्मसिंह : बी० ए० आनर्स संस्कृत तृतीयो वर्षः ।
भारतीय संस्कृतेर्वैशिष्ट्यम् : शंकरदेव वर्मा बी० ए० आनर्स हिन्दी द्वितीयोवर्षः

अनन्तपारं किल शब्दशास्त्र
स्वरूपं तथार्युर्वहवरच विघ्नाः ।
सारं ततो ग्राह्यमपास्य फल्गु
हंसैर्यथा क्षीरमिवम्बुमध्यात् ॥ पंचपत्रस्य (कथामुखात्) [१]

स दोषः सचिवस्य यदसत्कुरुते नृपः ।
याति यन्तुः प्रभादेव गत्रो व्यालत्ववाच्यताम् । (मुद्राराक्षसम्) [२]

उद्योगिनं सततमत्र समेति लक्ष्मी
दैवं हि दैवमिति कापुरुषा वदन्ति ।
दैवं -निहत्य कुरु पौरुषमात्मशक्त्या
यत्ने कृते यदि न सिद्धयति कोऽत्र दोषः ॥ [३]

पुत्रीति जाता महतीह चिन्ता
कस्मै प्रदेयेति महान्वितर्कः ।
दत्त्वा सुखं प्राप्स्यति वा न वेति
कन्यापितृत्वं खलु नाम कष्टम् ॥ (मित्रभेदः) [४]

“सत्यं शिवं सुन्दरम्”

सन्तराम राजभरः

हिन्दी विशेषः अन्तिम वर्षः

आधुनिकीनाम् भारतीयभाषाणाम् साहित्य समीक्षा क्षेत्रे कस्माच्चित् कालात् ‘सत्यं शिवं सुन्दरं’ इत्यस्य चर्चा अधिकं श्रूयमाणा वर्तते । यतः अस्याः पदावल्याः स्वरूपम् एतादृशम् वर्तते येन अत्र भारतीयत्वम् प्रतिभाति, अतः अनया आपाततः इयं प्रतीतिः भवति यत् इयं पदावली मूलतः प्राचीनस्य भारतीय समीक्षाशास्त्रस्य संस्कृत समीक्षाशास्त्रस्य वा कस्यचित् ग्रन्थस्य पदावली अस्ति, अथवा कस्यचिदपि संस्कृत काव्याय पदावली अस्ति, अथवा कस्यचित् भारतीयदर्शन शास्त्रसम्बन्धिनः ग्रन्थस्य पदावली अस्ति । अथ च यदि इयम् पदावली उक्तेषु ग्रन्थेषु कस्यचित् नास्ति चेत् तदा अस्याम् निहितः सिद्धान्तः मूलतः कश्चन भारतीयदर्शनशास्त्रीयः भारतीय-समीक्षाशास्त्रीयः वा सिद्धान्तः अस्ति, किन्तु यदा च हिन्द्यादीनाम् भारतीय भाषाणाम् आचार्यं रामचन्द्रशुक्लादिभिः साहित्यसमीक्षकैः अपि स्वकीयेषु ग्रन्थेषु स्पष्टीकृतं अस्ति, वस्तुतः न तु इयं पदावली एव मूलतः कस्यचित् भारतीयस्य संस्कृत ग्रन्थस्य वर्तते, न च अस्यानिहितः सिद्धान्त एव मूलतः कश्चन भारतीयदर्शनशास्त्रीयः भारतीय-समीक्षाशास्त्रीयः वा सिद्धान्तः अस्ति, अपि तु अस्यां पदावल्याम् निहितः भावः मूलतः विदेशीयसाहित्यसमीक्षाक्षेत्रे सम्भवतः आंग्लसाहित्यसमीक्षाक्षेत्रे उद्भूतः, यश्च भारतीयैः अपि समालोचकैः आधुनिकीनाम् भारतीयभाषाणाम् साहित्यसमीक्षाक्षेत्रे गृहीतः अथ च सः अनया संस्कृतहदावल्या अभिव्यक्तः । यती हि अस्याम् पदावल्याम् निहितः भावः भारतीयायाः परम्परागतायाः विचारधारायाः प्रतिकूलः नास्ति, अपि तु तस्याः आदर्शम् पूर्णतया अप्राप्नुवन् अपि तया समञ्जसः भवति, अतः अयम् आधुनिके भारतीयसमीक्षा शास्त्रे ससम्मानम् गृहीतः चर्चितश्च वर्तते ।

अस्याम् पदावल्याम् निहितस्य भावस्य सिद्धान्तस्य वा विदेशीयसमीक्षाशास्त्रे आधुनिके च भारतीयसमीक्षाशास्त्रे यथा व्यवहारः कृतः वर्तते तदनुसारं अस्य स्वरूपम् अस्ति यत् काव्यादिके भाववाङ्मये अभिव्यक्तं तथ्यम् वस्तु वा “सत्यम्” “शिवम्” “सुन्दरम्” च स्यात् अर्थात् तत् तथ्यम् वस्तु वा सत्यम् अर्थात् यथार्थं स्यात्, यथार्थात् अपेतं न स्यात्, सहैव तत् शिवम् अर्थात् हितकरं कल्याणकरं वा स्यात्, व्यक्तेः समाजस्य, राष्ट्रस्य, मानवतायाः, जगतः कस्या अंशस्य वा अहितं न कुर्यात्, अथ च तत् सुन्दरम् अर्थात् एतादृशे कलात्मके रूपे अभिव्यक्तं स्यात् येन तत् सुन्दरं प्रतीयमानं सत् रंजनं कुर्यात् ।

अत्र “सत्यम्” इति पदं अर्थपक्षेण अनुभूतिपक्षेण वा सम्बन्धं दधत् निर्दिशति यत् प्रतिपाद्यः अर्थः अभिव्यंग्य, वा भावः यथार्थः स्यात् । शिवमिति पदं मुख्यतः उक्तेनैवपक्षेण, किन्तु सदैव अभिव्यक्ति पक्षेण अपि अनन्तेषु सम्बन्धं दधत् निर्दिशति यत् विद्यमानेषु तथ्यभूतेषु अर्थेषु भावेषु वा केवलं त एव प्रतिपादनाय अभिव्यङ्गनाय वा उदाहर्याः ये जगद्गतकराः सन्तः, केन अपि प्रकारेण जगतः अहितं सम्पादयन्त अर्थाः, भावाः वा परिहार्याः, अथ च

तथ्य भूतानां एषां शिवानाम् अर्थानां भावानाम् च अभिव्यक्तिः अपि एतादृशे रूपे करणीया येन जगद्धितं सम्पद्यत “सुन्दरम्” इति पदं मुख्यतः अभिव्यक्तिपक्षेण, किन्तु सहैव अर्थपक्षेण अनुभूतिपक्षेण वा सम्बन्धं दधत् निर्दिशति यत् तथ्यभूतानाम् शिवानां सुन्दराणां भावानाम् च एतादृशी कलात्मिका अभिव्यक्तिः सम्पादनीया येन ते सुन्दरस्वरूपे अभिव्यक्ता सन्त स्वकीयसौन्दर्यकारणात् ग्राह्याः स्युः तत्फलस्वरूपं च जगत्कल्याणं स्यात् । एवं अस्य सिद्धान्तस्य अनुसारेण काव्यस्य भाववाङ्मयस्य वा ‘शिवं’ अर्थात् जगत्कल्याणं स्यात् । एवं अस्य सिद्धान्तस्य अनुसारेण काव्यस्य भाववाङ्मयस्य वा “शिवं” अर्थात् जगत्कल्याणं एव मुख्यं उद्देश्यं अस्ति ।

अत्र “सत्यं” इति पदं यथार्थात् अपेतस्य काल्पनिकस्य आदर्शस्य परिहारं कुर्वन् यथार्थस्य प्रतिष्ठां करोति, शिवं इति पदं अहितसम्पादकस्य घोर यथार्थस्य परिहारं कुर्वन् वास्तविकस्य अर्थात् यथार्थयुक्तस्य आदर्शस्य प्रतिष्ठां करोति, अथ च “सुन्दरं” इति पदं एतादृशं आदर्शं ग्राह्यरूपे सम्पादयति । एवं अत्र समन्वयात्मकः दृष्टिकोणः वर्तते ।

केवलं “सत्यं” दर्शनस्य विज्ञानस्य च विषयः अस्ति, सत्यं, शिवं च धर्मशास्त्रस्य अन्येषाम् च सामाजिकानां शास्त्राणां विषयः अस्ति, अथ च “सत्यं”, ‘शिवं’, ‘सुन्दरं,’ च काव्यस्य भाववाङ्मयस्य वा विषयः अस्ति ।

उक्तस्य, भावस्य सिद्धान्तस्य बालोकेनापि सम्बन्धः वर्तते लोकेहि सत्यस्य प्रतिष्ठा अस्ति कामं जनाः लोकव्यहारे यस्मिन् कस्मिन् अंशे न्यूनाधिकरूपेण असत्यस्य प्रयोगं कुर्युः किन्तु पुनरपि सर्वे परतः सत्यस्य एव अपेक्षाम् कुर्वन्ति, ते असत्यं न वाञ्छन्ति, यतोहि लोकः सत्ये प्रतिष्ठितः वर्तते । यदि सर्वे जनाः असत्यस्य एव व्यवहारं कुर्युश्चेत् लोकस्य विप्लव एव जायेत् । अतः सत्यं तु मूलतः अपेक्षितं वर्तते । किन्तु लोके सर्वं सत्यं शिवं नास्ति, अथवा सर्वं सत्यं सर्वस्मैशिवं नास्ति, अतः जनाः लोक व्यापकात् सत्यात् तावदेव सत्यं गृह्णन्ति, यावत् तेभ्यः शिवं भवति अथवा उपयोजनीयं सत्यं रचयितुकूलं सुन्दरं कृत्वा उपयुज्यते । इदं कलायाः क्षेत्रं अस्ति ।

केषांचित् मतं अस्ति यत् प्रत्येकं सत्यं, शिवं सुन्दरं च भवति, किन्तु इदं कामं कस्य अपि उत्कृष्टस्य तत्त्वज्ञस्य अनुभूतेः विषये वस्तुभूतं स्यात्, किन्तु सामान्यतः ग्राह्यम् न प्रतीयते । यदि सर्वे अपि ‘सत्यं, शिवं, सुन्दरं’ च स्वोक्तिर्यते चेत्, सत्यं इति कथनेनैव शिवं सुन्दरं च इत्यपिकथितं भवति, पुनः शिवं सुन्दरं च इति विशेषणभूतयोः पदयोः आनर्थक्यमेव भवति । एतदतिरिक्तं यतः सत्यं देशकालव्यक्तिपरिस्थित्यादिनिरपेक्षम् सन् सर्वत्र, सदा, सर्वेभ्यः सर्वासु परिस्थितिषु च सत्यं एव तिष्ठति, अथ च तस्य शिवत्वं सुन्दरत्वं च देश कालादिसापेक्षं सत् यदा एकत्र, एकदा, एकस्मै एकस्यां परिस्थितौ च तिष्ठति अनुभूयते वा, तदा अन्यत्र, अन्यदा, अन्यस्मै अन्यस्याम् परिस्थितौ च न तिष्ठति नानुभूयते वा, अतः सत्यत्वस्य, शिवत्वस्य सुन्दरत्वस्य च अन्तरं स्पष्टं अस्ति । यत्र सत्यत्वं वस्तुनः स्वरूपनिरूपकं तत्त्वं अस्ति, तदा शिवत्वम् सुन्दरत्वं च वस्तुनः स्वरूपविशेषके तत्त्वे । एवम् सत्यं, शिवं, ‘सुन्दरं’ च इति त्रयाणाम् अपि पदानाम् भिन्न प्रवृत्तिनिमित्तत्वेन पूर्वोक्ता सोद्देश्यता चापि यथारूपेण तिष्ठति ।

सत्यं, शिवं, सुन्दरमित्यत्र निहितस्य भावस्य साधनाक्षेत्रेण अपि सम्बन्धः अस्ति । ज्ञानमार्गिणां मुख्यतः सत्येन प्रयोजनं अस्ति, कर्म मार्गिणाम् धर्मानुष्ठानपरायणानाम् वा शिवेन सत्येन प्रयोजनं अस्ति, यदा च भक्तिमार्गिणाम् भक्तानाम् वा शिवेन सुन्दरेण च सत्येन प्रयोजनं अस्ति, अतः सत्यस्वरूपः मंगलमयः च भगवान् तेभ्यः सुन्दर रूपे सदैव नित्ये लोके विराजते, अत्र च यथावसरं प्रवृत्तीर्णा भवति । यतः काव्ये भक्तौ च समान रूपेण ‘सत्यं’ ‘शिवं’ ‘सुन्दरं’, इति पूर्णरूपेण अपेक्षितं भवति, अतः अस्मिन् विषये अतयोः परस्परं कश्चन सम्बन्धः अपि भासमानः भवति, यः समीक्षकैः अनुसंधेयः वर्तते ।

‘सत्यं’, ‘शिवं’, ‘सुन्दरं’ इत्यत्र निहिते आदर्शे, एतत्समाने च ‘सत्यंप्रियं हितं च यत्’ इत्यादिरूपे अभिव्यक्ते भारतीयपरम्परागते आदर्शे इयत्, अन्तरं वर्तते यत् यद्यपि भारतीये आदर्शे ‘सत्यं’ हितरूपं शिवं च यथावद्वरूपेण स्वीक्रियते, किन्तु तत्र ‘सुन्दरं’ इत्यस्य स्थाने प्रियं इति स्वीक्रियते, यतो हि सुन्दरत्वस्य अपेक्षया प्रियत्वस्य हृदयेन अधिकः सम्बन्धः अस्ति । इदं अनिवार्यम् नास्ति यत् सुन्दरे मनः रमतां अथ च एवं तत् रमणीयं स्यात् एव, किन्तु मनसः प्रिये स्वभावात् एव अनिवार्यतः तत् रमते, फलतः सुन्दरं कदाचित् रमणीयं न सन् ग्राह्यं न भवदपि, किन्तु प्रियं तु सदैव रमणीयं सन् अवश्यं एव ग्राह्यम् भवति । इदम् सर्वविदितं अस्ति यत् अनेकैः सुन्दरं अपि प्रियं न भवति, फलतश्च तत् ग्राह्यं अपि न भवति, पुनः एतादृशेन सुन्दरेण किं यत् प्रियं न सत् ग्राह्यं न भवेत् । इत्थं “सुन्दरं” इत्यस्य कदाचित् अग्राह्यत्वे तदा तस्य उद्देश्यस्य एव समाप्तत्वेन तत् निरर्थकं भवति, यदा च प्रियं इत्यस्य सर्वदा ग्राह्यत्वेन तस्य उद्देश्यस्य समाप्तत्वाभावात् तत् सर्वदा सार्थकं तिष्ठति । एवं भारतीये आदर्शे अधिकतररूपेण सार्थकता, व्यापकता तथा अनुकूलता च वर्तते । वस्तुत इदं सांस्कृतिकं अन्तरं वर्तते । यत्र विदेशीयाः संस्कृतयः भौतिक्यः सत्यः बाह्यरूप-प्रधानाः सन्ति तत्र भारतीया संस्कृतिः आध्यात्मिकी सती अभ्यन्तरभावप्रधाना अस्ति । फलतः विदेशीयासु संस्कृतिषु बाह्यरूपद्योतकं “सुन्दरं” इति अंगीकृतं वर्तते, तत्र भारतीयायां संस्कृती अभ्यन्तर भावद्योतकं प्रियं इति स्वीकृतं वर्तते ।

अस्तु उक्तप्रकारेण ‘सत्यं’, ‘शिवं’, ‘सुन्दरं’ इत्यत्र निहितः सिद्धान्तः एतादृशः व्यापकः सिद्धान्तः वर्तते यः काव्ये लोके, साधना क्षेत्रे च समानरूपेण व्यवहृतुं शक्यते किन्तु पुनरपि अस्मिन् अधिकतरम् व्यापकता, अथ च भारतीयसंस्कृतेः आदर्शस्य अनुकूलतां सम्पादयितुं अस्मिन् अयं परिष्कारः आवश्यकः वर्तते यत् ‘सुन्दरं’ इत्यस्य स्थाने प्रियं इति अंगीकृत्य अस्य द्योतिका पदावली एवंविद्या स्यात् यत् “सत्यं शिवं सुप्रियम्” इति ।

—०:०—

इच्छति शतिसहस्रं सहस्री लक्ष्मीहते ।
लक्षाधिपस्तथा राज्यं राज्यस्थः स्वर्गमीहते ।
जीयन्ते जीर्यतः केशादन्ता जीयन्ति जीर्यतः ।
जीर्यतः चक्षुषी श्रोत्रे तृष्णैका तरुणायते ॥

(अपरीक्षितकारकम्) [५]

रसतत्त्वविमर्शः

ब्रह्म सिंह, बी० ए० आनर्स अन्तिम वर्ष

शरीराणि पोषयितुं मानवा विविधानि भोज्यद्रव्याण्यपेक्षन्ते । तथैव चक्षुरादीनामिन्द्रियाणां मनसो बुद्धितत्त्वस्य च पोषणाय साधनापेक्षा भवति । जगन्नियन्ता पयमेश्वरोऽपि तांस्तान् प्राणिनस्त्रिभुवनेषु कविधानि दुग्ध-प्रभृतीनि जीवनधारणोपचिकानि वस्तूनि प्रथमं संसृज्य अनन्तरं प्राणिनस्सृजति । तत्र आहारार्थं जीवनमिति प्रतिपद्यमानाः केचिदवतिष्ठन्ते, जीवनायाहार इति कतिपये । उभयेषां परिणामे भूयान् फलभेदः । प्रथमा कोटिमनु-प्रविष्टा शरीरमिन्द्रियाणि च प्राधान्येन समेधयन्तो भौतिकस्य फलस्य लाभाय चेष्टन्ते । द्वितीयां कोटिमनु-प्रविष्टास्तु मनो बुद्धिञ्च प्राधान्येन पोषयन्तः आध्यात्मिकफललाभाय । प्राक्तना अस्माकं महामानसा भारतीया जीवनधारणाय कन्दमूलादीनेवाभ्यहरन्तो भारतस्य जीवात्न् वेदान् निर्मन्थ्य स्वस्वबुद्धिवैशद्येन नाना दर्शनानि शास्त्राणि च प्रवर्तयन्तः ऋषयोऽभवन् । तैः प्रवर्तितान्येव तानि दर्शनानि शास्त्राणि च बुद्धेः पोषकाणि तत्त्वानि । एतेषु सेव्यमानेषु परमां मनश्शान्तिं तानि जनयन्तीत्यनुभवः प्राचाम् । एतेषां शास्त्राणां मध्ये काव्यशास्त्रम् यद्वा साहित्यशास्त्रमप्येकम् । साहित्यस्य जीवितञ्च रस एव, यथा खलूक्तमग्निपुराणे—

“वाग्वैदग्ध्यप्रधानेऽपि रस एवात्र जीवितं ।” रसतत्त्वविवेचनञ्च उपलब्धसाहित्ये सर्वप्रथमं भरतस्य नाट्यशास्त्र एव प्राप्यते । तत्र ‘विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः’ इति भरतमुनेस्सूत्ररत्नं परीक्षितुं रत्नतत्त्वपरीक्षका इव विमर्शकाश्शास्त्रकाराः प्रवृत्ताः स्वं स्वं मतमाविरकार्युः । स्वभावोऽयं रत्नतत्त्वपरीक्षकाणां यद्यो यथा निश्चिनोति रत्नस्य स्वभावं मूल्यञ्च, न तथाऽन्योपि निश्चिनोतीति । अवश्यं तत्र न्यूनाधिक्यभावी भवत्येव निर्णये । निर्णयप्रकारभेद एव न्यूनाधिक्यं प्रति प्रयोजकः, न वस्तुतत्त्वं तत्प्रयोजकं । तत्तु एकरूपमेवास्ते । प्रकाराणां भेदेन मिथः कामं विरोधः स्यात्, किन्तु तेन वस्तुनः न कोऽपि विरोधः । चषणाक्रियया चूतफलमास्वाद्य त्वच्चं बीजञ्च निरस्यति कश्चित् । कश्चिच्च कर्तन क्रियया सत्वच्चं फलमास्वाद्य बीजं निरस्यति । अपरस्तु कर्तनेन त्वच्चं पृथक्कृत्य फलमास्वाद्य बीजं निरस्यति । एवं प्रक्रियाभेदेऽपि आस्वाद्यवस्तुनो भेदो न सिद्ध इति । तथैव काव्येषु रसास्वाद प्रकारे ग्रन्थकर्तृणां मनभेदः रसास्वादकर्तारः काव्येषु त्रयः परिगण्यन्ते—अनुकार्यो रामादिः, अनुकर्ता नटादिः, सामाजिको डित्र्यादिसहृदयश्चेति ।

तत्र मीमांसासम्प्रदायानुयायित्वेन प्रसिद्धाः भट्टलोल्लटप्रभृतयोऽनुकार्यरामादिगत्वेन रसमभिप्रयन्ति । भट्टलोल्लटमतस्योपस्थापनं तु काव्यप्रकाशे मम्मटेन इत्थं कृतमस्ति—“विभावैर्लल्लनोद्यानादिभिः आलम्बनोद्दीपन-कारणैः रत्यादिको भावो जनितः, अनुभावैः कटाक्षभुजाक्षेपप्रभृतिभिः कार्यैः प्रतीतियोग्यः कृतः, व्यभिचारिभिः निर्वेदादिभिः सहकारिभिरुपचितो, मुख्यया वृत्या रामादावनुकार्ये तद्रूपतानुसन्धानान्तर्केऽपि प्रतीयमानो रस इति’ भट्टलोल्लटप्रभृतयः ।

ऐतस्य मते स्थायिभावैः सह विभावानां उत्पाद्य-उत्पादकभासंबंधो भवति । अनुभावानां तैः स्थायिभावैः सह गम्यगमकभावसंबंधः तथा च वृत्तिभारिभावानां पोष्यपोषकभावसम्बन्धो भवति । इत्थं स्वीकृत्य एव अनेन भरतसूत्रस्य व्याख्यायां क्रमशः 'जनितः' 'प्रतीतियोग्यः कृतः' तथा च 'उपचितः' इत्येतानि त्रीणि पदानि प्रयुक्तानि । एतन्मतानुसारं मुख्यरूपेण रामादौ अनुकार्ये रसस्य उत्पत्तिर्भवति, तद्रूपतानुसंधानात् गीणरूपेण नर्तकेऽपि रसस्य स्थितिः मन्यते । परन्तु सामाजिके रसस्य उत्पत्तिर्न भवति । यथा खलु रज्जावपि सर्वस्य भ्रान्तप्रतीतिर्भवति तथा च तस्याः आरोपितप्रतीतिसमये सर्पस्य अविद्यमानेऽपि भयादिकार्याणामुत्पत्तिर्जायते, तथैव अभिनयकाले यद्यपि रामसीतादीनां अनुरागविषयकरत्यादिभावो न विद्यते, तथापि नटादौ विद्यमानरूपेण तस्य प्रतीतिर्भवति तथा च तेन कारणेन सहृदयेषु चमत्कारानुभूतिप्रभृत्कार्याणामुत्पत्तिर्भवति ।

अस्मिन्मते दोषद्वयं दृश्यते । प्रथमस्तावदयं दोषो यत् सामाजिकाः कथं रसस्यानुभूतिं कुर्वन्तीत्यस्याः समस्यायाः सन्तोषजनकसमाधानं न विद्यते । द्वितीयस्त्वयं यत्—एतैः रसः कार्यरूपेण स्वीकृतः, तत्तु असंगतमेव । यतो हि कुलालस्य मृत्युना सहैव घटादिकार्याणां नाशो लोके न दृश्यते, तत्तु पूर्वमपि भवितुं शक्नोति पश्चाद्वा । किन्तु विभावादीनामभावे तु रसस्य सत्ता कदापि न भवति, अतः रसस्य कार्यरूपेण स्वीकरणं न समीचीनं । अनेनैव कारणेन उत्तरवर्तिभिराचार्यैरयं सिद्धान्तः खण्डितः ।

अत्रैव नैयायिकसरणिमनुवर्तमानाः श्रीशंकुप्रभृतयः अनुकर्तारि अनुकार्यगतं भावं अनुमिन्वति । सामाजिका जानन्त्येव यदिदानीं रामदुष्यन्तादयोऽनुकार्या न सन्ति, तेषां नेपथ्यं धृत्वा नटा एवाऽभिनयन्ताति । नटस्य कौशलेन सामाजिकानां चित्तवृत्तिः चित्रतुरगन्वायेन तान् नटेऽनुकार्यस्थायिभावान् अनुमातुं प्रवर्तयति । प्रथमं जनो नटे लोकप्रतीतिभ्यो विलक्षणतया 'रामोऽयम्' इति प्रतिपद्यते, तथा गृहीते च तस्मिन् पक्षे भ्रूविक्षेपादि-कार्यकारित्वेन हेतुना 'रामः सीताविषयकरतिमान् भ्रूविक्षेपादिकारित्वात्, अस्मदादिरतिवत्' इति रतिमत्वं भूयो गृहीतव्याप्तिकैः सामाजिकैरनुमीयते । सैवानुमितः सामाजिकैः क्रियामाणा रस इति ।

श्रीशंकुकृता व्याख्याऽपि नोचिता । सामाजिकगतरसानुभूतेः सभ्यक् समाधानमनेनापि न कृतं ।

भट्टनायकस्तु भट्टलोत्पलशंकुकयोः सिद्धान्तस्य खण्डनमकरोत् अनेन व्यंजनावादिनोऽपि खण्डिताः । स तु 'भोजकत्व-व्यापारेण रसः भुज्यते' इति मन्यते । महानुभावोऽयं सांख्यसिद्धान्तप्रभावित-उपलक्ष्यते । एतस्य मते —'न ताटस्थेन नात्मगतत्वेन रसः प्रतीयते, नोत्पद्यते, नाभिव्यज्यते अपितु काव्ये नाट्ये च अग्रिधातो द्वितीयेन साधारणीकरणरूपेण भावकत्वव्यापारेण भाव्यमानः स्थायी सत्वोद्रेकप्रकाशानन्दमयसंविद्विश्रान्तिसतत्वेन भोगं भुज्यते ।'

संक्षेपतः अस्य मतस्य अयमाशयः यत् अभिधालक्षणाभ्यां काव्यस्य योऽर्थः ज्ञायते, तमर्थं भावकत्व-नामको व्यापारः परिष्करोति अभिधादिभि-योऽर्थः ज्ञायते तत्तु नायकनायिकाविशेषैः सह सम्बद्धो भवति, सामाजिकानां कृते तस्य का उपयोगिता ? भावकत्वव्यापारस्तु तमेवार्थं परिष्करोति, ततश्च परिष्करणोपरान्तं दुष्यन्तादयः त्यक्तनृपत्वविशेषाः नायकमात्रस्य प्रतिनिधित्वं कुर्वन्ति । सामाजिकोऽपि अनेन साधारणीकरणव्यापारेण तस्य कथाभिः सह सम्बद्धो भवति । सोऽपि रुच्यनुसारं स्वसंस्कारानुसारं वा तस्या कथायाः एकः पात्रः भवति । तथा च भावकत्वव्यापारेण कृते साधारणीकरणे, भोजकत्वव्यापारः रसस्य साक्षात्कारात्मकं भोगं कारयति ।

साहित्यशास्त्रे भट्टनायकस्य अतीव महत्त्वपूर्णं स्थानं वर्तते, साधारणीकरणव्यापारश्च तस्य महत्त्वपूर्णं योगदानं साहित्यशास्त्रं प्रति । अनेन व्यापारेण सामाजिकगतरसानुभूतेस्तु सन्तोषजनकसमाधानं कृतं, किन्तु भावकत्वभोजकत्वाख्ययोः व्यापारद्वयोः कल्पना तु निराधारा एव । अतएव अभिनवगुप्तादिभिराचार्यैः अभि-

व्यक्तिवादस्य स्थापनं कृतं । भवकत्वभोजकत्वरूपव्यापारद्वयमनङ्गाकृत्य एकेनैव ध्वननव्यापारेण स्वीयं मतं ते प्रतिपादयन्ति । ते तु व्यञ्जनायाः सिद्धिं कृत्वा, तेनैव रसादिरूपोऽर्थः व्यज्यते इति मन्यन्ते । सर्वेष्वपि पक्षेषु सहृदयानां रसप्रतीतिस्तावदस्त्येव । इयं क्वचित्प्रात्यक्षिकी, क्वचिदानुमानिकी, क्वचिदभोजकत्वव्यापारजन्या, क्वचिच्च ध्वननव्यापारोत्थेति भिन्ना भवति । प्रतीतित्वरूपं सामान्यञ्च सर्वत्राविशिष्टम् । शाखाचन्द्रन्यायेन अरुन्धतीदर्शनन्यायेन वा सर्वेऽपि पक्षा उपपादनीयाः । सर्वेषु पक्षेषु उद्देश्यञ्चैकरूपमेव चित्तवृत्तिनिरोधेनानन्दावाप्तिः हंसतूलिकामञ्चे कश्चन शयानः सुषुप्तिजन्यं सुखं लभते, अपरः तृणैर्घासैश्च प्रपूरितायां शय्यायां शयानः तादृशं सुखमवाप्नोति, अन्यश्च कर्कशे स्थण्डिल एव शयानस्तत्प्राप्नोति । सुषुप्तिजन्यं सुखन्तु सर्वत्राविशिष्टमेव ।

व्यञ्जनाव्यापारविरोधिना व्यक्तिविवेककारेण महिमभट्टेनापि उक्तं—

“काव्यस्यात्मनि अंगिनि रसादिरिति न कस्यचिन्वितिः ।”

रसानां संख्याविषये नास्त्याचार्येषु मतैक्यं । भरतेन तु इत्थमुक्तं—

“शृंगारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः ।

वीभत्सादद्भुतसंज्ञौ चेत्यष्टौ नाट्ये रसा स्मृताः ।”

यद्यपि मुनिना, नाट्ये अष्टरसा एवं स्वीकृताः, यतो हिशान्तरस अनभिनेय एव, तथाऽपि पञ्चाद्विभिराचार्यैः काव्ये नवरसाः स्वीकृताः तद्यथा काव्यप्रकाशे—‘नवरसवृत्तिरां मिमितिमादधती भारती कवेर्जयतीत्यादिना श्लोकेन संकेतितं ।

भोजराजस्तु दशसंख्याकानां रसानामुल्लेखं कृतवानिति पश्यामहे, तत्रापि तेन शृंगार एव रसरारज-रूपेण स्वीकृतः—

“शृंगारवीरकरुणाद्भुतरोद्रहास्य—

वीभत्सवत्सलभयानकशान्तनाम्नः ।

आम्नासिपुर्दशरसान् सुधियो वयं तु

शृंगारमेव रसनाद्रसमामनामः ॥”

अनन्ता हि वानिवक्त्वाः, तथा च ‘शब्दमूर्तिधरस्यैते विष्णोरंशा महात्मनः’ इति पुराणैः प्रतिपादितं अतो विरमामि ।

सत्यानृता च परुषा प्रियवादिनी च

हिंसा दयालुरपि चार्थपरा वदान्या ।

भूरिव्यया प्रचुरवित्त समागमा च

वेद्याङ्गनेव नृपनीतिरनेकरूपा । (पञ्चतन्त्र)

[६]

भारतीय संस्कृतेवैशिष्ट्यम्

शंकर देव वर्मा,

बी० ए० हिन्दी आनर्स द्वितीय वर्ष

संस्कृतिर्नाम प्राचीन-तमेषु भारतीय-ग्रन्थेषु संस्कार-शब्द एव लभ्यते यस्यार्थः संशोधनमेव ! जन्मना जातो मणिरिव न मानवः स्वयमेव सर्वगुणसम्पन्नो जायते, प्रकृतिः शिक्षा च द्वे कारणे तस्य । प्रकृतौ सामाजिकः पैतृकश्च प्रभावः कारणम् । शिक्षया च साधारणान्दोषानपाकृत्य सुविचाराणां सफ्रमणं कुप्रभावाणां च निराकरणं विधीयते । तदैव शाणोल्लिरिवतो मणिरिव 'निसर्ग-संस्कार-विनीतः' नरः सम्पद्यते ! अतएव मनुना द्विजातेः मंस्कारेणैव द्विजत्वं प्रतिपादितम्—

'जन्मना जायते शूद्रः संस्काराद् द्विज उच्यते ।'

इत्युक्तवता । मानवमात्रस्य मानस्या बौद्धिक्याश्चोन्नतेः संस्कारा एव कारणम् ।

संस्कृतेरर्थोऽपि संशोधिता सत्युच्चतां प्राप्ता जनस्य मनोऽवस्थेति । यदा नरः कुक्षिभरितां विहाय सामाजिकतां भजते, परित्यज्यात्मपरतां, न लीनः सन्नाहार-विहारादिषु हिताहितं कृत्याकृत्यं च विचारयितुं क्षमः कार्यकलापे, विचारे, जीवने, धर्मो, राज्यकृत्ये, कलासु च परिष्कृतां रुचिं धारयति तदैव स संस्कृत इत्युच्यते । अतएव कस्यापि समाजस्य वास्तविकी उन्नतिः संस्कृतेरुन्नमन एव निहिता ।

अद्यतनी भारतीया संस्कृतिर्मूलतः प्राचीनतमाऽपि न स्वरूपतः । तस्या आदिरूपमार्य-संस्कृतिरेव, या खलु काल-क्रमेण विविधान्वाह्यान् प्रभावानात्मसाद् विदधती समयानुरूपाणि तत्वानि स्वीकुर्वती बलीयस्तराऽजायत । आर्य-संस्कृतिरासीत् वैदिकी संस्कृतिर्यस्याः स्वरूपं वेदेषु, वेदाङ्गेषु, रामायणे, महाभारते, पुराणेषु, दशनेषु, तत्कालप्रतिबिम्बेषु राजनीति-ग्रन्थेषु, स्मृतिषु, कलासुकि बहुना सर्वेष्वपि जीवनीयादर्शेषु 'सूत्रेण गणा इव' सर्वत्र प्रोतम् । यस्याः प्रभावः अद्यापि तिलेषु तैलमिव, क्षीरे नवनीतमिवास्मासु निहितो लक्ष्यते । कामं सा पुराऽपि नासीदेकविधा कदाचित्सूक्ष्मोपासनामयी, अन्यदा च यज्ञमयी भवन्ती परं न तस्या मूल-तत्त्वान्यभिद्यन्त । महाभारतादनन्तरं च वैदेशिकेष्वक्रन्तृषु वैरभावनया समागतेषु तानपि जान्हवीव क्षपित-सकल-कलुषा नदानिवात्मसाद् विदधती पुष्टतामयासीत् । शकपाशिव-कुषाण-पह्लवप्रभृतयोऽनेका जातयोऽत्रैव लीनाः । तासां द्यधीयत । प्रमाणं चास्य-ग्रीस-देशस्य राजदूतेन हेलियोडोरस-नाम्ना विदिशायां (भेलसा) स्थापितो गरुडध्वज नामा स्तम्भः !

श्रूयन्ते नामेतिन्हासेषु सौमेखानाम् (सुमेरिया) असुर्याणाम् (असीरिया) बाबलून्यानाम् (बैबिलोनिया) मिश्राणाम् (मिलर) च प्राचीनतराणां संस्कृतीनामाख्यानानि । क्वचि रत्तरक्तैतिह्यानां पश्चिमैलाधिपतीनां

रोमिलानाम् (रोमन) चिन्हम् ? सर्वेऽपि कालस्य दंष्ट्राककचचवितास्तस्यैवोदरसादजायन्त । परं सैवाचार्य संस्कृतिःकामं रूपान्तरेण यान्तेष्वपि सहस्रशो लक्षाधिकेषु वर्षेषु भागीरथीवाविरत -प्रवाहा सिन्धुवेलवालधित-मर्यादा, रवि-प्रभेव भास्वरा, उषा इव विगत-दोषा, शाटीवानरुपगुणा, कौमुदीवानुरञ्जित-निखिल-लोका, वात्येव देश कालोपगतरजोधूसरा, कान्तेव कमनीय रूपा, आहिमाद्रेःराकुमारि निरन्तरमनुप्राणयति भारतीयान् । अद्यापि पावनतमाः पूज्यतमा मान्यतमाः प्रामाणिकतमा अध्येयतमाश्च वेदा आर्याणाम् । इदानीमपि भजति रसनां पूरयति कर्णौ, संस्करोति हृदयं तेषां गायत्री मन्त्रः । अधुनाऽपि जन्मनि, चोल-कर्मणि, उपनयने, विवाहे, किं बहुना अन्त्येष्ट्यां चश्रुतय एवोच्चार्यन्ते । रामः कृष्णो, बुद्धो, महावीरः शंकरश्च इव न ते स्मर्यन्ते सादरं सश्रद्धं च । कं नाह्लादयति रामायणी महाभारतीया वा कथा? आकृत्या, प्रकृत्या, रीत्या, नीत्या शिक्षया, दीक्षया, आहारेण, विहारेण, आचारेण, विचारेण च भिन्नेष्वपि कोणात्कोणं भारतीयेषुवर्तते प्रातर्वेह भिन्नेष्वपि व्यापकमात्मतत्वमिव किमपि सूत्रं यत्तान् स्रगिव, हारइवा, स्तवक इव गुम्फत्येव मिथः । प्रमाणानि चाल्प्रतिवर्षं तीर्थयात्रिणां समूहाः । तःसूत्रं सा संस्त्रृतिरेव यया वयं स्वसिम उच्छ्वसिमः प्राणिमः संस्क्रियामहे, अनेकेऽप्येकी क्रियामहे । सति तस्याः केचिद् गुण यैः संदानिता नौखि कराले भीषण-विवर्त्तवित्तं-चक्रविकरालेऽपि कालपारावारे वैदेशिकाक्रमणभ्रमभाज-जंरिताऽपि नागाच्चिरस्मरणीयताम् । तेषु सर्वप्रथमो गुणः—

सहिष्णुताः— अस्माकं संस्कृतिः परान् स्वान् प्रति च सत्यपि वैमत्ये गुणग्रहितामेव शिक्षयति । अतएवात्रेश्वर-वादिभिः सहानीश्वरवादीनि दर्शनान्यपि सामान्येन प्रामाण्यमभजन् । यथा साँक्ष्यं पूर्वमीमाँसा च । वैदिकैः सह वेद-विरुद्धानि जैन-बौद्ध चार्वाकीयानि दर्शनान्यपि ययाऽत्र विकसितानि, तदपि सर्वे जानत्येव । विश्वस्मिन्नपि विघर्षिणामुपरि कृतानामत्याचाराणां विदितैव कथा प्रेमसंवेष्टुरीशस्यानुयायिभिर्मोहमदमतावलम्बिभिश्चानुष्ठितानाम् परमत्र नास्तिका आस्तिकाश्च वेदभक्तास्तन्निदकाश्च सहैव प्रतिष्ठामलभन्त ।

धर्मस्य प्राधान्यम् :— भारतीय संस्कृतिः सर्वेष्वपि जीवनक्षेत्रेषु धर्मस्यैव प्राधान्य-मंगीकरोति । राजनीतावपि सदसत्त्वशौ, युद्धेऽपि सामान्य-धर्मस्य पालनम्, अर्थोपार्जने च तस्य कारणतः प्रमाणम् । ज्ञाने विज्ञाने, त्यागे विरागे, दर्शने साहित्ये कलायु च तस्य प्रमुखता । कामोऽप्यत्र धर्माविरुद्ध एवाङ्गीकृतः ।

समन्वय-भावना :— अत्र जगतो मूलशक्तिः सर्ग-रक्षा-विलय-हेतुतया त्रिविधा मता ब्रह्मः विष्णु-महेश-नामभिः । तस्या एव माहात्म्यात् त्रयस्त्रिंशत् तावत्कोटिसंख्याश्च देवाः स्वीकृताः । एतेनैकत्वेऽप्यनेकत्व-प्रसारोऽप्यत्र दुर्लभः । मा तावद् विचारभेदेन कलहोऽभूदिति कृत्वा परस्परं समन्वयात्मिका वृत्तिश्च, पुराणेष्वेकैकस्य दैवस्योत्कृष्टत्व-वर्णनेऽप्यनेत्र-हेतुः । अन्ते च 'तदेवाग्निस्तदादित्यस्तद दित्यस्तद् वायुस्तद् चन्द्रमाः' इत्युक्त्वा सर्वेषामेकस्मिन् देवे लयः । अतएव बुद्धस्य जैनतीर्थंकरस्यर्षदेवस्य चावतारेषु गणना ।

आध्यात्मिकता :— भारतीय संस्कृतेर्जीवन-तत्वमाध्यात्मिकतैव । आत्मनोऽमरता 'अनेक-जन्म-संसिद्धस्ततो याति पराँ गतिम्' इत्याशावादः, मोक्ष लक्ष्यो कृत्य शाश्वतानन्दे लय एव मानव जीवनस्योद्देश्यम्, 'सर्वं भूतस्थभात्मानं सर्वं भूतानि चारमनि । ईक्षते योग युक्तात्मा सर्वत्र सम-दर्शनः' इति सर्वं भूतात्मवादः, 'सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः । सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःख भागभवेत्' इति विश्वकल्याण-कामना, पर्णाश्रम-व्यवस्था द्वारा मानव-जीवितस्य सम्यग्विभाजनम्, संग्राहिका शक्तिश्चेति गुणा इमामनुप्राणयन्ति । 'श्रेयान्स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात्' इति स्वकर्तव्यपालनम्, भोगेऽपि त्यागस्य वृत्तिः सर्वासाँ

विद्यानां कलानां च परमात्मनि सायुज्यमेव चरमपुरुषार्थोपदेश इत्येतानि वैशिष्ट्यानि तस्या अमरतायाः कारणम् । अतएवात्मतत्त्वज्ञो युष्मन्मानोऽपि जये पराजये चानासक्तः 'स्वकर्तव्यम्' इति भावनयैव युध्यते । हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा मोक्षसे महीम्' इति सर्वथा कल्याणनुबन्धिनीयमाशा ।

यतः प्रभृति दृष्टिरियं विशाला त्यक्ताऽऽर्यैः, विहायाध्यात्मिकतां भौतिकताऽऽलङ्घिता, सत्यं रूपं धर्मस्य विस्मृत्य वाह्याचार एव तददुद्धिः स्थापिता, सर्वभूतात्मवादितां परित्यज्य स्वेवपि परभावना घृणा च स्वीकृता 'कृतं मे दक्षिणे हस्ते जयो मे सव्य आहित' इति पुरुषार्थे मतिं हित्वा 'भाग्यं फलति सर्वत्र न विद्या न च पौरुषम्' इति भाग्यवाद उग्रहिताऽऽस्था, तदवद्येव तेषां पतनम्, दीर्गत्यम् दैन्यम्, पराभूतिः, निर्वीर्यता च । स्वकाञ्चनमपहाय काचे प्रणयस्तेषाम् । सिंहोऽद्यशृगालतां भजते । हता मनस्विता तेषाम्' । कलहपरता, गेहेशूरता, पात्रेसमितता चांगीकृता तैः । अतएव विषदिन्त्यवसीदयन्ति च ।

नाभूवन्नार्याः पुरा गेहेतर्दिनः । इक्ष्वाकूणामियं पृथ्वी सशैलवनकान ना । रथेनानुद्धातस्तिमितगतिना तीर्ण-जलधिः पुरा सदाद्वीपां जयति वसुधामप्रतिरथ ।' इत्यभूत्तेषां लक्ष्यम्, उदन्वति आकाशे, महीधरेषु च तेषां रथस्य गतिर्नहि विजध्ने दूरं सागरेषु तेषां पोता वाणिज्यमकुर्वन् । नासीत्तदवधि 'अङ्गवंगकर्लिणेषु सौराष्ट्रमगधेषु च । तीर्थयात्रां विना यातः पुनः संस्कारमर्हति ।' इति कूपमण्डकवादः । प्राभवस्ते ज्ञाने विज्ञाने च । तेषां सांस्कृतिक विजयस्य लभ्यन्तेऽद्यापि यदा कदा प्रमाणनि । सुदूरेऽमरीकायाममरकेश्वरनाम्नः शिर्वालिंगस्याधिगतिः, रूस देशे, अरब देशे च प्राञ्चि आर्यचिह्नानि, यवद्वीपे (जावा) स्वर्णद्वीपे (सुमात्रा) वालिद्वीपे वाली वरुणद्वीपे (वोनिथो) मलयद्वीपे (मलाया) च भारतीयानां रामायण महाभारतादिग्रन्थानां तत्तद्देशीयासु भाषासु संस्करणानि च सार्थयन्त्येतत्कथनम् । चम्पादेशे (अनाम) भारतीय ब्रह्माण्डस्य कौण्डिन्यस्य राज्यस्थापनम् । अंकोर वाट् य मन्दिरम् काम्बोजेषु च बोरोबदुरस्थाने भव्यं देवतायतनम् किं साधनुवन्ति ? स्पाम-देशे चाद्यापि वैदिकः प्रभावः । पदाधिकारिणां संस्कृते संज्ञाः, राज्याभिषेकेषु वेद-मन्त्राणां प्रयोगः व्यक्तीनां नामानि च सूचयन्ति तत्रार्य संस्कृतेर्मुद्राम् । सिंहलद्वीपे भारतीय एवं राजकुमारः स्वशासनं स्थापितवान् । अशोकः स्वपुत्र महेंद्रं, कुमारीं संघमित्तां च बुद्ध संदेशं तत्र प्रचारयितुं प्राहिणोत् । तत्र विदुषो बुद्धधोषस्य सिंहल्यां त्रिपिटकानुवादः, कुमारजीव-शान्तिरक्षितादीनां बौद्धपण्डितानां चीने, त्रिविष्टपे, कुरु देशे (कोरिया) जयपाणौ (जापान) च प्रवासः भारतीयानामार्याणां सांस्कृतिकं विजयं दिशन्ति । अरब देशे हारूँ रशीदनामा शासको भारताद् विदुषु आनाय्य चरकसंहिताया अन्यग्रन्थानां चानुवादं कारयामसेति प्रमाणयन्ति नामतिह्यविदः । अंकास्तैर्भारतादेवाधिगता इति येषां हिन्दीसासंज्ञा सत्यापयति । नायं प्रौढिवादः । पश्चिमेन सह पुनः संस्कृतं पि नालीयान् प्रभावो भारतस्य तत्र । स्वामी रामतीर्थः स्वामी विवेकानन्दश्च बहुशोगतौ आर्यधर्मसंदेशं च श्रावयामासतुः । अद्यापि दृश्यन्ते तत्र गृहीत तुलसी माला गीता-पाठ-परायणा रामचरितमानस-परिशीलन-व्यसनिनो बहवो जनाः । एनीबेसेन्ट नाम्नी पाश्चात्यमहिलाऽभूत् परमा कृष्णे गृहीतभक्तिः । भारतं कामं स्वयं विज्ञाने पृष्ठतः कृतं परं पश्चिमेषु गतानामत्र-त्यानां ग्रन्थानां प्रभावोऽद्य वायुमानानां निर्माणे । श्रूयन्ते च सहस्रशः पुस्तकानि शर्मण्यदेशे ।

अद्यापि युद्धविभीषिकाऽऽकुलं जगत् स्मरदिवातीतं गौरवं भरताभिमुख मेव पश्यति शान्तिकामम् । तस्य पञ्चशीलस्य सिद्धान्तोजनिताशस्तेषां मनःसु गर्धेर्बुद्धस्य चाहिसोपदशो भूयः स्पृशति विश्वकर्णशङ्कुलीम् । तादृशीय भारतसंस्कृतिरमृताऽमरतां सन्दिशन्ती चिराद् भूतजातस्य श्रेयोभिलापिणी पाश्चात्य सभ्यतानादेन

कलुषिता सतो भौतिकतया स्पृष्टाऽपि नात्मनः प्राणतत्त्वं जहाति । दृजति सफलतामस्याः प्रयत्नो विश्वशास्त्रौ वेद्
भूयोऽपि प्रभविष्यति मनोरुक्तियम्—

“एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः
स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वं मानवाः ॥”

न गोप्रदानं न महीप्रदानं
न चान्नदानं हि तथा प्रधानम् ।
यथा वदन्तीह बुधाः प्रधानम्
सर्वप्रदानेष्वभयप्रदाम् ॥ पञ्चतन्त्र ॥ [७]

उपेक्षितः क्षीणबलोऽपि शत्रुः
प्रमाददोषात्पुरुषैर्मदान्धैः ।
साध्योऽपि भूत्वा प्रथमं ततोऽसा-
वसाध्यतां व्याधिरिव प्रयाति ॥ (पञ्चतन्त्र) [८]

देश

सिंधी विभाग

सम्पादकः
श्री संतदास भांगियाणी

सहायकाः
निर्मला मनसुखाणी

सालु : १९

१९७४-७५

अंकु : २

कुझु असां जी बि त बुधो...

सिन्धी साहित्य सभा : साल १९७४-७५ लाइ हेठियां उहिदेवार चूडिया किया ।

सलाहकार	:	श्री संतदास भांगियाणी
प्रधान	:	सतीश आठ्वाणी
उप्रधान	:	भीषम मीराणी
मन्त्री	:	दलीप भाटिया
सहायक मन्त्री	:	जया आसवाणी
कारोवारी कामेटीअ जा मेम्बर	:	विमला पंजाबी, वसंत ठाकुर, निर्मला मनसुखाणी ऐ भगूवानदास

सिन्धी साहित्य सभा जे सहारे हेठि ५ नवम्बर १९७४ ते मशहूर कवी ए गांधीधाम पालीटेकनीक जे प्रिन्सीपाल हरी 'दिलगीर' सिन्धी साहित्य ते गूल्हायो । हुन शगिर्दनि खे सिन्धी पढ़ण लाइ हिमथायो । मेड़ जी सदारत श्री मोहिन्दर सिध कई । असीं बिन्ही साहित्यति जा शुक्रगुजार आहियूं ।

२ नवम्बर ते मज्मून जी हिक इनामी चट्टा भेट्टी रखी वेई जहि में भागु वठदंडनि खे हेठियनि मज्मूननि मां हिक ते लिखण लाए चयो वियो:—

- (१) सिन्धी बूलीअ लाए देवनागरी लिपी
- (२) वधदंड महंगाई एं उनखे रोकण जा उपाव
- (३) अजु जा जवान-धिको दियनि बियनि खे, किरि पवनि पाण !

जजीन ने राइ मूजिब पहिरिं इनाम जी हकदारि निर्मला मनसुखाणी खे एं बिए इनाम लाइ ओम प्रकाश खे ठहिरायो वियो । असीं खेनि वाधायूं था दियूं एं उमेद था रखूं त ई दंड वक्त में सभा जूं सरर्मय् अजा बि वधदियूं एं घणे में घण जूणा भागु वठंदा ।

२५ दिसम्बर ते सैर जो प्रोग्रामु रखियो व्यो । पुराणो किलो, बिरला मन्दिर, बुद्धा पार्क एं बोटिंग क्लब धुमया । बुद्धा पार्क में खिल चर्चा, गानो वजानो, शेरो शाइरी एं रांदि रुंदि कई वेई एं गदुजी सदुजी मानी खाधी वेई । शैल से काम्याव वणाइण लाइ सभनी मेम्बरनि खे शावासि हुजे ।

निर्मला मनसुखाणी
बी. ए. बियो सालु

हिन सां मिलो ---

सतीश ब्राह्मणी

बी. ए. ८५० सालु

मार्च जो महिनो हो । अप्रैल में इम्तहान हुआ । अंग्रेजीअ जे पेपर लाइ पढ़ी, राति जो देरि सां बती बियाए, बिस्तरे ते लेटी पंहिजी मनमोहिनीअ प्रीतमा निड लाइ वाक्काए रहियो होसि । भला हूअ मूखांसवाई रही बि कीअ थे सधी ? सिक सां संदसि नालो गिधुमुई मस त हूअ बि नाज् मां लुदुंदी लमंदी अची पहुती । मुंहिजियनि अखियुनि में समाइन लगी मूखे भूटा अचण लगा । मू' वि खेसि अखियुनि में समाए छदण थे चाहियो । शाह साहिब हक ते चयो अहि त :

अखियुनि में थी वेहु, तोखे वारे ढकियां,
तोखे दिसे न देहु, आउं दिसां न की वयो ।

अखि मस लग्गे त कहि जो आवाज् कन ते प्यो । मां त पंहिजीअ महबूबा सां मदहोशीअ में मस्तु होसि सी बुधो अणबुधो करे सुम्हयो रहिमुसि । मूखे पंहिजी प्रीतिमा सां प्रीति वंडींदो दिसी हुन खे हसदु वठी व्यो । वरी जो खेसि कन लाटार कई हुयमि, सो आकी वाकी बि जली व्यो । न कयाईं हम न तुम बसि हमलो करे दिनाई । हिक्कु, वयो, टियो—लेकिन मां जो महबूबति जो मजो माणो रहियो होसि सो संदसि धकनि जी परवाह ई कोन थियमि । जर्दाह हुन दिठो त मां ईएँ संदसि बुधण वारो न होसि त हुन हिक अटकल सोची । भला कहि जी अखि सोलाइणी हुजे त अखि ते बारु करण खां वधीक काराइतो व्यो कहिइो उपउ थी थे सघियो ? हेदाह हुन “घू” “घू” जो गीतु आलापण शुरू कयो एँ गुसे में अची तांडव नाच जू तयारियूँ करण लग्गे त होदाह मां हिक सपने में लीन थी व्युसि—

ख्वाब में दिसी रहियो होसि त मां इम्तहान में न रगुो पास थियो होसि पर विश्वविद्यालय में पहिरियो नम्बर आयो होसि जहिं करे मूखे इनाम जो हकदार ठहिराए, कालेज जे सालयाने जलसे ते इनामु दिनो पे व्यो । किताबिन जो हिक्कु बंडलु सोनहरी रिबन में बंधलु हो । जिअई मुंहिजो नालो पुकारियो व्यो, मां पंहिजीअ सीटि तां उथी, शान सां लेफ्ट राईट कंदो मंच दांह वधियुसि । मुख्य महिमान किताबिन जो बंडलु मू' दांह वधायो एँ मू'बि इनाम वठण लाइ बूई हथ वधायो त—

ओचतो अखि खुली पेई । अखि जे छपर ते कहि सुईअ सां बारु कयो हो । छिड़की उथी वेठुसि । बती बारे दुश्मन जी गोलहा कयमि । छा दिसां त हू थोरोई दूर भिति सां लगी बीठो हो एँ पंहिजी कामयाबीअ ते खुश थी पंहिजा पर अहिडे नमूने में हलाए रहियो हो जिअ को पहिलवानु कुश्तीअ जे मैदान में पंहिजू टंगू वांह हलाईंदो हुजे ! तव्हां खेसि सुजातो ? जी, हा ! हू हो—तव्हां जो, मुंहि जो एँ सभ जो दुश्मनु—मिस्टर मछर मलु ! संदसि सूरत दिसी गुसो त दाढो आयो पर करेई छा थे सघियुसि सवाइ संदसि पुठियां फिरंदे व्युनि जी निड फिटार्ण जे ? मिठी वि माठि त मुठी वि माठि करे वजी बिस्तरे ते किरियुसि जिते मुंहिजी मिठिडी निड मुंहि जी इन्तजारु करे रही हुई ।

इनामो मज्जुनु

वधदड महंगाई एँ उनखे रोकण जा उपाव

निर्मला मनसुखाणी
(बी० ए० बियो साल)

अजुकल्ह असां जे देश में महंगाईअ जी हाहाकार मतल आहे । महंगाई दीहों दीहूं वधी रही आहे । रुपये जो मुल्ह रोजवरोज घटजी रहियो आहे । गुजिरियल विनि सालनि में महंगाई अटिकल २५ सेकिड़ो साल जे हिसाब सां वधी रही आहे । असां महंगाईअ वारे में इहा गालिह सा बुधी आहे त महाभारी लड़ाईअ महल जर्मनीअ में बुभाउर हुआ जिनि मां हिकड़ो त शराव पी करे खाली वोतलू रखदो वेदो हो जेके लड़ाईअ जे वक्त विकणी करे शाहूकार थी पियो वयो भाउ जेको पैसा बैकुनि में जमा कराईटो हो सो रुपयनि जो मुल्ह लड़ाईअ करे घटिजी वञ्चण करे किये जो वि न रहियो ।

अधनि जे घटिजण या वधिजण मा असीं दिसी संघू था त देश जी माली हालति जो कहिड़ो हालु आहे । अधनि जे वधिजण जी माना आहे त देश जी माली हालति गर्म थी रही आहे । अधनि जो घटिजणु माना त देश जी जेका माली हालति, जेका गर्म थी वेई हुई, सा थधी थी रही आहे ।

महंगाई जो अलग अलग माणहुनि ते अलग अलग असरु थे थिए । महंगाई जे जडं में वुढा, बुधल पघारनि वारा एँ गरीब बुरीअ तरह पीसजी वञ्चनि था । महंगाईअ जो नुकसानु कर्जदाता खे वि भरिणो थो पवे छाकाणि त हुनखे पैसा घटियल मुल्ह में मिलनि था । महंगाई जो फाइदो कर्जदारनि एँ वापारियुनि खे पवे थो छाकाणि त कर्जदार रुपये जे वधियल मुल्ह में पैसा वठनि था एँ घटियल मुल्ह में कर्जा वापसि कनि था । वापारियुनि खे वि फायदो पथे थो छाकाणि त हू शंयू खरीद करे रखी छदुनि था एँ पोइ महंगियूं थियण ते विकणनि था ।

महंगाईअ जे करे देश में पूंजी नथी ठहे । देश जी पूंजी इन्हीअ ते मदारु रखे थी त देश में केतरी वचत आहे । महंगाई में माणहू वचत करे पैसा बैकुनि में नथा रखनि पर उन जे वदिरां शंयू खरीद करे रखनि था छाकाणि त सभनी खे खबर आहे कि महंगाई दीहों दीहूं वधी रही आहे । पूंजीअ बिना, देश वाधारी नथो करे सधे । महंगाईअ जे करे घणियूं रोज मरह जू शंयू नथियूं मिलनि । गरीवनि खे बुख मरिणो थो पवे ।

महंगाईअ जो २५ या ३० सेकिड़ो वधणु (जीअ त अजुकल्ह वधी रही आहे) देश जे वाधारे लाइ नुवसान-

कार आहे। महंगाईअ में २ या ३ सेकिडो जी वधि नुकसानकार न पर फाइदे बारी थीदो छाकाणि त उपज खे प्रोत्साहन मिलंदो।

महंगाईअ जो कारण इहो वि आहे त देश में शयूं घटि अहिनि पर माणहुनि खे पैसो वधीक आहे। सरकार हर साल घाटे जो बजेट ठाहे रही आहे। सरकार खोटि पूरी करण लाए रिजर्व बैंक खां पैसो उधारो वठे थी। रिजर्व बैंक वधीक नोट छापे थी। माणहुनि जे हथ में वधीक पैसो अची थो वञ्जे। शयूं बाजार में घटि थियण करे माणहुनि में शयुनि जा वदा अघ दुई खरीदि करण जो ताकत थिए थी एं शयुनि जा अघ चढ़ी वञ्जानि था। सरकार खे खपे त पहिंजी खोटि पूरो करण लाइ माणहुनि ते ढलूं विभे एं नवां नोट न छापे।

महंगाईअ जो बियो कारणु हीड आहे त किनि माणहुनि खे हथ में कारो नाणो आहे! कारो बाणो हुअण करे हिन महंगाई में वि माणहू रिश्वतू दियन था एं शयनि जा अघ चढ़ी वञ्जानि था। सरकार खे खपे त हिन कारे नाणे खे जेतिरे कदरू थी सघे घटि करे।

असां जे देश में तेल जी कमी आहे। सरकार बियनि देशनि मां तेलु घुराए थी। असां जो घणो पैसो बाहिर हली थो वञ्जे एं असां बियूं जरूरी शयूं तथा घुराए सघूं। सरकार खे खपे त तेल जो खापो घटाए थां उबजे बदिरां बियूं शयूं कमु आणे जीअं असां जो पैसो बाहिर न वञ्जे एं असां बियूं जरूरी शयूं घुराये सघूं।

महंगाई जो बियो हिकु कारण इहो वि थी सघे थो त सरकार खर्चु उत्पादन वधाइण ते नथी करे। जीअं त हाणे सरकार बंगला देश जी मदद लाइ काफी खर्चु कयो। इन्हीअ करे न रुगो उत्पादन न वधियो पर असांजो पैसो बाहिर वियो। सरकार खे उत्पादन वधाइण ते खर्चु करणु खपे जीअं त नवां नवां आजार ठाहे जहिंसां असां जी खेतीअ जी पैदावार वधी सघे। हारीअ नारीअ खे हिक पढियलु लिखियलु हारी नारी ठाहे। सरकार सस्ते अघनि ते विज एं खादि पहुंचाए। सरकार हारी नारीअ खे बुघाए त छेणो न बारे करे हू खाद जे कमि आणे। खेतीअ लइ पाणी वि जरूरी आहे। पाणीअ पहुंचाइण लाइ सरकार खे नद्विधूं नद्विधूं नहिरू ठाहे पाणी पहुंचाइणु खपे। असां जा किसान मीहं ते मदारु रखंदा आहिनि। इनहीअ करे चवंदा आहिनि त असां जी खेती चौमासे जी जूमा आहे। जेकद्विहं मीहं ठीक वक्त ते पइजो वियो त खेती सुठी थीदीं। जद्विहं मीहं ठीक वक्त ते न पियो त खेती खराबु थी वेदी।

सरकार खे महंगाईअ खे दूर करण लाइ बैंकुनि खे हथ में रखण घुरिजे। बैंकुनि खे पैसा उधार उनहनि खे दियणु खपनि जेके उत्पादन वधाइण ते खर्चु कनि। पर बैंकू उधार उनहनि माणहुनि खे दुई रहियूं अहिनि जेके माणहूं शयूं वठी करे रखी छडीनि था एं पोइ महंगियूं थियण ते विकणनि था। इनहीअ सां महंगाई वधीक वधे थी।

सरकार खे कणक पहिंजे हथ में करिणु घुरिजे। राशन जा धवीक दुकान खोलणु खपनि जीअं शरीव माणहू अनाजु वठी करे खाई सघनि।

बैंकुनि खे व्याज जो अघु वधाइणे खपे। जे व्याज जो अघु व वधियलु हंदो त माणहू बैंकुनि में पैसा जमा करा— ईंदा छाकाणि त माणहुनि खे ओतिरो फाइदो थीदो जेतिरो हुननि खे शयूं खरीद करे रखण सां। माणहू पैसा बैंकुनि में जमा कराईदा त देश जी पूंजी ठहंदी। पूंजीअ सां ई देश जो बाधारो थिए थो।

पर अफसोस त चवणी अ ऐं करिणीअ में फरकुं आहे । सरकार जेको चई रही आहे उहो सो करे दुखारे त देशु उन्नति करे सघंदो न त मुल्क जो राखो भगवानु ई आहे ।

जाल त मुंहिजी...

भीषम मीराणी
बी० ए० आनसं
पहिरियों सालु

जाल त मुंहिजी सुहिणी, जहिङो सुहिणीं टूहु,
दिसंदे ई जंहिखे, सुसी वञ्जे रूहु ।
खाइण जी आ भली, खुटी वञ्जे थो खूहु,
हिकवार शुरू कयाईं त वरी थिए सुबूहु ।
वदनु मेंहि जहिङो हाथअ संदी चाल,
पोइ वि समुंभे डेल थी, छा त आहे कमाल !
नकु तोतो, कनु विनिणो, टंग बुडी बुंडी,
वातु दुहिलु, अखि चूचो, वार घुंडी-घुंडी ।
कहिडी वि आहे, मुंहिजी आहे, जाल मुंहिजी प्यारी ।
को कीअ चवे, को कीअ चवे, जाल मुंहिजी न्यारी ।

बाराण्युं बोल्युं !

सविता बिजलाणी

बी० ए० व० सालु

- (१) दिलि जूं ही छोल्युं,
कजो कीन दिलि में,
ही बाराण्युं बोल्युं ।
- (२) अजु जा ही जवान,
धिको दिवनि व०यनि खे
किरी पवनि था पाण !
- (३) अजु जूं ही छोकिरियुं,
आहिनि अहिडियुं सनिहियुं,
जिअ नेरन जूं कोकिरियुं ।
- (४) खबर पवे थी कान,
छोकरो था छाकिरी,
आहिनि समु हैरान ।
- (५) सीअारे जो वाउ,
चाहि जी प्याली,
पयो पेट में साहु ।
- (६) चौधारी आ गन्दगी,
कुति, मछर, मखियुं,
वाह जी आ जिंदगी ।
- (७) महिल बंगुला, माडियुं,
सभु रहंदा हिति,
इन्हनि ते छो भारियुं ?
- (८) ही लीडर, ही अगिबान
छदाइ हिननि मा मूखे,
हे राम, हे भगवान ।
- (९) घीहु, घेहं एं हिडु,
मार्केट मां सुभ गाइबु
जिअ गुदह जा सिड ।
- (१०) वाह मिलावट जो शानु
असुल एं नकूल जी,
खबर पवे थी कान ।

[११] जालुनि जो ही सालु ।
मल्हाए छा कबो,
पोइ त उहोई हालु ।



सिन्धी बोलीअ ते सरसरी नजर

सतदास भांगियाणी

सिन्धी बोली 'अपभ्रंश' मां निकितल आहे जा शीरसेनी गिरोह वारे प्राकृत जी शाख आहे । इहो सुवालु त "सिन्धी बोली कीअं ऐं कर्दहिं बिजून में आई ?" दाढो दुखियो आहे पर दहीं सदीह जे टिनि मशहूर लेखकनि, इस्तखरी (त्वारीखनवीस), इब्न होकल ऐ मकदसीअ (जाग्राफीदाननि) जी शाहिदी बिना कंहि शक-शुबहे जे साबित करे थी त संदनि जमाने जी सिन्धी बोली अगु जी पैदाइश हुई । मरहूम मौलाना अब्दुल हकीम शरं पंहिजे किताब 'त्वारीखे सिन्धु' में जणायो आहे त अबोन जी हुकुमत में कंहि हिन्दुस्तानी राजा सिन्धु जे मुसलमान हाकिम खे 'इस्लाम जा असूल' मोकिलण लाइ लिख्यो जंहि उन्हीअ जो 'सिन्धी नज्म में तर्जुमी' दियारे मोकिल्यो । इन्हीअ हवाले मा मथ्यनि टिनि लेखकनि जे बयान जी तसदीक मिले थी । नज्माणो तर्जुमो तर्दहिं ई मुमकिनु थी सांध्यो हूंदो जर्दहिं सिन्धी बोलीअ इब्तदाई मरहला तइ कया हूँदा ऐं ख्यालनि खे नज्म में पेशि करण लाइ मंभिसि चडी तरकी थियल हूंदी । इन्हीअ मदे नजर सिन्धी बोलीअ खे भारत जे भून्युनि देही बोलियुनि मां हिकु करे लेखे सघिजे थी ऐं इहो चई सघिजे थो त सिन्धी बोली हिकु हजार वर्ह्यनि खां बि वधीक भूनी आहे ।

ईस्वी नाईं सदीअ में बुजुर्ग बिन शहरयार मलाह अर्बीअ में लिख्यल सफरनामे 'अजाइब अलहन्द' में जणायो आहे त अलवर जे राजा जे चवण ते बखर जे मुसलमान हाकिम बटिसि हिकु अर्बी जणांदइ आलिमु मोकिल्यो जंहि संदसि साराह में हिकु सिन्धी कसीदो पेशि कयो । इन्हीअ मां जाहिर आहे त सिन्धी हिकु हजार सालनि खां घणो भूनी आहे ।

चयो वञ्जे थो त अवाइली सिन्धी उन्हीअ बोलीअ खां जंहिमें ऋग्वेद जा मंत्र पहियार्ई उचार्यां व्या हुआं, घणो फियल न हुई । पर वक्त बि वक्ति बियनि बोल्युनि वांगुरु उन्हनि सूरतुनि मां गुजिरी आहे, जिनि खे प्राकृत ऐं अपभ्रंश जे नालनि सां सदयो वियो आहे ।

सर रिचर्ड बर्टन Sir (Richard Burton) १८५१ ई० धारे लिख्यल पंहिजे किताब 'सिन्धु जी तारीख' (History of Sind) में लिख्यो आहे त "जेतिरे कदुरु सिन्धीअ में साहित्य जो वास्तो आहे खातिरीअ सां चई सघिजे थो त असांजे मुल्क हथि करण वक्ति कंहि बि देही बोलीअ में उन्हीअ खां वधीक साहित्य न हो ऐं तमामु थोर्युनि में एतिरो असुली साहित्य हो जेतिरो सिन्धीअ में ।"

डा० एर्नेस्ट ट्रम्प (Dr Ernest Trumpp) सन् १८७२ में 'सिन्धी बोलाज जो ग्रामर' (The Grammar of Sindhi Language) में लिखे थो त "जेकदहि असीं हींमर सिन्धीअ जी संदसि बियुनि भेनर बोल्युनि सां भेट कंदासीं त ग्रामर जे ख्याल खां खेसि अवलि दर्जो दियणो पवंदो । प्रसांजे दींहनि जी मरहटी. हिंदी, पंजाबी ऐं बंगालीअ जे भेट में सिन्धीअ जो भूनी प्राकृत बोलीअ सां गहिरो नातो आहे ऐं ग्रामर जे भूने नमूननि जो भूभो अंदाजु सांढे रख्यो अथसि जंहि लाइ संदसि भेनर बोल्युनि खे रश्कु थियणु खपे ।"

कैप्टन जार्ज स्टैक (Captain George Stack) मशहूर भाषा विज्ञानी ऐं लुगत नवीसु पंहेजे किताब 'सिन्धी ग्रामर जो मुहागु (An Introduction to Sindhi Grammar) में लिखे थो त, "मू खे पक आहे त हिक विज्ञानीअ खे सिन्धीअ जो ज्ञानु बियुनि हिन्दुस्तानी देही बोल्युनि (Dialects) खां केतियुनि बोल्युनि जे भेट में वर्णदंड लगदी । जमीरनि जे बदिरां लफजनि जे पुठयां निशान्यू लगाइणु ऐं साणुसि लागू हर्फ जरनि जो नमूनो, फइल मजहूल ठाहिण जो बाकाइदे नमूनो हुअणु, बेफाइलनि (Impersonal) खे कतबि आणणु, रवाजी लफजनि खे वरी ठाहिणु ऐं बियुं गाल्हयू जे बुधंदइनि जे घ्यान ते ईंछूं, बियुनि हिन्दुस्तानी बोल्युनि जे भेट में सिन्धी बोलीअ खे खासु सूहं बखशीनि थियूं ।"

सर जार्ज ग्रियर्सन (Sir George A. Grierson) लिखे थो त "सिन्धीअ में शब्द विद्या (Phonetics) ऐं ग्रामर जूं घणेईं खूब्युं दिनियूं आहिनि जे बियुनि बोल्युनि मां गुणु थो वेयूं आहिनि ।"

सिन्धी हिक वसीअ ऐं शाहूकारि बोली आहे जंहि में अकीचारि लफज ऐं रंगीन इबारत आहे । संदसि अर्जी लिपीअ वारी वर्णमाला में उच्चारण जे नजार खां ५२ अखर आहिनि, हिन जो शब्द भंडार कंहि बि देही बोलीअ जे शब्द कोष सां वरु मेचे सघे थो । मंफिसि अटिकल हिकु लखु पंजाहु हजार लफज आहिनि जिनि मां सत्तरि सेकिडो संस्कृत ऐं प्राकृत मां निकतल आहिनि या हिन्दीअ सां मुशाबहत रखनि था । वर्णमाला जे रगो पहिये 'अलिफ' खे ईं पंज हजार लफज आहिनि । इन्हीअ करे कहिडो अजबु जेकदहि 'उठ' लफज लाइ सिन्धीअ में अनेक लफज हुजनि जहिडोकि बोदो, विगु, तोदो, हयो, चांगो, मयो, कंवाटु, बोतो, भोर, बोर, करहो, लीडो, ऐं दाघो । गांइ, बुकिरी वगैरह चौपाए जानवरनि खे उमिरि, रंग ऐं आदतुनि जे लिहाज खां जुदा-जुदा नालनि सां सदियो वेदो आहे । विहांडे खां अगु गाहनि ऐं सिन्धु जे फसुलनि जी तपसीलवार फहरिस्त ठाही वेईं हुईं जा 'Nomenclature of Sindhi Crops' जे सरे सां शायअ थो । अजु कल्ह हिन्दु सरकारि विज्ञानिक शब्दनि (Technical words) खे हिन्दीअ में आणे रही आहे ऐं इन्हीअ में रत्तीअ भरि बि शकु न आहे त सिन्धी बोली इन्हीअ कम में काफी सहायता करे सघे थो । इल्म निबातात (Botany) जे दुखुनि लफजनि जहिडोकि Correla, ovule, ovary, pistil, Pollen, Petal-sepal वगैरह लाइ बि सिन्धीअ में लफज जहिडोकि गुभेरण, गुभु, गुँटु, पंखुडी, रजु, मादेवार वगैरह मौजूदु आहिनि ।

मछयुनि जे किस्मनि जा १२५ खां बि वधीक नाला आहिनि ऐं पखुनि जे जात्युनि जा ४०० किस्म

आहिन । किनि हिन्दुस्तानी बोल्युनि जे भेट में मिटीमाइटी देखारीदंड लफजनि लाइ हिन्दी शब्द कोष में हिक खां वधीक शब्द लिखण सां सारयो मतिलबु सिधि थींदो आहे ।

सिन्धु जे तवारीखी वर्कनि ते नजर डोड़ाइण सां पतो पवंदो त सिन्धु घणो असीं मुसलमाननि जे हुकूमत हेठि रही आहे । मथिसि अरबन, ईरान्युनि, गजनिवियुनि, गोरियुनि, तुगलकनि, मुगलनि, कल्होड़नि, टालपुरनि वर्ग रह जो रजु पिए रह्यो आहे । उन्हनि जे असर हेठि सिन्धीअ में काफी धार्या लफज अची विया आहिन जे हींअर असुलोका सिन्धी लफज थी कमि पिया अचनि । भाषा विज्ञान जो काइदो आहे त उहे धार्या लफज जे कांहे बोलीअ में चडीअ तरह रिली मिली विया आहिन त उन्हनि खे उन्हीअ बोलीअ जे लफजनि में शुमार कयो वेंदो आहे एं उन्हनि खे उधारा वर्तल लफज करे न समुझयो वेंदो आहे । थी सघे थो त सागीअ तरह के सिन्धी लफज बि धार्यनि बोल्युनि में शामिलु थी व्या हुजनि छो त सिन्धु जो वापारु पासे वारनि मुल्कनि सां सदयुनि खां हलंदड हो । ईस्वी अठीं सदीअ में बगदाद जे खलीफनि सिन्धु मां केतिराई पंडित एं विद्वान घुराया जिनि उते हिसाबनि एं तिब जे किताबनि जा अर्बीअ में तजुमा कया जहिकरे केतिरा सिन्धी लफज जहिडोकि चंदनु (संदुल), अंबु (अम्बज), कपूर (काफूर), भतु (बहतु), वर्ग रह अर्बीअ में अची विया ।

फार्सी एं अर्बी लफजनि जे घणाईअ करे सिन्ध्युनि तोड़े गैरसिन्ध्युनि जे दिल्युनि ते इहो असर वेठलु आहे त सिन्धी अण आर्य बोली आहे वा अर्बीअ मां निकितल आहे जीअं उन जे गालहाइण जे लफजनि (Parts of Speech) इस्म, सिफति, जामीर, हर्फ जर वर्ग रह जे लागापनि मां जाहिरु आहे । घणान्तणा इस्म एं सिफतू बि संस्कृत मां निकितल आहिन । ग्रामर जे लिहाजु खां सिन्धी बोली बियुनि बोल्युनि जे भेट में संस्कृत छे वधीक वेभी आहे ।

विरहोडे खो पोइ सिन्धी कणो—कणी थो व्या एतिरे कदुरु जो पीउ पालनपुर त माउ मद्रास, भाउ भोपाल त भेणु बम्बईअ में दिसण में ईंदव । हू जिते व्या आहिन उते मकानी बोल्युं सिख्या आहिन एं केतिरनि मकानी माणहुनि खे सिन्धी सेखारी अयनि । “सिन्धी माणहू” ऐ’ “साईं लफज गैर सिन्ध्युनि जे वात मां आम बुधिबा आहिन । सिन्धी बारनि ते खासि करे बियुनि बोल्युनि जो काफी असर पइजी रह्यो आहे छो त हू पाइ जे गैर सिन्धी बारनि सां रिलनि—मिलन था । केतिरनि सिन्धी बारनि खां ठेठ सिन्धी आवाज ‘ब’, ‘ज’, ‘द’, ‘ऐ’, ‘ग’, विसरी व्या आहिन ऐं उन्हनि जे बदिरां गैर—सिन्ध्युनि वांगुरु ‘ब’, ‘ज’, ‘द’, ऐं ‘ग’ जा आवाज था कनि । तंहिकरे सिन्धी बोली सिन्धी तोड़े गैर सिन्धी भाषा विज्ञानियुनि जे प्रयोगशाला लाइ सुठो मसाल्हो आहे । इन्हीअ मां सिन्धी बोलीअ जो देही बोल्युनि ऐं संदनि सिन्धीअ ते असर जाचे सघिबो ऐं संदनि हिक बिए सां जागापो गोल्ले सघिबो ।

सिन्धी बोलीअ जे खूब्युनि खे नजार में रखी ऐं भाषा विज्ञान जे लिहाजा खां संदसि अहम्यंत महसूस करे हर हंघि सिन्धी बोलीअ जो कदुरु कयो पियो वजे । बम्बईअ, जयपुर, बिकानेर, अहमदाबाद ऐं हाणे दिल्ली रेडियो स्टेशन तां सिन्धी प्रोग्रामु दिनी वेदो आहे । साहित्य ऐकेडमी, संगीत नाटक ऐकेडमी ऐं नेशनल बुक ट्रस्ट जे प्रोग्रामनि ऐं चटा भेटयुनि में सिन्धीअ खे भेनरु बोत्युनि सां सागी जाइ दिनी वेई आहे । हिंदुस्तान जे जुदा-जुदा विश्वविद्यालयनि ऐं तइलीमी बोर्डनि सिन्धी बोलीअ खे तस्लीम करे कालेजनि ऐं स्कूलनि में सिन्धी पढाइण जो बंदोबस्तु कयो आहे । सभ खां वधीक खुशीअ जी गाल्ह इहा आहे त भारत सरकार सिन्धीअ खे भारती विधान जे अठें शेड्यूल में जोगी जाइ दिनी आहे । पर हाणे असांखे इन्दीअ काम्याबीअ तै खुशि थी विहणु न खपे । असांखे घुजे त त्वारीख जे तहीन में ऊन्हो वनी सिन्धी बोलीअ जे मुख्तलफ पहलुनि ते खोजना करे सिन्धीअ जो गाटु अजा वि ऊचो करूं ।

मणिक, मोती, लाल !

ईअ गति गवासनि, जिअ समुंडु सोभयाऊं,
पेही मंभि पातार जे, मणिक मेइयाऊं,
आणे दिनाऊं, हीरो, लालु हयनि सें ।

से पूजारा पुरि थिआ, समुडु सेविआं जनि,
आंदाऊं अमीक मां, जोती जवाहिरनि,
लधाऊं लतीफु चे, लालू मां लहिरनि,
कानिहि कीमत तनि, मुल्हु महांगी उनि जो ।

देश जो ही सिन्धी विभागु आनन्द प्रिंटर्स, लोधी कालोनी, नई देहली, में छप्यो

ਦੇਸ਼

ਦੇਸ਼ ਬੰਧੂ ਕਾਲਜ, ਕਾਲਕਾ ਜੀ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ
(ਦਿੱਲੀ ਵਿਸ਼ਵਵਿਦਿਆਲਯ)

ਸੰਪਾਦਕ

ਡਾ: ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ
ਐਮ. ਏ. ਪੀ. ਐਚ. ਡੀ.

ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੰਪਾਦਕ

ਨਿਰਮਲਜੀਤ ਕੌਰ
ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ ਦੂਜਾ ਸਾਲ

ਜਿਲਦ ਦਸਵੀਂ

ਮਾਰਚ ੧੯੭੫

ਅੰਕ ੧੦

ਤੈਜ ਕਲਾ ਦਾ ਮੁੜ ਦਾਸਾਂ ਦੇ,

ਪਿੰਜਰ ਨੂੰ ਤੜਪਾਏ ।

ਸੁਸਤ ਕਰਮ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੇ,

ਜੀਵਨ-ਤੁਰਮ ਵਜਾਏ ।

—ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ

ਆਰਸੀ

੧. ਸੰਪਾਦਕੀ	ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੰਪਾਦਕ	੩
੨. ਦੂਰ ਮੰਜ਼ਿਲ ਦਾ ਰਾਹੀ	ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸੀ	੪
੩. ਰਾਤਾਂ ਨੇ	ਅਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਡੰਗ	੬
੪. ਕੌਣ ਕਿਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ	ਅਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਡੰਗ	੬
੫. ਮੇਰਾ ਅਨੁਭਵ	ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ ਸਿੰਘ	੬
੬. ਤਿੰਨ ਕਵਿਤਾਵਾਂ	ਨਿਰਮਲਜੀਤ ਕੌਰ	੬
੭. ਰੁਬਾਈ	ਨਿਰਮਲਜੀਤ ਕੌਰ	੭
੮. ਇੰਤਜ਼ਾਰ	ਨਿਰਮਲਜੀਤ ਕੌਰ	੮
੯. ਦੋ ਕਵਿਤਾਵਾਂ	ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ	੧੧
੧੦. ਪੁਨਰਮਿਲਨ	ਅਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਡੰਗ	੧੦
੧੧. ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ	ਧਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ	

ਸੰਪਾਦਕੀ

‘ਦੇਸ਼’ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਸ਼ੀਨੀ ਯੁਗ ਵਿਚ ਧੁਆਂਖੇ ਹੋਏ ਸਾਹ ਹੰਢਾ ਰਹੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਯੰਤਰਵਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਹਰ ਸਮੇਂ ਮਸ਼ੀਨ ਵਾਂਗ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੇ ਉਹ ਚਲਦਿਆਂ ਚਲਦਿਆਂ ਇਸ ਮਸ਼ੀਨੀ ਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪਲ ਚੁਰਾ ਕੇ ਮਾਨਸਿਕ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਬਕਾਨ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਸਾਧਨ ਲੱਭਦਾ ਹੈ। ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਧਰ ਉਤੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਸਾਧਨ ਤਾਂ ਕਈ ਹਨ, ਪਰ ‘ਸਭ ਤੋਂ ਅਹਿਮ ਸਾਧਨ ਸਾਹਿਤ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਨਾ ਕੇਵਲ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੁਹਜ-ਸੁਆਦ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਸਮਾਜ ਦਾ ਪਥ-ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੀ ਯੁਵਾ ਪੀੜ੍ਹੀ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਕੱਲ੍ਹ ਦਾ ਹਸੀਨ ਸੁਪਨਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਰ ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਗਿਆਨ-ਚਾਨਣ ਫੈਲਾਉਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਉੱਜਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਥਾਂ ਖਲੋਣਾ ਮੌਤ ਹੈ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਹੀਂ।

ਡਾ: ਅੱਲਾਮਾ ਇਕਬਾਲ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ:—

ਸਿਤਾਰੇ ਸੇ ਆਗੇ ਜਹਾਂ ਔਰ ਭੀ ਹੈ,
ਅਭੀ ਇਸ਼ਕ ਕੇ ਇਮਤਹਾਂ ਔਰ ਭੀ ਹੈ।
ਤੂ ਸ਼ਾਹੀਂ ਹੈ ਪਰਵਾਜ਼ ਹੈ ਕਾਮ ਤੇਰਾ,
ਤੇਰੇ ਸਾਮਨੇ ਆਸਮਾਂ ਔਰ ਭੀ ਹੈ।

ਮੰਜ਼ਿਲ ਵਲ ਵਧ ਰਹੇ ਕਦਮਾਂ ਲਈ ਸਾਹਿਤ ਸਚਮੁਚ ਮਾਰਗ-ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ।

‘ਦੇਸ਼’ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਿਆ-ਰਥੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਭੇਜ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਹੱਕ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਹੱਕ ਦਾ ਉਹ ਭਰਪੂਰ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਉਣ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਅਮੀਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਾਕਾਮਯਾਬੀ ਕੋਲੋਂ

ਨਾ ਡਰਨ ਦਾ ਸਾਹਸ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਅਗੇ ਵਧਣ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵੀ ਦਿਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਈਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦੀ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੁੱਟਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਰੱਦੀ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਰਚਨਾ ਵਿਚਲੀ ਕਮੀ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਉੱਦਮ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਹੋਰ ਚੰਗਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੋ। ਅੱਲਾਹ ਕਰੇ ਜ਼ੋਰਿ ਕਲਮ ਔਰ ਜ਼ਿਆਦਾ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ, ਆਲੋਚਕ, ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਸਾਹਿਤ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਮੰਨ ਕੇ ੫੧੦੦ ਰੁਪਏ ਇਨਾਮ, ਇਕ ਸੌਣੇ ਦਾ ਤਗਮਾ, ਦੁਸ਼ਾਲਾ ਅਤੇ ਮਾਨ-ਪੱਤਰ ਦੇਣ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ੩੧੦੦ ਰੁਪਏ ਦਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਕਾਵਿ ਪੁਰਸਕਾਰ ਵੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕ ‘ਅਲਫ਼ ਦੁਪਹਿਰ’ ਨੂੰ ਦੇਣ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਰਸਕਾਰ ੨੭ ਮਾਰਚ ੧੯੭੫ ਨੂੰ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਸ਼ੁਭ ਅਵਸਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿਚ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਦਿਨ ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਨ ਫੈਲ ਰਹੀ ਪ੍ਰਸਿਧੀ ਵਾਂਗ ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਵੀ ਭਾਰਤ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਇਸੇ ਮਹੀਨੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਨੇ ਕੁਆਲਾ ਲੰਪੁਰ ਵਿਚ ਹੋਈ ਵਿਸ਼ਵ ਕੱਪ ਹਾਕੀ ਪ੍ਰਤਿਯੋਗਿਤਾ ਦੇ ਫਾਈਨਲ ਮੈਚ ਵਿਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨੂੰ ਇਕ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਦੋ ਗੋਲਾਂ ਨਾਲ ਹਰਾ ਕੇ ਵਿਸ਼ਵ ਕੱਪ ਜਿੱਤਣ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਾਰਤੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਉਤੇ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤਵਰਸ ਨੂੰ ਨਾਜ਼ ਹੈ। ਇਸ ਮਹਾਨ ਜਿੱਤ ਉਤੇ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤਵਾਸੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਝੂਮ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ‘ਦੇਸ਼’ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਟੀਮ ਦੇ ਕਪਤਾਨ ਸ: ਅਜੀਤਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ।

—ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੰਪਾਦਕ

ਦੂਰ ਮੰਜ਼ਿਲ ਦਾ ਰਾਹੀ

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ 'ਅਰਸ਼ੀ'

ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਸਫ਼ਰ ਕਿਤਨਾ,
ਰਾਹ ਭਿਆਨਕ ਰਾਤ ਮਾਰੂ,
ਝੁੱਲਦੀ ਕਹਿਰਾਂ ਦੀ ਨੂੰਹੀ,
ਫਿਰ ਵੀ ਚਲਣਾ ਧਰਮ ਮੇਰਾ,
ਲੰਮਿਆਂ ਰਾਹਾਂ ਦਾ ਪਾਂਧੀ,
ਦੂਰ ਮੰਜ਼ਿਲ ਹੈ ਬਥੇਰੀ।
* * * *

ਔਕੜਾਂ ਦੇ ਪਰਬਤਾਂ ਨੂੰ
ਆਪਣੇ ਫੌਲਾਦੀ ਇਰਾਦੇ
ਨਾਲ ਚੂਰੋ ਚੂਰ ਕਰਦਾ
ਕੁਚਲ ਕੇ ਰਾਹਾਂ ਦੇ ਕੰਡੇ
ਆਪਣੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ
ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਢਿੱਲ ਨਾ ਕਰਦਾ
ਦਿਲ ਮੇਰੇ ਦੀਏ ਮਹਿਰਮੇ ਤੂੰ,
ਜਲਦੀ ਜਲਦੀ ਤੋਰ ਦੇ ਨੀ।
ਸੌਂਕ ਅੱਗ ਸੁਲਗਾਣ ਲਈ,
ਇਕ ਦੋ ਅੰਗਾਰੇ ਹੋਰ ਦੇ ਨੀ।
ਜੜ ਕੇ ਦੋ ਨੈਣੀ ਗਲੇਡੂ
ਦੁਆਰ ਮੇਰਾ ਰੋਕ ਨਾ ਨੀ।
ਨਾ ਵਲਾ ਪਿਆਰਾਂ ਦੇ ਬੰਧਨ
ਨਾ ਵਧਾ ਬਾਹਾਂ ਦੀ ਜਕੜਨ
ਦੂਰ ਦੇ ਪਾਂਧੀ ਨੂੰ ਸਜਨੀ
ਜਾਣ ਤੋਂ ਇੰਜ ਟੋਕ ਨਾ ਨੀ।
* * * *

ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਤੇਰਾ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਲੋੜ ਕਿਤਨੀ।
ਪਰ ਅਜੇ ਹੈ ਪੇਟ ਖਾਲੀ
ਰੋਟੀਆਂ ਦੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਇਤਨੀ।
ਭੁੱਖਿਆਂ ਰਹਿ ਕੇ ਤਾਂ ਸਜਨੀ
ਪਿਆਰ ਮੈਥੋਂ ਹੋ ਨਾ ਸਕਦਾ।
ਦੇਸ਼ ਦੀ ਗੁਰਬਤ ਮੈਂ ਤੇਰੇ
ਹੰਝੂਆਂ ਸੰਗ ਧੋ ਨਾ ਸਕਦਾ।
ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਾਇਦ ਜਾਣਦੀ ਨਹੀਂ
ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੇਂ ਤਾਂ ਸੁਣ ਲੈ।

ਭਾਗ ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੁਝ
ਬਿਰਲਿਆਂ ਬੱਚੇ ਹੋਏ ਨੇ।
ਰਾਤ ਦਿਨ ਪੀ ਰਕਤ ਮੇਰਾ
ਲੁੱਟ ਅਰਮਾਨਾਂ ਦੀ ਨਗਰੀ,
ਕਰ ਤਬਾਹ ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ
ਉੱਚੇ ਮਹਿਲੀਂ ਐਸ਼ ਕਰਦੇ।
ਕੁਝ ਕੁ ਦੰਮਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ,
ਕਰ ਰਹੇ ਜਿਸਮਾਂ ਦਾ ਸੌਦਾ।
ਚੂਸਦੇ ਨਾਰੀ ਦਾ ਪਿੰਡਾ,
ਲੁੱਟਦੇ ਉਸ ਦੀ ਜਵਾਨੀ,
ਰੋਲਦੇ ਇੱਜ਼ਤ ਨਾ ਡਰਦੇ।
ਪਿਆਰ ਦਾ ਨਿੱਤ ਸ੍ਰਾਂਗ ਭਰਦੇ।]
ਮੈਂ ਨਵੇਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਚੜ੍ਹਦੇ
ਸਾਰ ਹੱਥ ਸੰਦਾਂ ਨੂੰ ਫੜਦਾ,
ਪੇਟ ਆਪਣਾ ਪਾਲਣੇ ਲਈ
ਰਾਤ ਦਿਨ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦਾ।
ਧੁੱਪ ਦੇ ਕਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਜਰਦਾ,
ਮਾਘ ਦੇ ਪਾਲੇ 'ਚ ਠਰਦਾ।
ਜਾਣਦੀ ਏਂ ਫੇਰ ਵੀ
ਰੋਟੀ ਖੁਣੋਂ ਭੁੱਖਾ ਹਾਂ ਮਰਦਾ।
ਜਦ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦੀ
ਪਿਆਰ ਦੇ ਬੰਧਨ ਵਲਣ ਲਈ
ਸੋਚਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਉਸ ਪਲ
ਮੇਰਿਆਂ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਰੱਟਣ
ਤੇਰੇ ਕੋਮਲ ਪਿੰਡੇ ਉਤੇ
ਵਾਂਗ ਸੂਲਾਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਦੇ
ਚੋਭ ਹੀ ਪੈਦਾ ਨੇ ਕਰਦੇ।
ਬੁੱਲ੍ਹ ਇਸਪਾਤੀ ਜੋ ਮੇਰੇ
ਤੇਰੀ ਨਾਜ਼ਕ ਬੁਲ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ
ਨਿੱਘ ਤਾਂ ਉਹ ਦੇ ਨਾ ਸਕਦੇ।
ਉਸ ਪਲ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਅੰਗ 'ਚੋਂ
ਸੁਲਗਦੀ ਜ਼ਾਲਾ ਨਿਕਲਦੀ,
ਲਾਟ ਬਣ ਸੀਨਾਂ ਹੈ ਬਲਦਾ।

ਉਸ ਪਲ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ
 ਵਾਹ ਦਿਆਂ ਇਹ ਮਹਿਲ ਸਾਰੇ
 ਰਕਤ-ਭਖਸ਼ਕ-ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇ ।
 ਪਾ ਦਿਆਂ ਹਲਚਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
 ਮਹਿਫਿਲੀਂ ਭੂਚਾਲ ਬਣ ਕੇ ।
 ਸਾੜ ਇਹ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਨਗਰੀ
 ਯੁਗ ਨਵਾਂ ਇਕ ਸਿਰਜ ਦੇਵਾਂ
 ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਪ੍ਰਾਣੀ
 ਰੋਟੀਓਂ ਆਤੁਰ ਨਾ ਹੋਵੇ,
 ਕਿਸੇ ਵੀ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਮਲਿਕਾ
 ਦੇ ਗੁਲਾਬੀ ਸੋਹਲ ਪਿੰਡੇ
 ਤੇ ਕੋਈ ਰੱਟਣ ਨਾ ਚੁਭੇ ।
 ਬੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਦੀ ਪੀ ਕੇ ਮਦਿਰਾ
 ਨਿੱਘ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇ ।
 ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਗੋਰੀ
 ਦੇ ਸਦਾ ਹਾਸੇ ਹੀ ਟਹਿਕਣ ।
 ਪਿਆਰ ਬਾਝੋਂ ਲੂਣਾਂ ਜ਼ਹੀਆਂ
 ਆਤਮਾਵਾਂ ਇੰਜ ਨਾ ਸਹਿਕਣ ।
 ਪਿਆਰ ਦੁੱਹੀ ਕੈਦੋਂ ਜਿਥੇ
 ਨਫਰਤਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ ਨਾ ਘੋਲਣ ।
 ਸੱਸੀਆਂ ਤੇ ਸੋਹਣੀਆਂ
 ਹੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਵੀ ਮੌਲਣ ।

ਉਸ ਪਲ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ
 ਦੇਸ਼ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀਆਂ ਦੇ
 ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਰਜਦਾ ਹਾਂ ।
 ਆਪਣੇ ਸੁਪਨੇ ਨੂੰ ਅੱਜ ਤਾਂ
 ਕਰਨ ਦੇ ਸਾਕਾਰ ਸਜਨੀ
 ਯੁਗ ਨਵਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਮਿਲਾਂਗੇ,
 ਫਿਰ ਕਰਾਂਗੇ ਪਿਆਰ ਸਜਨੀ ।
 ਹੋਇਆ ਕੀ ਜੇ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ
 ਮੌਤ ਦਾ ਕੁਝ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
 ਸਫਰ ਦਾ ਹੈ ਸ਼ੌਕ ਮਘਦਾ
 ਹੋਇਆ ਕੀ ਜੇ ਪਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
 ਆਪਣੇ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ
 ਤੇ ਬੜਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮੇਰਾ ।
 ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਬਲ ਤੇ
 ਮਾਣ ਮੈਨੂੰ ਹੈ ਬਥੇਰਾ ।
 ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਸਫਰ ਕਿਤਨਾ
 ਰਾਹ ਭਿਆਨਕ ਰਾਤ ਮਾਰੂ
 ਝੁੱਲਦੀ ਕਹਿਰਾਂ ਦੀ ਨ੍ਰੇਰੀ
 ਫਿਰ ਵੀ ਚਲਣਾ ਧਰਮ ਮੇਰਾ
 ਲੰਮਿਆਂ ਰਾਹਾਂ ਦਾ ਪਾਂਧੀ
 ਦੂਰ ਮੰਜ਼ਿਲ ਹੈ ਬਥੇਰੀ ।

ਰਾਤਾਂ ਨੇ

ਅਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਡੰਗ ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ

ਮੇਰੀ ਨੀਂਦ ਚੁਰਾਈ ਰਾਤਾਂ ਨੇ, ਤੇਰੀ ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਨੇ ।
 ਦਿਲ ਡੁੱਬਿਆ ਡੁੱਬਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਬਿਰਹਾ ਦੀਆਂ ਚੋਟਾਂ ਸਹਿੰਦਾ ਹੈ ।
 ਬਣਿਆ ਇਹ ਜਾਨ ਦਾ ਵੈਰੀ ਹੈ, ਸਭ ਇਹੋ ਜ਼ਮਾਨਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ।
 ਤਸਵੀਰ ਵਿਗਾੜੀ ਜੀਵਨ ਦੀ, ਤੇਰੀ ਦਰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਸੋਗਾਤਾਂ ਨੇ ।
 ਮੇਰੀ ਨੀਂਦ ਚੁਰਾਈ ਰਾਤਾਂ ਨੇ, ਤੇਰੀ ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਨੇ ।
 ਇਹ ਕੈਸੀ ਅੱਜ ਹੈ ਹਵਾ ਚਲੀ, ਮੁਰਝਾਈ ਦਿਲ ਦੀ ਕਲੀ ਕਲੀ ।
 ਹੁਣ ਕਦੋਂ ਸਵੇਰਾ ਆਏਗਾ, ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਹੈ ਸ਼ਾਮ ਢਲੀ ।
 ਹੈ ਦਾਮਨ ਗਿੱਲਾ ਕਰ ਛਡਿਆ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ ਬਾਰਾਤਾਂ ਨੇ ।
 ਮੇਰੀ ਨੀਂਦ ਚੁਰਾਈ ਰਾਤਾਂ ਨੇ, ਤੇਰੀ ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਨੇ ।

ਕੌਣ ਕਿਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਅਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਡੰਗ ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ

ਤੋੜ ਕੇ ਚੱਲੇ ਤਾਂ ਹੋ ਸਭ ਪਿਆਰ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ,
ਬਾਦ ਵਿਚ ਫਿਰ ਕੌਣ ਕਿਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਆਕਾਸ਼ ਦਾ ਤਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ,
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੱਚਾਈਆਂ ਦਾ ਨਾਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਰਸ਼ ਤੇ ਗਿਰ ਕੇ ਬਿਖਰ ਜਾਣਾ
ਪਿਆਰ ਦਾ ਅਕਸਰ ਇਹੋ ਅੰਜਾਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਤੋੜ ਜਾਉ ਅੱਜ ਹੀ ਸਭ ਪਿਆਰ ਦੀ ਰਸਮਾਂ,
ਬਾਦ ਵਿਚ ਫਿਰ ਕੌਣ ਕਿਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਤੂੰ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਸਤਾਏਂਗੀ,
ਰਾਤ ਦੀ ਤਨਹਾਈਆਂ ਵਿਚ ਯਾਦ ਆਏਂਗੀ।
ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਇਸ ਸੁਪਨੇ ਦਾ ਮਨ ਨਾਲ
ਹਵਾ ਦੇ ਝੌਂਕੇ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ ਲਿਪਟ ਜਾਏਂਗੀ।

ਕੌਣ ਕਿਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਰੰਗ ਭਰਦਾ ਹੈ,
ਬਾਦ ਵਿਚ ਫਿਰ ਕੌਣ ਕਿਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਮੇਰਾ ਅਨੁਭਵ

ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬੀ. ਐਸ. ਸੀ. ਤੀਜਾ ਸਾਲ

ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਮੰਨ ਲਈਏ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਲਾ ਲਈਏ,
ਵਕਤ ਨੇ ਨਹੀਂ ਓ ਮੁੜ ਆਉਣਾ ਚਲ ਪਿਆਸ ਬੁਝਾ ਲਈਏ।

ਪਿਆਰ ਦੇ ਬੂਟੇ ਥੱਲੇ ਅੱਜ ਤਕ, ਪਾਈਆਂ ਨੇ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪੀਘਾਂ।
ਅਜੇ ਕੁਝ ਕਰ ਲਈਏ ਸਮਝੌਤਾ, ਦੋਨੋਂ ਝੂਲੀਏ ਅਤੇ ਨਾ ਡਿਗੀਏ।

ਏਸ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸਾਗਰ ਅੰਦਰ, ਨਾ ਮੰਝਧਾਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੁਜੀਏ।
ਸਾਗਰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਚਲ ਪਤਵਾਰ ਬਣਾ ਲਈਏ,
ਵਕਤ ਨੇ ਨਹੀਂ ਓ ਮੁੜ ਆਉਣਾ ਚਲ ਪਿਆਸ ਬੁਝਾ ਲਈਏ।

ਇਕ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਜਾਣੇ ਦੂਜਾ, ਕਰੀਏ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਪੂਜਾ।
ਆਪਣੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਦੇ ਮੰਦਰ ਜੋਤ ਜਗਾ ਲਈਏ,

ਵਕਤ ਨੇ ਨਹੀਂ ਓ ਮੁੜ ਆਉਣਾ ਚਲ ਪਿਆਸ ਬੁਝਾ ਲਈਏ।
ਕਿਧਰੇ ਦਿਲ ਨਾ ਭੁੱਲ ਜਾਏ ਮਤ ਦਿਲ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾ ਲਈਏ,
ਵਕਤ ਨੇ ਨਹੀਂ ਓ ਮੁੜ ਆਉਣਾ ਚਲ ਪਿਆਸ ਬੁਝਾ ਲਈਏ।

ਤਿੰਨ ਕਵਿਤਾਵਾਂ

ਨਿਰਮਲਜੀਤ ਕੌਰ ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ ਦੂਜਾ ਸਾਲ

੧. ਇਕ ਕੱਲੀ ਸੁੰਨਸਾਨ ਸੜਕ
ਨਾ ਕੋਈ ਮੋੜ, ਨਾ ਕੋਈ ਮੰਜ਼ਿਲ,
ਇਕ ਉਦਾਸ ਰੁੱਖ,
ਨਾ ਕੋਈ ਪੱਤਾ, ਨਾ ਕੋਈ ਫੁੱਲ,
ਇਕ ਇਕੱਲੀ ਮੇਰੀ ਸੱਖਣੀ ਹੋਂਦ,
ਨਾ ਕੋਈ ਚਾਹ ਨਾ ਕੋਈ ਰਾਹ,
ਸੜਕ ਦਾ ਨਾ ਕੋਈ ਦੁਖ ਨਾ ਦਰਦ,
ਦਰਦ ਵਿਹੂਣੀ ਸੜਕ ਤੇ ਕਦ ਕੋਈ ਤੁਰ ਸਕਿਆ ਹੈ,
ਫਿਰ ਵੀ ਕਦਮ ਮਿਲਾ ਕੇ ਤੁਰਨਾ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਹੈ।
੨. ਇਕ ਅਧੂਰੇ ਖਿਆਲ ਵਾਂਗ,
ਮੈਂ ਵੀ ਅਧੂਰਾ ਹੀ ਹਾਂ।
ਅਧੂਰਾ ਨਾਂ ਅਧੂਰਾ ਕੰਮ,
ਸਭ ਕੁਝ ਅਧੂਰਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।
ਜੀਵਨ ਅਧੂਰਾ ਜਗ ਅਧੂਰਾ,
ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਅਧੂਰਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।
ਦੂਰ ਜਾਂਦੀ ਸੜਕ ਵੀ,
ਮੋੜ ਤੋਂ ਅਧੂਰੀ ਲਗਦੀ ਹੈ।
ਸੜਕ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ,
ਮਨੁੱਖ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।
ਖਿਆਲ ਪੂਰੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਕਿਉਂ!
੩. ਅਨਜਾਣੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ
ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਤੋਂ,
ਕੁਝ ਪਰਾਂ ਹਟ ਕੇ,
ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਨੂੰ, ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਭੁੱਲ ਕੇ,
ਕੁਝ ਪਲ ਲਈ
ਇਹ ਅਣਜਾਣੀ ਤਲਾਸ਼ ਦਾ ਸੁਪਨਾ,
ਇਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਲਪਨਾ ਵਾਂਗ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਸੂਮ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਉਤਰਿਆ,
ਪਰ ਦੂਜੇ ਹੀ ਪਲ
ਇਸ ਅਨਜਾਣੀ ਤਲਾਸ਼ ਦਾ ਸੁਪਨਾ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੇ
ਦੂਰ ਬਹੁਤ ਦੂਰ,
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮੇਟੇ
ਗੁੰਮ ਗਿਆ ਸੀ, ਯਾ ਅਧੂਰਾ ਸੀ,
ਤੇ ਫੇਰ ਇਸ ਅਨਜਾਣੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ
ਭਟਕਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੁਣ,
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ
ਇਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਲਪਨਾ ਵਾਂਗ,
ਇਕ ਅਧੂਰੇ ਸੁਪਨੇ ਵਾਂਗ।

—o—

ਰੁਬਾਈ

ਜਿਹੜੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ਸੋਹਦੀਆਂ ਮਖਮਲਾਂ ਤੇ, ਇਕ ਦਿਨ ਕੰਡਿਆਂ 'ਚ ਰੁਲਦੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਸੈਂ।
ਪੌਣਾਂ ਝੁਲਦੀਆਂ ਮਹਿਲ ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਤੇ, ਇਕ ਦਿਨ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਰੁਲਦੀਆਂ ਦੇਖੀਆਂ ਸੈਂ।
ਜਿਹੜੀ ਜੁਲਫ ਨੂੰ ਅਤਰ ਫੁਲੇਲ ਮਲਿਆ, ਇਕ ਦਿਨ ਚਿਤਾ ਵਿਚ ਸੜਦੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਸੈਂ।
ਜਿਹੜੀ ਅਰਬੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਕਹਾਰ ਲੈ ਗਏ, ਮੁੜ ਸ਼ਹਿਰ ਨਾ ਵੜਦੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਸੈਂ।

ਇਤਿਹਾਸ

ਰਾਕੇਸ਼ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਬਰਾਮਦੇ ਵਿਚ ਪਈ ਹੋਈ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠਾ ਸਿਗਰੇਟ ਪੀ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ। ਆਸਮਾਨ ਤੇ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ ਛਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਰਾਕੇਸ਼ ਨੇ ਠੰਢੀ ਆਹ ਭਰ ਕੇ ਆਸਮਾਨ ਵਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹੀ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਵੀ ਛਾ ਗਏ ਸਨ। ਰਾਕੇਸ਼ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਗੜਗੜਾਹਟ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਸਹਿਮ ਗਿਆ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਰੇਖਾ ਦਾ ਨਵਾਂ ਚਿਹਰਾ ਦੇਖ ਕੇ ਸਹਿਮ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਹਾਲੇ ਤਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਜਲ ਰਹੀ ਸਿਗਰਟ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਵਾਂਗ ਉਸਦੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਦੀ ਚਿਤਾ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਧੂੰਆਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਧੂੰਆਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ ਸਗੋਂ ਰਾਕੇਸ਼ ਉਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਰਾਕੇਸ਼ ਅਮੀਰ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਇਕਲੌਤਾ ਮੁੰਡਾ ਸੀ। ਜਦ ਉਹ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਰੇਖਾ, ਗਰੀਬ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਰੇਖਾ ਦੇ ਪੰਜ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਹੋਰ ਸਨ। ਰੇਖਾ ਜਦ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਆਈ ਤਾਂ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਜਿਸ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਇਧਰ ਉਧਰ ਭਟਕ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਮਿਲ ਗਈ ਸੀ। ਰਾਕੇਸ਼ ਦੇ ਕੋਲ ਬਥੇਰੀ ਦੌਲਤ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਮਾਂ-ਪਿਉ ਦਾ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਪੈਸਾ ਕਮਾਣ ਦੀ ਸੋਚਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਤੇ ਮਾਂ ਆਪਣੀ ਸਹੇਲੀਆਂ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹਿੰਦੀ। ਉਸਦਾ ਇਕ ਦੋਸਤ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦਾ ਦੁਖ ਦਸਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੱਲਾ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਮੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਮੋਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਜਦ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਰੇਖਾ ਨੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਮੋਹ ਵਧ ਗਿਆ। ਰਾਕੇਸ਼ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਮਿਲ

ਨਿਰਮਲ ਜੀਤ ਕੌਰ ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ ਦੂਜਾ ਸਾਲ

ਕੇ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਬਹੁਤ ਰੂਪ ਸਨ। ਕਦੇ ਉਹ ਮਾਂ ਵਾਂਗ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਤੇ ਕਦੇ ਦੋਸਤ ਦੀ ਘਾਟ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਦੀ। ਰਾਕੇਸ਼ ਦੇ ਮਤਲਬੀ ਦੋਸਤ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਅਲਗ ਕਰਨ ਦੀ ਸੋਚਦੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਉਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਰਾਕੇਸ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਰੇਖਾ ਕੋਲ ਚਲਾ ਜਾਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦਾ ਬਿਲ ਕੌਣ ਦੇਵੇਗਾ? ਉਸ ਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਹਜ਼ਾਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਵਿੱਥ ਨਹੀਂ ਆਈ ਸੀ। ਰਾਕੇਸ਼ ਦੇ ਦੋਸਤ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਰਾਕੇਸ਼ ਬਾਰੇ ਗਲਤ ਖਬਰਾਂ ਦਿੰਦੇ ਤੇ ਕਦੇ ਰੇਖਾ ਬਾਰੇ ਰਾਕੇਸ਼ ਦੇ ਕੰਨ ਭਰਦੇ। ਰਾਕੇਸ਼ ਤੇ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤੇ ਬੜਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ। ਰਾਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਜਦ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਚਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਬੋਲਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਰੇਖਾ ਬੜੀ ਹੀ ਭੋਲੀ ਤੇ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ ਕੁੜੀ ਸੀ। ਉਹ ਗਰੀਬ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ ਪਰ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਕਦੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦੀ ਸੀ।

ਰੇਖਾ ਤੇ ਰਾਕੇਸ਼ ਦੇ ਦਿਨ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਬੀਤ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਰੇਖਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਦੋ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਆਣ ਨਾਲ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਤੂਫਾਨ ਆ ਗਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਦੋ ਕੁੜੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਕ ਦਾ ਨਾਂ ਕਿਰਨ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਦੀ ਨਾਂ ਗੀਤਾ ਸੀ। ਕਿਰਨ ਉਸ ਦੀ ਸਕੂਲ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਸੀ। ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਿਰਫ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਕਲ ਤੋਂ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਨਾ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਕਿਰਨ ਦੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਦੋਵੇਂ ਅਲਗ-ਅਲਗ ਕਲਾਸ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੀਆਂ ਸਨ। ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਘਟ ਵੱਧ ਬੋਲਦੀਆਂ ਸਨ। ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਬਸ ਇੰਨਾ ਹੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਬੜੀ ਮਿਲਣਸਾਰ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ

ਵਿਚ ਜ਼ਹਿਰ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਕਿਤਨ ਤੇ ਗੀਤਾ ਬੜੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਤੇ ਚਲਾਕ ਸਨ । ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਕਦੇ ਕਦੇ ਰੇਖਾ ਕੋਲ ਆਉਂਦੀਆਂ ਪਰ ਆਸਤਾ-ਆਸਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੇਖਾ ਕੋਲ ਆਣਾ ਵਧ ਗਿਆ । ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਕੁੜੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ਸਨ । ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਨਾਲ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਜੋ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਦਮਾਂ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਰੋਂਦ ਕੇ ਅਗੇ ਵਧ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ । ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ਰੇਖਾ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸੀ । ਰੇਖਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਰਾਕੇਸ਼ ਨਾਲ ਵੀ ਮਿਲਵਾਇਆ ਸੀ ਪਰ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਉਹ ਕੁੜੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਨਾ ਲਗੀਆਂ । ਉਹ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਰੇਖਾ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨਾਲ ਵਧਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ । ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੇ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨਾਲ ਨਾ ਬੋਲਿਆ ਕਰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਚੰਗੀਆਂ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀਆਂ । ਦੇਖਦੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਭੁੱਖਾ ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੋਵੇ" ਰੇਖਾ ਨੇ ਰਾਕੇਸ਼ ਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਹਸਦੇ ਹੋਏ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ— "ਤੈਨੂੰ ਉਹ ਦੇਖਣ ਕਿਉਂ ਨਾ, ਤੂੰ ਸੋਹਣਾ ਜੋ ਹੈ" ਰਾਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਰੇਖਾ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿਰਨ ਤੇ ਗੀਤਾ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਥੱਪੜ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ । ਰੇਖਾ ਜੋ ਕਦੇ ਰਾਕੇਸ਼ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਵੀ ਪਿਕਚਰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੀ ਸੀ, ਕਿਰਨ ਤੇ ਗੀਤਾ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਰਾਕੇਸ਼ ਕੋਲੋਂ ਬੇਝਿਜਕੇ ਉਹ ਪੈਸੇ ਮੰਗ ਲੈਂਦੀ ਸੀ ਪਰ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੈਸੇ ਵਲੋਂ ਕਦੇ ਨਾਂਹ ਨਾ ਕੀਤੀ । ਰੇਖਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਬਾਹਰਲੀ ਰੰਗੀਨੀ ਨੇ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਰਾਕੇਸ਼ ਕੋਲੋਂ ਅਲਗ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ । ਰਾਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਹੁਣ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਵਾਂਗ ਦੂਰ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ ਸਨ । ਜ਼ਰਾ ਜ਼ਰਾ ਦੀ ਗੱਲ ਤੇ ਰੇਖਾ ਰਾਕੇਸ਼ ਨਾਲ ਲੜਦੀ ਰਹਿੰਦੀ, ਲੇਕਿਨ ਰਾਕੇਸ਼ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਰੇਖਾ ਨਾਲ ਉਹ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ ।

ਰਾਕੇਸ਼ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਘਟਨਾ ਘਟੀ ।

ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਇਕਦਮ ਠੱਪ ਹੋ ਗਿਆ । ਘਰ ਦੀ ਆਰਥਿਕ ਹਾਲਤ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ । ਹੁਣ ਉਹ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮੰਗਣ ਤੇ ਪੈਸੇ ਨਾ ਦੇ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਪੈਸੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਮੋੜਨ ਨਾਲ ਰੇਖਾ ਨੇ ਵੀ ਰਾਕੇਸ਼ ਕੋਲੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਲਿਆ ਸੀ । ਰੇਖਾ ਨੇ ਉਸਦਾ ਸਾਥ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਸੀ ਅਮੀਰ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਸਾਥ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ ਜੋ ਰੋਜ਼ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਘੁੰਮਾਂਦਾ ਸੀ । ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਿਆ ਕਿ ਕਿਰਨ ਤੇ ਗੀਤਾ ਨੂੰ ਰੇਖਾ ਕੋਲ ਭੇਜਣ ਵਾਲੇ ਉਹੀ ਦੋਸਤ ਸਨ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪੈਸੇ ਪਿਛੇ ਮਰਦੇ ਸਨ । ਉਹ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤਨੀ ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਹੈ ਉਸਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਰੇਖਾ ਦੀ ਜਾਣ ਪਹਿਚਾਣ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਦੀ ਮਦਦ ਲੈ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਅੰਧੇਰੀ ਸੜਕ ਤੇ ਚਲਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਉਹ ਹੁਣ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਭਟਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਉਸਦਾ ਧਿਆਨ ਇਕਦਮ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਸਿਗਰੇਟ ਤੇ ਪਿਆ ਜੋ ਸਾਰੀ ਸੜ ਚੁਕੀ ਸੀ । ਉਸਨੇ ਨਵੀਂ ਸਿਗਰੇਟ ਜਲਾਈ ਤੇ ਫੇਰ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ । "ਰਾਕੇਸ਼"—ਮਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਚੋਂਕਾ ਦਿੱਤਾ—"ਇਥੇ ਬੈਠਾ ਕੀ ਕਰਦਾ ਪਿਆ ਹੈ", ਜਾਹ ਥੋੜਾ ਬਾਹਰ ਘੁੰਮ ਆ" ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸ ਕੋਲ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ । ਬੁਝੇ ਮਨ ਨਾਲ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ—"ਨਹੀਂ ਇਥੇ ਹੀ ਠੀਕ ਹਾਂ" ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪਿਠ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ—"ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਪੁਤ ਦਿਲ ਛੋਟਾ ਨਾ ਕਰ, ਤੇਰੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਾਰੋਬਾਰ ਫੇਰ ਚਲਾਣਗੇ ਤੇ ਸਾਡੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦਿਨ ਜਲਦੀ ਵਾਪਿਸ ਆ ਜਾਣਗੇ—" ਇਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੋਈ ਮਾਂ ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਗਈ । ਰਾਕੇਸ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਮਾਂ ਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ—"ਮਾਂ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਇਹ ਦਿਲ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਦੁਬਾਰਾ ਚਲਾਣਾ ਆਸਾਨ ਨਹੀਂ ! ਜਿਸ ਆਸ਼ਾ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦਿਨ ਕੱਟ ਰਹੀ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੇਖਾ ਦੇ ਉਸ ਕੋਲ ਦੁਬਾਰਾ ਆ ਜਾਣ ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਵਿਚ ਉਹ ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਉਠਿਆ ਤੇ ਬਾਹਰ ਘੁੰਮਣ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

—o—

ਪਨਰ-ਮਿਲਨ

ਉਹ ਚਲੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਕਦਮ ਅਨਜਾਣ ਮੰਜ਼ਿਲ ਵਲ ਵਧ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਕੁਝ ਉਦਾਸ ਜਿਹਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰਾਜੀਵ ਇਕ ਧਨੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਯੁਵਕ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵਪਾਰੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨ। ਰਾਜੀਵ ਸਰੋਜ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸਰੋਜ ਉਸਦੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਸੀਮਾਂ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਸੀ। ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਘਰ ਆਂਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਰਾਜੀਵ ਨੂੰ ਸਰੋਜ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਸੀ, ਲੇਕਿਨ ਉਸਨੇ ਸਰੋਜ ਨਾਲ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕਿਹਾ। ਸਰੋਜ ਰਾਜੀਵ ਨਾਲ ਕਈ ਵਾਰੀ ਮਿਲ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਬੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਕਰਦੀ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਰਾਜੀਵ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਨਾ ਜਾਣ ਸਕੀ। ਰਾਜੀਵ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਸਰੋਜ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਜ਼ਾਹਿਰ ਕੀਤੀ। ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਸਰੋਜ ਪਸੰਦ ਸੀ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨੂੰਹ ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ ਤੇ ਘਰ ਸੰਭਾਲਣ ਵਾਲੀ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਅਮੀਰ ਜ਼ਰੂਰ ਸਨ ਪਰ ਆਪਣੇ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜਾਂ ਤੋਂ ਅਲਗ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਸਰੋਜ ਦੇ ਪਿਤਾ ਵੀ ਇਸ ਰਿਸ਼ਤੇ ਲਈ ਮੰਨ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਖੁਸ਼ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਘਰ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਸਰੋਜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪੂਛੇ ਉਸਦੀ ਮੰਗਣੀ ਰਾਜੀਵ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੱਛੀ। ਸਰੋਜ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਨਾ ਪੁਛਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਰੋਜ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਰਾਜੀਵ ਨਾਲ ਕਸ਼ਮੀਰ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ।

ਉਹ ਗਮਗੀਨ ਹੋ ਕੇ ਚਲੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਚਾਨਕ ਉਸਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਰਾਜੀਵ ਦਾ ਸ਼ੁਰ ਉਭਰਿਆ ਜੋ ਕੁਝ ਦੂਰੀ ਤੇ ਖੜਾ ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ—“ਆਉ ਸਰੋਜ” ਰਾਜੀਵ ਨੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਆਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ—ਅਸੀਂ ਝੀਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਵਲ ਚਲਾਂਗੇ।” ਸਰੋਜ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬੋਲੀ। ਚੁਪਚਾਪ ਉਸ ਵਲ ਦੋ ਚਾਰ ਕਦਮ ਹੀ ਚਲੀ ਸੀ ਕਿ ਇਕਦਮ ਉਸਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੀ ਪਹਿਚਾਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਜਿਥੇ

ਅਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਡੰਗ ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ ਦੂਜਾ ਸਾਲ

ਸੀ ਉਥੇ ਹੀ ਜੜ੍ਹ ਹੋ ਗਈ। ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਨੋਦ ਦੀ ਸੀ। ਵਿਨੋਦ ਗਰੀਬ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਯੁਵਕ ਸੀ। ਉਹ ਸਰੋਜ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਸਰੋਜ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਸਰੋਜ ਨੂੰ ਖੁਦ ਆਪਣੀ ਮੰਗਣੀ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ ਤੇ ਵਿਨੋਦ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕਹਿ ਨਾ ਸਕੀ ਸੀ।

ਉਹ ਬੇਬਸ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਕਦੀ ਰਾਜੀਵ ਵਲ ਤੇ ਕਦੇ ਵਿਨੋਦ ਵਲ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੀ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਮੰਗੋਤਰ; ਇਕ ਪਤੀ ਬਣਨ ਵਾਲਾ ਸੀ ਤੇ ਦੂਸਰਾ—ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਸਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਕਿਧਰ ਜਾਵੇ? ਉਸੀ ਵਕਤ ਵਿਨੋਦ ਸਰੋਜ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਰਾਜੀਵ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। “ਮੈਨੂੰ ਵਿਨੋਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ” ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਵਿਨੋਦ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪਰਿਚਯ ਦਿਤਾ ਫੇਰ ਬੋਲਿਆ—“ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਗਲਤ ਸਮਝਦੇ ਹੋਵੋ ਪਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ ਦੀਵਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣਨ ਆਇਆ ਹਾਂ” ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਵਿਨੋਦ ਦਾ ਗਲਾ ਭਰ ਆਇਆ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੜ੍ਹ ਤੈਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਗਲਾ ਸਾਫ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ— “ਮੈਂ ਸਰੋਜ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਗਰੀਬ ਕੋਲ ਇਤਨੀ ਦੌਲਤ ਕਿਥੇ ਜੋ ਸਰੋਜ ਨੂੰ ਮੋਟਰ ਤੇ ਘੁਮਾ ਸਕਦਾ, ਇਸਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਨਵੀਂ ਸਾੜੀ ਖਰੀਦ ਕੇ ਦੇ ਸਕਦਾ, ਇਸਦੇ ਮੋਕਅਪ ਲਈ ਸੈਂਕੜੇ ਰੁਪਏ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਖਰਚ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਸਰੋਜ ਨਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਨਾਗਿਨ ਹੈ ਸੱਪ ਦਾ ਕੱਟਿਆ ਪਾਣੀ ਪੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸਦਾ ਕੱਟਿਆ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਵੀ ਨਾ ਮੰਗੇ—ਵਿਨੋਦ ਭਾਵੁਕਤਾ ਵਿਚ ਬਹਿ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸਨੇ ਸਰੋਜ ਵਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ— “ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ? ਮੈਨੂੰ ਗਰੀਬ ਨੂੰ ਸਤਾ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਮਿਲਿਆ ਮੇਰੇ ਜਜ਼ਬਾਤਾਂ ਨਾਲ ਖੇਲਣ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ? ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਤੂੰ ਖਿਲਵਾੜ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ?” ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ “ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਤੂੰ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦੇਵੇਂਗੀ ਤੂੰ ਆਖੇਂਗੀ ਕਿ ਮੈਂ ਗਰੀਬ ਹਾਂ ਇਹੋ ਨਾ... ਠੀਕ ਹੈ ਤੂੰ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਸ਼ਰਾਫਤ ਦੇਖੀ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦਾ

ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ। ਸ਼ਰੀਫ ਦੀ ਸ਼ੈਤਾਨੀਅਤ ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ— ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੁਕ ਕੇ ਵਿਨੋਦ ਨੇ ਸਰੋਜ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਖੈਰ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਤੇਰੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਉਤਾਰਾਂਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਕਰਦਾ ਰਹਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਖੁਦ ਨੂੰ ਮਿਟਾ ਦੇਵਾਂਗਾ ਪਰ ਤੇਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗਾ”...ਸਰੋਜ ਵਿਨੋਦ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ ਪਰ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਕਿਹੜੀ ਅਜੀਬ ਘਟਨਾ ਘਟੀ। ਉਹ ਕਿਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣਾਵੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਸੁਣਾ ਸਕਦੀ ਸੀ ਅਜ ਉਸਦਾ ਵੀ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਇਤਬਾਹ ਉਠ ਗਿਆ...ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਸਰੋਜ ਦਾ ਧਿਆਨ ਵਿਨੋਦ ਵਲ ਗਿਆ ਜੋ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ ਵਲ ਵਧਿਆ ਜਾ

ਰਿਹਾ ਸੀ। “ਹੁਕ ਜਾਂ ਵਿਨੋਦ”—ਨਸਦੇ ਹੋਏ ਸਰੋਜ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਰਾਜੀਵ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਕਹਿਣ ਲਈ ਉਸ ਕੋਲ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਵਿਨੋਦ ਚੋਟੀ ਵਲ ਵਧਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜੀਵ ਨੇ ਨੱਸਕੇ ਵਿਨੋਦ ਨੂੰ ਪਕੜ ਲਿਆ।

ਰਾਜੀਵ ਨੇ ਫਿਰ ਵਿਨੋਦ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ। ਵਿਨੋਦ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਤੇ ਪਛਤਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰਾਜੀਵ ਨੇ ਸਰੋਜ ਵਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ—“ਸਰੋਜ! ਅਗਰ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਵਿਨੋਦ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦਸ ਦਿੰਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਹੱਕ ਕਦੇ ਨਾ ਖੋਹਦਾ” ਸਰੋਜ ਨੀਂਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਕੀਤਿਆਂ ਜ਼ਮੀਨ ਵਲ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ। ਰਾਜੀਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਛਡਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਮਾਇਆ

ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ ਦੂਜਾ ਸਾਲ

ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਬਹੁਰੰਗੀ ਦੁਨੀਆ, ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਇਹ ਆਇਆ।
 ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਮੁੱਲ ਨਾ ਕੋਈ, ਇਕ ਵਡਮੁੱਲੀ ਮਾਇਆ।
 ਹਰ ਕੋਈ ਆਖੇ ਸਭ ਕੁਝ ਮੇਰਾ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਝੱਲਦਾ।
 ਕੱਲ੍ਹ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਕੱਲ੍ਹ ਰਹਿ ਗਈ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਕ ਪਲ ਦਾ।
 ਮੇਰਾ ਮੇਰਾ ਸਾਰੇ ਕਰਦੇ, ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਾ ਆਵੇ।
 ਆਖਿਰ ਸਭ ਕੁਝ ਇਥੇ ਰਹਿੰਦਾ, ਨਾਲ ਨਾ ਕੋਡੀ ਜਾਵੇ।
 ਸਭ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਖੋਟ ਹੈ ਭਰਿਆ, ਹਰ ਕੋਈ ਮਿਤਰ ਖਾਣ ਦਾ।
 ਖਾਲੀ ਕੋਲੀ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਤੈਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ।

ਉਦਾਸੇ ਨੈਣ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਦਾਸੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਮੂਕ-ਸੁਨੇਹਾ,
 ਕਈ ਨਾ ਸਮਝੇ ਚੁਪ ਦੀ ਬੋਲੀ
 ਕਿਸ ਰਾਹੀਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅੱਜ,
 ਹਮਦਰਦੀ ਜਾਗੀ ਬੁਲ੍ਹੀਆਂ ਕੰਬੀਆਂ,
 ਪਰ ਇਕ ਹਰਕਤ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਫਿਰ ਸ਼ਿਥਿਲ ਹੋ ਗਈਆਂ,
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਦਾਸੇ ਨੈਣਾਂ 'ਚੋਂ ਇਕ ਲਾਟ ਨਿਕਲ ਕੇ
 ਰਾਹੀਂ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਜਗ ਪਈ,
 ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਦੇ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਤੂਫਾਨ ਆ ਗਿਆ
 ਚਾਰੇ ਨੈਣ ਟਿਮਕਦੇ ਦੀਵੇ,
 ਮੰਜ਼ਿਲ ਕਿਤਨੀ ਪਾਸ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ।

ਸਿੱਖਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ

ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਲਈ ਸਿੱਖਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਠੀਕ ਅਤੇ ਸੁੱਚਾ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੇ ਦੁਆਰਾ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਯੁਵਾ ਪੀੜੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਤੌਰਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਕੁਝ ਇਹੋ ਜਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਤਨਾ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਇਸਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕਾਰਣ ਹੈ ਬੇਰੋਜ਼-ਗਾਰੀ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਡੂੰਘਾ ਕਾਰਣ ਹੈ ਸਾਡੀ ਗਲਤ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ—

ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਜਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਤਰੀਕਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪੁਰਾਣਾ ਅਤੇ ਕੋਈ ਲਾਭ-ਕਾਰੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਹਰ ਸਾਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿਚ ਦਾਖਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਇਕ ਡਿਗਰੀ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਇੰਨੀ ਭੀੜ ਕਿਉਂ? ਇਸਦੇ ਵੀ ਕਈ ਕਾਰਣ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਨੌਕਰੀ ਵਾਸਤੇ ਡਿਗਰੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜਰਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਡਿਗਰੀ ਇਕ ਮਾਨ-ਚਿੰਨ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਅੱਜ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਖਰਾਬੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾ ਤੇ ਨੌਕਰੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿਚ ਮਦਦ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸੇ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਏਸੇ ਵੀ ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਨ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਇਤਨੇ ਵਧੀਆ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ ਉਹ ਇਤਨੀ ਬੁਰੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ! ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਂ ਕਮਾਇਆ ਹੈ ਨਾ ਕੀ ਇਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਕਰਕੇ।

ਕੀ ਉਹ ਇਹੋ ਸਿੱਖਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਡਾ: ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਖੁਰਾਨਾ ਨੂੰ ਐਮ. ਐਸ. ਸੀ. ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਤਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ? ਇਸ ਨੌਜਵਾਨ ਨੇ ਇਥੇ ਰਹਿਣ ਨਾਲੋਂ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾਣਾ ਬਿਹਤਰ ਸਮਝਿਆ। ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਫਿਰ ਨੌਬਲ ਇਨਾਮ ਮਿਲਿਆ। ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਖਬਰ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਜਿਸਨੇ ਐਮ. ਐਸ.

ਪਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੀ. ਐਸ. ਸੀ. ਦੂਜਾ ਸਾਲ

ਸੀ. ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ ਉਹ ਰੋਟੀ ਕਮਾਣ ਵਾਸਤੇ ਰਿਕਸ਼ਾ ਚਲਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਇਹੋ ਫਲ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ? ਹੁਣ ਇਹ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਦ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕੀ ਇਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਬਣਾਣ ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਸਿੱਖਿਆ-ਆਯੋਗ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨੀ ਹੈ ਕਿ ਬੀ. ਏ. ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਦੀ ਹੁਣ ਉਤਨੀ ਮਹੱਤਾ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਮਦਦ ਮਿਲਣ ਦੇ ਬਜਾਏ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਹੀ ਹੱਥ ਲਗਦੀ ਹੈ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆਵੇ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਕੋਈ ਠੱਸ ਕਦਮ ਨਹੀਂ ਉਠਾਏ ਜਾਂਦੇ। ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੇਵਲ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਨਾ ਕੀ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ। ਇਮਤਿਹਾਨ ਲੈਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਾਰਾ ਸਾਲ ਨਾ ਪੜ੍ਹਕੇ ਇਕ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਪਾਸ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਫਲਸਰੂਪ ਸਾਰਾ ਸਾਲ ਉਸਦਾ ਦਿਮਾਗ ਖਾਲੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਾਵਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ—ਖਾਲੀ ਦਿਮਾਗ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦਾ ਘਰ ਹੈ। ਇਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਦਿਸ਼ਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਲਗਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਵਿਸ਼ਵਵਿਦਿਆਲਯਾਂ ਵਿਚ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਸਾਲ ਦੇ ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਕਰ ਦੇਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਾਰਾ ਸਾਲ ਪੜ੍ਹੇਗਾ ਤੇ ਆਖੀਰਲੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਾ ਰਟ ਕੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਪਾਸ ਕਰੇਗਾ। ਵਿਦਿਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਮਾਨਸਿਕ ਅਤੇ ਬੌਧਿਕ ਵਿਕਾਸ ਚੰਗੀਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਸਕੇ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਇਹੋ ਜਹੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕੋਈ ਕੰਮ ਵੀ ਸਿਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਬਹਿਣ ਨਾਲ ਹੀ ਸਿਰਫ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਬਲਕਿ ਜਮਾਤ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਧਿਆਪਕ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਹੋਵੇ। ਅਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਤਬਦੀਲੀ ਸਿੱਖਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਲਿਆਣੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਸਮਾਜ ਤੌਰਕੀ ਦੀ ਰਾਹ ਤੇ ਚਲੇ ਤੇ ਵਿਦਿਆ-ਰਥੀ ਵੀ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਣ।

—* দেশ পত্রিকা *—

বাংলা বিভাগ

সম্পাদকীয়—	অরূপ চৌধুরী	প্রথম বর্ষ, কলা বিভাগ
কবিতা প্রস্তুতকারী বন্ধুর প্রতি কয়েক লাইন	অরূপ চৌধুরী	প্রথম বর্ষ, কলা বিভাগ
ছঃস্বপ্ন—	শ্যামল দত্ত	(প্রাক্তন ছাত্র)
বিদেশী—	অমিতাভ মুখোপাধ্যায়	তৃতীয় বর্ষ, কলাবিভাগ
শূন্য—	শেখর চাট্টোপাধ্যায়	প্রথম বর্ষ, কলাবিভাগ
হেরে গেলাম—	সঞ্জয় দাস	তৃতীয় বর্ষ, (ইতিহাস, সাম্মানিক)
সহাবস্থান—	শ্রী দীপংকর	তৃতীয় বর্ষ, (অর্থনীতি, সাম্মানিক)

— সম্পাদকীয় —

(১৯৭৪—৭৫)

এইভাবে অস্থায়ী বছরের মত এবারেও দেশপত্রিকার বাংলা বিভাগ প্রকাশিত হল এবং সম্পাদকীয় গুরুদায়িত্ব এবার যেহেতু আমার উপর পরেছে সুতরাং দায়িত্ব এড়িয়ে না গিয়ে বরং সচেতনতার সাথে কিছু ভুল-ভ্রান্তি স্বীকার করে আমার বক্তব্য সংক্ষেপে সেরে নেওয়া যাক। দেশ পত্রিকার বাংলা বিভাগের এটি তৃতীয় জন্মবার্ষিকী। বলা যেতে পারে বয়সে এ, একান্তই শিশু। অথচ গভীর নৈরাশ্য আর নারকীয় শূণ্যতায় ওর সবুজ আত্মা আজ বেড়ে উঠছে। আমরা চাই না এই শিশু খুব তাড়াতাড়ি ফুরিয়ে যাক। কেন না সভ্যতার ধূসর অতীত থেকে আমাদের প্রাণের এই যাত্রা এবং যাত্রা সততই অহরহ মঙ্গললোকে আর সূর্যালোকে পৌঁছে যাবার জন্ম। এবং গভীর চুংখের ভালোবাসাই যেহেতু অম্লান জীবনের কপ্তিপাথর, তাই আমরা, আজ যারা একসঙ্গে শোষণের গিলোটিনে স্বপ্নহীন, বিভ্রান্ত আশা রাখি এবং আশীর্বাদ করি। এই শিশু একদিন গভীর অভিজ্ঞতার বয়সী হয়ে উঠুক……হৃদয়ের সমস্ত যন্ত্রনা……ক্ষত……ফুল……মাটি……নিসর্গ দিয়ে প্রতিকারে নতজানু হোক। আমরা এই শিশুর মধ্যে দিয়ে ফিরে আসার স্পর্ধা রাখি।

মনোনীত রচনা সম্পর্কে কিছু বলার নেই। তবে আমরা এইটুকু মুক্ত কণ্ঠে বলতে পারি যে অর্থহীন, ঠুনকো সৌন্দর্য্যচেতনার চাইতে রচনার সংখ্যাকে প্রাধান্য দিয়েছি বেশী……এবং প্রত্যেক রচনায়ই বয়স, অভিজ্ঞতা অনুযায়ী কমবেশী জিজ্ঞাসা আছে……যা সং পাঠককে নিশ্চিত ভাবে। আর তা ছাড়া একটি উত্তর পেয়ে যাবার পর আরো একটি উত্তরের জন্মে প্রবল আশ্র ও সমাজ জিজ্ঞাসারই তো অস্থান্য জীবন……পাঠকেরা কি বলেন……

এখন “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ” (দেশবন্ধু কলেজ/কালকাজী) দ্বারা পরিচালিত ১৯৭৪-৭৫ সালে কার্যাবলীর একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ এবং আমাদের ভবিষ্যত উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কিছু কথা এবং কিছু আবেদন জানিয়ে রাখা যাক। অনিচ্ছাকৃত ত্রুটির জন্মে শুভানুধ্যায়ীদের কাছে মার্জনা চেয়ে রাখলাম।

১৯৭৪-৭৫ সালের বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের (দেশবন্ধু কলেজ/কালকাজী) কার্যাবলী পরিচালনার জন্মে একটি সাধারণ নির্বাচনে যারা নির্বাচন অনুষ্ঠিত এবং চারজন নির্বাচিত প্রতিনিধির

একটি কার্যকরী সমিতি গঠিত হয়। উক্ত নির্বাচনে যারা নির্বাচিত হয়েছিলেন তাদের নাম নীচে দেওয়া হল :—

- উপদেষ্টা —শ্রীমতী তপতী চক্রবর্তী
সহ-সভাপতি —শ্রী অমিতাভ মুখোপাধ্যায়
সম্পাদক —শ্রী সূর্যশংকর ঘোষ
সহ-সম্পাদক —শ্রী মনোজিত সিত্র
কোষাধক্ষ —শ্রীমতী রুমা মজুমদার।

এই নবনির্বাচিত কার্যকরী সমিতির প্রথম অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়েছিল ১৮।৭৪ তারিখে এবং উক্ত সভায় আগামী বছরের জন্মে নিম্নবর্ণিত কর্মসূচী গৃহীত হয়।

কার্যসূচী :—

- ১। নবাগতদের সম্বন্ধনা অনুষ্ঠান
- ২। আন্তঃ কলেজ আবৃত্তি প্রতিযোগিতা
- ৩। বাৎসরিক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান
- ৪। আন্তঃকলেজ সংগীত প্রতিযোগিতা

উপরোক্ত কর্মসূচীর অন্তর্গত প্রথম অনুষ্ঠান উদযাপিত হয় ৮ই আগষ্ট। এবং অগ্রাশ্র বছরের মত এবারেও এই অনুষ্ঠানে সমস্ত নবাগতরাই যোগদান করেছিলেন।

দ্বিতীয় অনুষ্ঠানটি সম্পন্ন হয় ১৭ই ডিসেম্বর, ১৯৭৪। এবং এই আবৃত্তি প্রতিযোগিতায় যারা স্থান পেয়েছিলেন তাদের নাম নীচে দেওয়া হ'ল :—

- ১। গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায় (এল, এস, আর)
- ১। অনীতা (এল, এম, আর)
- ৩। দীপংকর খাঁন (ডি, বি, কলেজ)

২৩শে জানুয়ারী, ১৯০৫, সমিতির বাৎসরিক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। এই অনুষ্ঠানে দুটি নাটক ও একটি নৃত্যনাট্য মঞ্চস্থ করা হয়।

ওই একই দিনে আন্তঃকলেজ সংগীত প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। স্থানাধিকারীদের নাম নীচে দেওয়া গেল :—

- ১। ছন্দা সমাজদার (ডি, বি, কলেজ)
- ২। শিপ্রা মুখোপাধ্যায় (আই, পি, কলেজ)
- ৩। শেখর চট্টোপাধ্যায় (ডি, বি, কলেজ)

এই বাৎসরিক অনুষ্ঠানে আমাদের কলেজ—অধ্যক্ষ মাননীয় শ্রী মহিন্দর সিং সভাপতিত্ব করেন এবং তিনিই পুরস্কার বিতরণ করেন।

এইবার আমাদের ভবিষ্যৎ উদ্দেশ্য সম্পর্কে ছ-চার কথা বলে নিতে আগ্রহ বোধ করছি। যদিও ইচ্ছা অনেক, তবে সব ইচ্ছা তো পূর্ণ হয় না—কিছু কিছু স্বপ্ন কেবল স্বপ্নই থেকে যায়। এবং আজকের প্রবল বৈষম্যের দিনে অস্তিত্বের সংকট... সংগ্রাম আরও প্রকট... আরও নগ্ন। জীবন যেন একটা শ্রোতহীন নদী কিম্বা ছুঁখের জগদল পাহাড়, কোথাও আনন্দ নেই, অথবা তা মুষ্টিমেয় আধুনিক অসত্যের হাতে। তবুও এরই মধ্যে দিয়ে সমাজের প্রত্যেকটি মানুষকে অনেকদিন ধরে সংগ্রাম চালাতে হয়... পথ করে নিতে হয়। সবসময় যে সফল হবেই, তা নয়। কিন্তু মানুষ যেহেতু সম্পূর্ণ আত্মহত্যা করতে পারে না এবং মানুষ যেহেতু ঠিক মানুষেরই মত হয়ে যেতে চায়, তাই তাকে বারবার সৃষ্টির দিকে ফিরে যেতে হয়। তাই শূণ্যতাই তার কাছে শেষ কথা নয়। একথা বলাই বাহুল্য যে আজকের বহুত্ববাদী পৃথিবীতে প্রত্যেকেরই একথা নিজস্ব মতবাদ প্রকাশ করার অধিকার রয়েছে এবং সেই স্বাধীন চিন্তাধারার সৃষ্টি, প্রকাশের একটি নির্ভরযোগ্য মাধ্যম হ'ল মুখপত্র। তাই আমরা চাই দেশবন্ধু কলেজে একটি বাংলা ত্রৈমাসিক দেয়াল পত্রিকা থাকুক। সমস্ত ছাত্র-ছাত্রী বন্ধুদের পক্ষ থেকে দেশবন্ধু কলেজের কর্তৃপক্ষ মহলের কাছে এই সুযোগে আবেদন জানিয়ে রাখলাম।

এছারা আমরা চাই প্রবাসী ছাত্র-ছাত্রী বন্ধুরা পারস্পরিক সহযোগিতায় একসঙ্গে চলুক, এবং এইজন্মে দেশবন্ধু কলেজের বঙ্গীয় সাহিত্য সমিতির একটি উদ্দেশ্য স্থির হোক, মাঝে মাঝে বিভিন্ন কলেজের ছাত্র-ছাত্রী বন্ধুদের নিয়ন্ত্রণ করে একটি সাংস্কৃতিক সভার মাধ্যমে বিভিন্ন আলাপ-আলোচনা-সংগীতে অংশগ্রহণ করতে উৎসাহী করে তোলা। যদিও এ স্বপ্ন কোনদিন সম্ভব হবে কিনা জানিনা। কিন্তু সমসাময়িক ছাত্র-ছাত্রী বন্ধুরা কি ভাবেন, কি চান তার একটা হিসেব নেবার প্রয়োজন আছে।

আমাদের কলেজে এখন ষাটালী ছাত্র-ছাত্রীদের সংখ্যা কম নয়। এবং আশা করি এই সংখ্যা দিনে দিনে বেড়ে উঠবে। অথচ আমাদের রিডিং রুমে কোন বাংলা পত্র বা পত্রিকা নেই। এ একটা লজ্জার বিষয়। আর সুযোগ যখন পাওয়া গেল তখন এই সুযোগে আমি মাননীয় অধ্যক্ষের কাছে আবেদন নিয়ে রাখলাম যে তিনি যেন রিডিংরুমে একটি বাংলা দৈনিক পত্রিকা অথবা নিদেন পক্ষে একটি বাংলা সাপ্তাহিক পত্রিকা রাখার সুযোগ করে দেন। আমরা তার কাছে চিরকৃতজ্ঞ থাকব।

তবে আমার মনে হয়, এ বিষয়ে বঙ্গীয় সাহিত্য সমিতিরও কিছু করার আছে। যেমন তারা অধ্যক্ষের সাথে এ বিষয়ে আলোচনা করতে পারে। এবং কলেজ লাইব্রেরীতেও আরো সন্তুপ্রকাশিত বাংলা বই আনার প্রয়োজনীয়তা রয়েছে।

সবশেষে সতীর্থদের পক্ষ থেকে আমাদের কলেজের বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের নিঃস্বার্থ উপদেষ্টাও আমাদের বিশেষ সন্মানীয়া শ্রীমতী তপতী চক্রবর্তীকে আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা জানালাম। অধ্যক্ষ শ্রী মহিন্দর সিং এর প্রতি আমার সবরকম শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা রইল।

ধন্যবাদান্তে—

অরূপ চৌধুরী

কবিতা প্রস্তুতকারী বন্ধুর প্রতি কয়েক লাইন :

অরূপ চৌধুরী (প্রথম বর্ষ, কলা বিভাগ)

- ……: কবিতা মানে কি শুধু নিকষিত শব্দের উজ্জলতা
: যেভাবে সুগন্ধী নারী অলংকৃত শরীর সাজায় পূজা ও পার্বনে……
: কবিতা মানে কি শুধু কিছু কিছু কবিদের ব্যক্তিগত নিরাপত্তা কেনা
: যেমন বন্দী চাকর বণিকের মূদ্রার কাছে বিক্রীত আত্মা নিয়ে
নতজানু হয় ……
: কবিতা মানে কি আজো প্রতিষ্ঠিত অহংকারের উদাসীন কপট মুখোশ
: যার নীচে কেবলই যশের লিপ্সা কাজ করে ……
: আমি জানি, তোমাদের সঞ্চয়ে কোন উত্তরের সাহস নেই
: কবিতা মানে কি শুধু চিরায়ত নারীর শরীরে আলপনা আঁকা
: অথবা বিনম্র জোৎস্নায় পাখীদের মোহন সংগীত ……
: কবিতা মানে কি শুধু মশ্বন কাঁচঘরের স্থান পূর্ণ করা
: যখন বুক ঠেলে লেরিয়ে আসা বমি প্রবনতায় জীবন ক্লান্ত হল
: যখন নীলশূঁচি আঁচর কেটে নেমে চিল আর শকুনের
: যোঁথপ্রয়াসকে লক্ষ্য করে ফুটপাতে গুয়ে থাকা উলঙ্গ জীবন
: বাসা বাঁধা গভীর অস্ব্থ আর ঘোলাটে আতংক নিয়ে
চোখের পলক বন্ধ করে দিল
: কবিতা মানে কি তখনো উদাসীন মুখোশের আড়ালে
শুধু খ্যামটা নাচিয়ে যাওয়া……
: আমি জানি, তোমাদের সঞ্চয়ে কোন উত্তরের সাহস নেই……

“দুঃস্বপ্ন”

শ্যামলা দত্ত (প্রাক্তন ছাত্র)

জানি না কতক্ষণ বসে আছি,
আবছা সবুজ আলো ছড়ানো ঘরটার
মাঝে মাঝে ভেসে আসছে
টুকরো টুকরো পাশ্চাত্য সুর
সামনের টেবিলে রাখা মদের পেগ
হঠাৎ মদের পেগে উদ্ভাসিত হয়ে উঠল
এক অর্ধনগ্ন নারী
আমাকে যেন বারবার হাতছানি দিতে লাগল
জানিনা কখন আমার কোটের পকেট—
শূণ্য হয়ে গিয়েছে,
জানিনা কখন আমার ঘড়িটা—
কজি থেকে মুক্তি নিয়ে গেছে,
হঠাৎ প্রচণ্ড ঝাক খেলাম—
খোকা বলল, “বাবা জাখো”?
তখন খেয়াল হল,
যখন দেখলাম আমার স্ত্রী—
একটি দড়ির কাঁসে ঝুলছে
পেগটা টেবিল থেকে পড়ে গিয়ে
চুরমার হয়ে গেল,
ভীষণ ভয় পেয়ে চীৎকার করে উঠলাম,
দেখলাম আমি নিজেই বিছানায়
সম্পূর্ণ ষেমে বসে আছি ;

বিদেশী

অমিতাভ মুখার্জী

বি, এ, (কলা বিভাগ)

তৃতীয় বর্ষ

সোয়া ছ'টা বাজতেই বার্থ ছেড়ে, উঠে বাথরুমে গিয়ে মুখ, হাত ধুয়ে এসে বিছানাটা বেঁধে নিলাম। সাতটার সময় “শ্রীনগর এক্সপ্রেস” পাঠানকোটে ইন করবে। জানালার ধারে বসে লাইনের ধারের রাস্তার উপরে চলন্ত মটোর গুলোর সঙ্গে নিজের গতির কথাই ভাবছিলাম; ভাবছিলাম যত জোরেই চলুক না কেন সব গাড়ীগুলোই ‘চকী’ নদীর ত্রীজে আটকা পড়বে। ত্রীজটা ঠিক হাওড়া ত্রীজের স্টাইলে তৈরী যদিও সাইজে চার ভাগের এক ভাগ, কতদিন ত্রীজের তলার ওই নদীতে ঠুঁটু জলে চান করতে এসেছি। ত্রীজের ওপর দিয়ে ট্রেনটা আসতেই জানালা দিয়ে দেখলাম; না, নদীটা বেশী শুকোয় নি, প্রায় তেমনই আছে। আর ওই যে ঠিক নদীর ধারে, আর্মি হাসপাতাল, ওখানে তো কতবার ওষুধ নিতে গেছি তার ঠিক নাই। আর একমাস জ্বর হয়ে হাসপাতালে থাকতে তো ওখানকার প্রায় প্রত্যেকটা কম্পাউণ্ডরের সঙ্গে আলাপ হয়েগিয়েছিল। আর ওই হাসপাতালের দুইজন লাইব্রেরীয়ানদের সঙ্গে তো রিতিমত বন্ধুত্বও হয়ে-গিয়েছিল। একজনের বয়স ছিল ২৭ আর একজনের বয়স ছিল ৪৪। আজ তারা কোথায় আছে কে জানে, “এখানে থাকলেও কি চিনতে পারবে তারা আমাকে” মনে মনে ভাবলাম।

“বাবুজী কুলী!” ওঃ! কি বোকা আমি; এখন ভোগাড়ী শুধু পনের মিনিট থামবে। আগের মতন এখানেই টারমিনাস নয়, এখন তো জন্মু পর্যন্ত লাইন পৌঁছে গেছে। হ্যাঁ—এই যে “কুলী বক্সা উঠাও, আওর যে বিসতরা ভী। বাহার চলো।” “এই রিক্সা! রেস্ট হাউস যায়গা?” “হ্যাঁ বাবুজী।” “কিতনা পৈসা?” “চার রুপয়া”, “চার রুপয়া! হামকো পরদেশী সমঝা হ্যায় কয়া? সারি জিন্দগী য়্হী পাঠান কোট মে গুজারী হ্যায়। দেড় রুপয়া দেগা, চলনা হ্যায় তো চলো।” “বাবুজী, দেড় রুপয়া কা জমানা গয়া, দো রুপয়া পচাশ পৈসা দে দেনা।” “আচ্ছ, সামান রক্থো, দো রুপয়া দে দেঙ্গে। হাঁ কুলী তুমকো কিতনা?” “বাবুজী দেড় রুপয়া।” “দেড় রুপয়া?” “সে লো বারহ আনে, চলো রিক্সা।”

এখন এই স্টেশনটাই কত বড়-বড় লাগছে! ওই জায়গাটাতে ভো এন, ডি, রাধাকৃষ্ণনের লাল-লাল বাস-গুলো দাঁড়াতে, তাই না। কাশ্মীরে টুরিষ্ট ওই নিয়ে যেত। এখন বোধহয়

জন্মতে টার্মিনাস করেছে, এদিক পর্যন্ত আর আসতে হয় না। এখানকার ব্যাপারীদের জন্ম পর্যন্ত লাইন বসাতে নিশ্চয়ই ব্যাপারে ক্ষতি হয়েছে। বাব্বাঃ! রাস্তাটা কি চওড়া আর সুন্দর করেছে! আগে এই রেলওয়ে রোডে কাদা আর গর্তের ঠালায় জামা-কাপড় বাঁচিয়ে চলা মুশকিল হ'ত। “এই রিক্সাওয়ালারা, ইথার নে ঢুকানে পক্কী কব বনাই?” “বাবুজী কোই তিন সাল হো গায়ে, একদিন রাত কো আগ লগি ঔর আধা ঢুকান জ্বল কর রাখ হো গাই। ফির সব পক্কী বন গই।” “আরে ইথার সে কিঁউ. ইথার মে গাঁধী চৌক মে চলো।” এই “গান্ধী চৌক” পাঠান কোর্টের সেক্টর মার্কেট প্লেস। জুতো পালিশ-ওয়ালারা থেকে হোটেল ওয়ালাদের আড্ডার জায়গা। কিছুই বদলায় নি দেখছি,—সেই ঠেলার উপরে সজী বেক্কে, সামনে স্টোভ জ্বালিয়ে ডিম সেদ্ধ হচ্ছে। ওই তো পোষ্ট অফিস আর এই “গুলটি অপটিশিয়ানের” কাছ থেকেই আমি প্রথম চশমা নিয়ে ছিলাম। “এই রিক্সা রোকো রোকো, ইথার উস হোটেল (এয়ার লাইন্সের) মে লে চলো।” এই হোটেলটা আমাদের সামনেই তৈরী হয়েছিল, কোনদিন ভেতরেও ঢুকি নাই। এখানেই ওঠা বাস। তিন চার দিনের বেশী আর কোথায় থাকব! রেস্ট হাউসে থাকলে শহরটার পিছনে থাকতে হবে। হোটেলে তিন দিনের জন্ত একটা ঘর নিয়ে, চান করে, ব্রেক-ফাস্ট খেয়েই বেরুলাম। ভাবলাম, মিলিটারী ডায়রী ফার্মে ঘুরে আসি যদি সেখানে দেবেস্ত্রর সঙ্গে দেখা হয়। দেবেস্ত্রর সঙ্গে আমি তিন বছরই পড়েছিলাম, তারপর আরো তিন বছর যোগা-যোগ ছিল, গত দুই বছর কোন খবর পাই নি তার।

এক-দুই-তিন—ওই চতুর্থ বাড়ীটাই তো ওদের (দেবেস্ত্রদের) “দেবেস্ত্র হ্যায়?” দেবেস্ত্রর বোনই মনে হচ্ছে, আমাকে চিনতে পারেনি বোধ হয়। পাঁচ বছর আগেও তো ও সেই ছোট্টটাই ছিল। “দেবেস্ত্র ভাইয়া……” “আপ কোন হাঁয়?” “কিঁউ পহচানা নহি হো, অমিতাভ হুঁ।” “আরে! আপ অমিতাভ! অমিতাভ ভাইয়া! আইয়ে—আইয়ে, মম্মী দেখো কোন আয়া হ্যায়।” “নমস্তে আন্টি কৈসী হৈঁ, দেবেস্ত্র কঁহা হ্যায়?” “বেটা বৈঠো, দেবেস্ত্র! তুমহে মালুম নহি চলা? মেরা জবান বেটা……” “কেয়া হুয়া উসে ওহ হে কঁহা?” দো সাল হুয়ে ভাইয়া বস কে নীচে আগয়ে।” “ওঃ! …… ”

দেবেস্ত্র মারা গেছে। এখন কোথায় যাই। “এ রিক্সা করম সি মুহল্লা চলো।” এই পাঠান কোর্ট আমার শহর, দিল্লীতে এখনো সকলকে তাই বলি। এই শহরের গলিতে গলিতে চার বছর ঘুরেছি। জীবনের সব থেকে ভাল সময়ে, রবীন্দ্রনাথ যাকে কৈশোর বলেছিলেন। “হাঁ ইথার উত্তার দো।” ওই যে আমাদের বাড়ীটা দেখা যাচ্ছে। বাঃ! দরজাটা নতুন। “তহসীলদার জী হেঁ?” “আপ কোন হেঁ?” “হম ইয়াহ পর কিরায়ে দার খো।” “ওহ তো

তিন সাল হো গয়ে গুম গয়ে ……., ঔর তহসীলদারনী বিমার হেঁ।” “উন সে মিল সকতা হুঁ?” “আইয়ে।” “মোসী পহচানা?” “আরে কাক্কা তু? বীহু বেটা তু? তু কব আয়া?… পহচান্ন কৈসে নহী তুবে? নিক্কর পহনে দেখা হ্যায়। কিতনা বড়া হো গয়া হ্যায়। কৈসে হাঁয় ঘর মে তেরে? তেরী দাদী, জিন্দী হেঁ? মেঁ তো বস জানে ওয়ালী হুঁ …….” “সব ঠিক হ্যায়।” কত ভাল বাসত আমায়। একবার দেখাতেই ঠিক চিনেছে আমায়। উপরে আমাদের বাড়ীতে কে থাকে কে জানে, উপর কোঁন রহতে হেঁ অব?” “গুজরাভী হেঁ তেরে পিতাজী কি জ্বরহ ফোঁজমে হেঁ।” বাবার তো চার বছর হল রিটারায় হয়ে গেছে। জানাব? কি হবে জানিয়ে? “বেটা তুম লোগ আপনি জগহ বাঙ্গাল মে চলে গয়ে হো কয়া?” “নহি ওয়াঁহ আপনা কোঁন হেঁ!” বাবা তো সারা জীবন উত্তর ভারতে কাটিয়ে দিলেন, এখন ওখানে (পশ্চিম বাংলায়) গেলেও কে চিনতে পারবে? “অব হম দিল্লী মে হেঁ।” “আপনা মকান লে লিয়া হেঁ?” “নহি কিরায়ে কা হেঁ।”

“অমর পহচানা?…হম উস মকান মে রহতে থে।” “কোঁন কাক্কাভী… অব তো মুঁচ্ছা আ গাই…কিন্দাঁ পহচনদে, আউ বেটা, লো সমোসে খাও।” “বহুত সমোসে খায়ে তুমহানি ছুকান সে।” “হাঁ কাক্কাভী তুমহারে জৈসে গাহক ফির নহি মিলে, কিথোঁ হো?” “দিল্লী মে।” “আপনে শহর ওয়াপস কিঁউ নহী গয়ে?” “নহী কাক্কাভী তুসী তো পরদেশী থী, ইথে দি ইয়াদ তো আন্দী হোগী?”

ভোলবার কত চেষ্টা করলাম, তুলতে পারলাম না তো, সত্যি তো আমি এখানে বিদেশী, কিন্তু নিজেকে দিল্লীতে ও ঠিক খাপ খাওয়াতে পারছি না। ওখানেও বিদেশী—এখানেও বিদেশী, আর যেখানে কোন দিনই যাই নি (পশ্চিম বাংলা) সেখানেও। তবে…তবে আমার দেশ কোনটা? আমি কে?

“ঘরা বিল বনা দিজিয়ে, মেঁ জা রহা হুঁ।” “কিঁউ আপনে তো কথা ষা তিনদিন রহনা হেঁ?” “হাঁ কথা ষা…দিল নহী লগা…” সাড়ে দশটায় আবার “শ্রীনগর এক্সপ্রেস” ছাড়বে ওটাই ধরবো। “এই রিফ্রা, স্টেশন চলো। কিতনা রূপয়া?” “চার রূপয়া।” “চার রূপয়া? চলো। সামান রাকো।” হ্যাঁ চার টাকাই ওকে দেবো—আমি তো এখানে বিদেশী।

শূন্য

শেখর চ্যাটার্জী (প্রথম বর্ষ। কলা বিভাগ)

এবং এইভাবে বাসের তলায় পিষ্ট হয়ে কমল মারা গ্যালো। অথচ কালরাতেও কি ও একবারও ভেবেছিল যে আজ সকালেই কলেজ গেটের সামনে ওর যন্ত্রনাবিকৃত মৃত শরীরটা নিঃশব্দে বায়বীয় পদার্থে মিশে যাবে ও কি ভেবেছিল ওর অল্পমনস্কতাই ওর জীবনের কাল হবে। না...—কালরাতে বাবার অপমান, মায়ের নিস্পৃহতা আর দাদা বৌদির অবজ্ঞা সহ্য করেও কমল বাঁচবে বলে ঠিক করেছিল। আজ সকাল থেকেই ও আবার নতুন করে জীবন শুরু করবে ভেবেছিল ও সবাইকে দেখিয়ে দিতে চেয়েছিল। কেননা জন্মমহূর্ত থেকে কমল প্রায় একা একা এই উৎসাহহীন পরিবারে বড় হয়ে যাচ্ছিল। ওর প্রতিটি কাজেই বাড়ীর লোক খুঁত ধরত। যদিও সেটা ছিল স্কুলে পড়ার বয়স... যে বয়সে সবরকম অবজ্ঞা সহ্য করা যায়—আর তাহার সাধারণ মধ্যবিত্ত অভাবের সংসারে কমল ও রকম ব্যবহার স্বাভাবিক মেনে নিয়েছিল। কিন্তু ক্রমশ কলেজে পড়ার সময় ও বয়স বেড়ে যাওয়ার সাথে সাথে যৌবনের স্বাভাবিক আবেদনগুলো প্রকাশ পেতে লাগলো। কমল একটু ভালোবাসা আর সহানুভূতির জগ্নে পাগল হয়ে উঠল। ও কখনো দাদা...কাকা...বাবার স্নেহের স্বাদ পায় নি...জন্মমহূর্ত থেকেও কেবল বঞ্চনা আর অপবাদ উপহার পেয়ে এসেছে, তাই কলেজে ওঠার পর ওর জগত গড়ে উঠেছিল বাইরের মহলে। শেষের দিকে কমল প্রায় বাড়ীর সংসর্গ ছেড়েই দিয়েছিল। বাইরের জগতই ওকে বেশী চাইতো। যাই হোক এইসব বুকচাপা দুঃখ আর রচনা নিয়ে কমল ভালোবাসার সন্ধানে হেঁটে যাচ্ছিল।

এই মুঃখের দিনেই ওর সাথে সীমার আলাপ হয়েছিল। সীমার নরম ছোঁয়ায় ও আন্তে আন্তে বেঁচে উঠেছিল...সীমার সান্নিধ্যে কমল ভাঙ্গা সপ্নগুলো জোড়া লাগাচ্ছিল... সীমা ওকে বাচিয়ে তুলছিল।

অথচ আজ এই বোদ ঝলমল একটা আনন্দের সকাল শূন্য করে কমল সরে গেল। কমলের বিকৃত...খ্যাতলানো শরীরটা সেই একই ভাবে পরে আছে...দলদলে রক্তাক্ত শরীর...মুখটাকে কিছুতেই চেনা যাচ্ছে না। হাঁটুর কিছুটা উপর থেকে একটা হাত কিছুটা দূরে...সেই একই রকম বিচ্ছিন্ন...অসহায়।

ক্রমশ বোদের তাপ বেড়ে যাচ্ছে...শরটার ডানপাশে দেবদারু গাছের লম্বা...তরল ছায়াটা এখন স্থির...ও পাশের রাস্তা দিয়ে উদাসীন মানুষেরা একবার অজ্ঞাত শবটার দিকে চোখ

ফেলে চলে যাচ্ছে...নির্জন...ছপুর। দূর থেকে ভেসে আসা ট্রামের শব্দ...ফেরিওয়ালার ডাক...
 বাঁশীওয়ালার একটানা বাঁশী বাজানোর করুণ সুর...চারপাশের আবহাওয়া অসহ্য রকমের ভারী
 হয়ে উঠছে। কলেজ গেটের সামনে কমলের বন্ধুদের ভীর্ণ...ওদের চোখে মুখে একটা আতঙ্ক...
 ভয়...অবসাদ...আর চাপ চাপ ক্রোদের মিস্রন যেন ভেঙ্গে যাচ্ছিল। ওরা সবাই কমলকে যে
 খুব ভালবাসতো তা নয়...তবে কমল ওদের দীর্ঘদিনের বন্ধু। তাই ওর উপর একটা স্নেহের টান
 গড়ে উঠেছিল। এবং এ মুহুর্তে কমলের এই অস্বাভাবিক মৃত্যুটাকে ওরা কিছুতেই মেনে নিতে
 পারছিল না...ওরা বারবারই বিষন্ন হয়ে উঠছিল। তবুও এদের মধ্যে সীমার হৃৎখটা আরও
 বেশী...আরো জ্বলন্ত আকারের। তাই সীমা কোন কথা বলতে পারছিল না। ওর বুক ঠেলে
 কেবল কান্না বেরিয়ে আসছিল...চোখের কোণে অসহ্য জ্বালা। ভাষাহীন যন্ত্রণায় ওর ঘরঘরে
 নির্জলা জিভটা কেবলই গলার ভিতর ঢুকে যাচ্ছে। কণ্টনালী জুড়ে জমাট একটা ব্যথা...ঢোক
 চিপতে কষ্ট হচ্ছিল সীমার। ওর বন্ধুরা এখন ওকে একটু একলা থাকতে দিয়ে ও পাশের একটা
 গাছের নীচে জটলা করছে—পুলিশ এখনো আসেনি কমলের লাশটা একই ভাবে পড়ে আছে
 ...সীমা লাশ থেকে দূরে...একটা গাছের নীচে বসেছিল। সীমা কমলের খণ্ডিত লাশটাকে
 কিছুতেই সহ্য করতে পারছিল না...দূর থেকে বাঁশীওয়ালার করুণ সুর সেই একইভাবে চারপাশে
 ছরিয়ে যাচ্ছে। সীমার কত দিনের কত ছবি...কত কথা মনে পরে যাচ্ছিল। সেই চৌরঙ্গীর
 জনবহুল পথে হাত ধরাধরি করে হেঁটে যাওয়া। গঙ্গার তীরে বসে সুখ দুঃখের গল্প...পিকনিক
 পাটিতে জমাট আড্ডা। কত দিনের কত ছবি...কত স্মৃতি...কমল...কমল। একবার চোখ
 খোল...তুমি বলেছিলে একটা স্বপ্নের পৃথিবী গড়বে...তুমি তোমার অমানবিক আত্মীয়দের জীবন
 দেখাতে চেয়েছিলে—তুমি যে একটু রোদ্দুর হতে চেয়েছিলে কমল। কমল—কমল—আর একবার
 তাকাও, আর একবার ঝোড়ো হাওয়ায় রুক্ষ চুল উড়িয়ে তুমি ছনিয়া কাঁপানো হাসি হেসে ওঠো—
 কমল তুমি আর একবার জাগো, ঢাখো আমি কি ভীষম একলা হয়ে যাচ্ছি—আমি কাঁদছি।
 কমলের বাড়ী থেকে এখনো কোণ আত্মীয় আসেনি। বোধহয় খবর পায় নি। হয়তো খবর
 পেলে কমলের বাবা-মা “কমল—কমল”, বলে চীৎকার করে উঠবে। কিন্তু কমল যে তখন অনেক
 দূরে, ওদের সমস্ত ডাককে ব্যর্থ করে কমল যে তখন অল্প কোন ছায়াপথে—তার আশৈশবের ভালো-
 বাসার সন্ধান করে বেড়াচ্ছে।

হেরে গেলাম

শ্রী সঞ্জয় দাস । কলাবিভাগ ।

[ইতিহাস (সাম্মানিক)]

ড্রামঃ

বিকট একটা শব্দ
যন্ত্রনার করুণ আর্তনাদ
লোকজনের কোলাহল
ছুটোছুটি
আমি ছুটে বাইরে গেলাম
এ্যাকসিডেন্ট—
মাথায়, চোয়ালে লেগেছে
মুখ থেকে হচ্ছে অজস্র রক্তস্রাব
হাতে পায়ে ধরেছে খিট
যেন মরণকে হারাবার
আপ্রাণ চেষ্টা করছে
জাপানী জুজুৎসুর অস্ত্র নিয়ে
—হেরে গেলাম—#

সহাবস্থান

শ্রী দীপংকর—কলাবিভাগ

[অর্থনীতি (সাম্মানিক)] তৃতীয় বর্ষ ।

হয়তো এইসব মুহূর্তগুলিতেই মানুষ আত্মহত্যা করে;
এই অশ্রুর চেয়ে প্রবল অশিল্প উষ্ণতার আবেশ
মুখে মধুর মুখোশ পরে এড়াতে চায় না ।
কতকগুলো অপ্রাকৃত শব্দের বিরোবিতা করে
করে আজ
ক্লান্তঅর্থহীন, কর্মহীন !
বগ্ন নেশার আগুনে অর্ধদগ্ন হৃদয় নিয়ে
শেষে বলি “দিল্লী ছরঅস্ত্ !
নে নেশায় এসেছি এতখানি সে কি শূণ্যতা ?”
জানিনা উত্তর অতীব নিদ্রয় কিনা
কারণ আমার স্মৃতি নেই,
আমি আঁই কিছু মনে করতে চাইনা,
শুধু জীবন থেকে জেগে ওঠা স্মৃতি—
তাই হয়তো আমার গ্রন্থিতে বেদনা (?)
আমি মৃত্যুর সঙ্গে হাত মেলাতে পারিনা !

এপুরবী ঢক্রবতীর স্মরণে

বন্ধু,

তুমি হারিয়ে গেলে ১৩ই ফেব্রুয়ারী
হঠাৎ একটি ঝড় বয়ে গেল, কেড়ে নিল তোমাকে...

আজ তুমি পুরপারের বাসিন্দা, তবু তোমার কথ-
মালা, তোমার হাসিচছটার স্মৃতি তোমাকে বার বার
মনে করিয়ে দিচ্ছে। তোমার ম্লান মুখখানি বার
বাস ভেসে উঠছে আমাদের নয়ন পটে। বড় অভিমানী
—মনে হয় অভিমান ভরে তুমি দূরে সরে আছো,
আর বন্ধুপ্রীতির ভোর ছিড়ে কোন এক অজানাকে
আজ করেছ আলিঙ্গন।

তুমি ছিলে আমাদের কলেজ পত্রিকার বাংলা
বিভাগের সম্পাদিকা। তোমার উৎসাহে এবং উদ্দীপনায়
আজ আমরা কলেজ পত্রিকায় অংশ গ্রহণ করেছি।
কিন্তু, আজ তুমি আমাদের থেকে বহুদূরে। আজ
আমরা প্রতিমুহূর্তে তোমার অভাব অনুভব করছি।

তোমার মনের ঐকান্তিক ইচ্ছা আমরা পূরণ
করতে চলেছি। তার সাথে তোমাকে জানাচ্ছি
আমাদের প্রীতি। প্রার্থনা করছি তোমার আত্মার
শান্তি ॥

রূপালী সরকার
দ্বিতীয় বর্ষ-কলা

Statement about ownership and other particulars required by Clause 19-D of the Press and Registration of Books Act :

Place of publication	Kalkaji, New Delhi-110019
Periodicity of publication	Annual
Printer's Name	Mohinder Singh
Nationality	Indian
Address	c/o Deshbandhu College, Kalkaji New Delhi-110019
Publisher's Name	Mohinder Singh
Nationality	Indian
Address	c/o Deshbandhu College, Kalkaji New Delhi-110019
Editor's Name	D. C. Saxena
Nationality	Same as above
Address	-do-
Name and Address of individuals who own the newspaper and partners or shareholders.	Deshbandhu College, New Delhi-110019

I, Mohinder Singh, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/- Mohinder Singh
Printer and Publisher